

## VINERI 26 FEBRUARIE

9.50: Sport ★ 10.10: Reportaj ★ 10.40: Sonată pian, Chopin ★ 11.05: Conf. ★ 11.20: Intermezzo muzical ★ 11.25: Târgul de mostre englez ★ 11.45: Inf. ★ II 13: Orgă ★ 13.30: Bariton ★ 13.40: Reminiscențe din trecut ★ 14.15: Reportaj ★ 14.30: Dans ★ 14.50: Inf. ★ 15.15: Sport ★ 15.35: Dans III 16: Orch., cano ★ 16.57: Muzică de cameră ★ 17.25: Povestire ★ 17.40: Sport ★ 18: Duo canadian ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV 19.15: Reportaj ★ 19.47: Septet ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.40: Trio ★ 21.15: Povestire ★ 21.30: Varietăți ★ 21.55: Intermezzo ★ 22: Music-hall ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Joh. și Oscar Strauss ★ 23.40: Conf. ★ 23.55: Piesă cu muzică ★ V 1: Sport ★ 1.22: Dansuri engleze ★ 1.30: Povestire.

## SÂMBĂTA 27 FEBRUARIE

9.50: Sport ★ 10.10: Comedii muzicale ★ 10.25: Dans ★ 11.10: Conf. ★ 11.25: Muzică vocală ★ 11.40: Inf. ★ II 13: Orch. ★ 13.45: Povestire ★ 14: Intermezzo muzical ★ 14.05: Varietăți ★ 15.05: Inf. ★ 15.25: Sport ★ III 16: Orch. ★ 16.45: Soprano, pian ★ 17.15: Sport ★ 17.35: Orch. ★ 17.45: Sport ★ 18.35: Inf. ★ IV 19.15: Dans ★ 19.30: Amintiri din trecut ★ 20: Inf. ★ 20.25: Sport ★ 20.45: Orch. ★ 21.30: Slagere vechi și noui ★ 22: Sport ★ 22.20: Dans ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Sport ★ 23.50: Inf. ★ 23.55: Duo canadian ★ 0.25: Dans ★ V 1: Sport ★ 1.22: Dansuri scoțiene ★ 1.30: Duo canadian.

ROMA (PRATO S.MERALDO)  
25,40 m.

## DUMINICĂ 21 FEBRUARIE

15.20: Inf. In vizită la un mare cotidian, reportaj ★ 18.20: Radio-jurnal, „Paradisul meu” operată de Robert Stolz. Inf. sportive.

## LUNI 22 FEBRUARIE

15.20: Inf. Imagini muzicale de Ildebrand Pizzetti, Muzică de Zannoni ★ 16: Inf. Selecțiuni simfonice, Orch. radio, Borodin: Prințul Igor, i.v.; Conf. (sopr.) Cântece venetiene și napolitane. (mezzosopr.) Pezzia: Torna amore; Lolita; Cimara; Fiocca la neve; (violoncel) Pergolesi: Arie; Martini: Andantino; Frescobaldi: Toccata; Inf. ★ 18.20: Radiojurnal, Muzică din operele, Abraham: Floarea din Hawaii; Strauss: Fantezie din Il pipisirello; (sopr.) Donaudy: Come l'aldodoletta; Tirindelli: Canzonetta; Marchesi: La foletta; (tenor) Trei cântece.

## MARTI 23 FEBRUARIE

15.20: Inf. Vioară, Respighi: Ninna nana; Saint-Saens: Habanera; Posta radio ★ 16: Inf. Pian, Chopin: Berceuse; Două valsuri; Siciliano: Toccato; (vioară) Corti: Menuet; Paganini: Capriccio; Dvorak: Dans slav Nr. 8; Concert de harpă. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal, Concert de chitară, sopr. tenor. Tirindelli: Intre petali; Tosti: La rosa; De Curtis: Senzanisciuni; Serano: Te quiero. Inf. sportive.

## MIERCURI 24 FEBRUARIE

15.20: Inf. Concert orch. de jazz. Dansuri moderne ★ 16: Pian, Conf. Concert de orgă, Bach: Preludiu în la minor; Franck: Coral în si minor; Rossi: Scenă pastorală; Wiener: Scherzo Sopran. Posta radio. Inf. ★ 18.20: Radio jurnal, Cor. Veneziani: Mattinata; Preite: Amore passa; La gigolette; NN.: La Rosina della sul merca; Preite: Cântec; N. N.: La violetta; Sopran. Trei cântece siciliene. Inf.

## JOI 25 FEBRUARIE

15.20: Selecțiuni din opere italiene. Conf. ★ 16: Inf. Un act din op. Gievra degli Almeri, de Peragallo ★ 18.20: Radio jurnal, Concert de xilofon. Mezzosopr. Două cântece italiene. (bariton) Ponchielli: a) Il figliol prodigo; b) Baccogli e calma; Brogi: Visiuni venetiene; Denza: Occhi di fata; (bas) Derewitsky: Mi piace assai la donna moderna; Serenata sincera; Mariotti: Castelli in aria. Inf. sportive.

## VINERI 26 FEBRUARIE

15.20: Inf. Sopran. Cântece indiane și italiene. Conf. ★ 16: Inf. Concert orch. Vioară și pian. Pomara: Sonată în sol; Trei cântece pentru tenor ★ 18.20: Ra-

dio jurnal. Sopran, Mario: Inno d'Africa; D'Onofrio: Rumba de primavera; Caslar: Cano sol per te; Bariton. Muzică de dans orch. de jazz.

## SÂMBĂTA 27 FEBRUARIE

15.20: Inf. Concert de vioară ★ 16: Inf. Cântece. Muzică pentru radioamatori ★ 18.20: Inf. Un act din „Arlesiana” operă de Cilea. Inf. sportive.

## BELGRAD

419. metri — 07kH2. 7761

## DUMINICĂ 21 FEBRUARIE

8.15: Concert matinal ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. în franceză ★ 20.15: Conf. în engleză ★ 21.30: Concert vocal și cântece populare.

## LUNI 22 FEBRUARIE

8.15: Concert matinal ★ 14.45: Conf. sportivă ★ 20: Conf. în germană ★ 20.15: Conf. în ungară ★ 21.30: Concert vocal, cântece populare.

## MARTI 23 FEBRUARIE

8.15: Concert matinal ★ 8.35: Concert, muzica Gărzii Regale ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. în limba turcă ★ 21.30: Concert de vioară.

## MIERCURI 24 FEBRUARIE

8.15: Concert matinal ★ 8.35: Concert de violoncel ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. în ungară ★ 20.15: Conf. în italiană ★ 21.30: Concert vocal.

## JOI 25 FEBRUARIE

8.15: Concert matinal, dansuri balcanice ★ 8.30: Concert vocal, cântece populare ★ 14.15: Conf. ★ 20: Conf. în germană ★ 20.15: Conf. în engleză ★ 21.30: Concert vocal, cântece populare.

## VINERI 26 FEBRUARIE

8.15: Concert matinal ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. în limba greacă ★ 20.15: Conf. în engleză ★ 21.30: Concert vocal, cântece populare.

## SÂMBĂTA 27 FEBRUARIE

8.15: Concert matinal (vocal și coral) ★ 8.30: Concert pian ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. în franceză ★ 20.15: Conf. în germană ★ 21.30: Concert vocal de cântece populare.

## P. H. O. I.

## „PHILLIPS” OLANDA-INDIA

|             |          |
|-------------|----------|
| 12.30—13.30 | 19.71 m. |
| 12.30—14.30 | 16.88 m. |
| 19 —20      | 16.88 m. |
| 24 —2       | 31.28 m. |

## DUMINICĂ 21 FEBRUARIE

13.30: Emisie pentru Asia, China, Japonia, Indochina ★ 14.30: Wilhelmus și Uvertură ★ 14.25: Causerie religioasă ★ 14.50: Pentru India ★ 15.50: Plăci ★ 16: Curierul radio ★ 16: Orgă ★ 16.35: Jurnal vorbit ★ 16.50: Epilog și Wilhelmus ★ 21: Emisie pentru Africa.

## LUNI 22 FEBRUARIE

3: Emisie pentru America ★ 14.30: Wilhelmus, uvertură și plăci ★ 14.41: Recital de pian ★ 15: Conf. ★ 15.20: Recital de pian (continuare) ★ 15.35: Causerie ★ 15.50: Jurnal vorbit ★ 16: Causerie sportivă ★ 16.30: Epilog și Wilhelmus.

## MARTI 23 FEBRUARIE

## MIERCURI 24 FEBRUARIE

Program experimental din laboratoarele Philips.

## JOI 25 FEBRUARIE

15.30: Wilhelmus, Uvertură și Plăci ★ 14.41: Recital de celo ★ 15: Causerie ★ 15.20: Recital de celo (continuare) ★ 15.55: Jurnal vorbit ★ 15.45: Causerie ★ 16: Compoziții neerlandeze: comentarii ★ 16.30: Wilhelmus.

## VINERI 26 FEBRUARIE

14.30: Wilhelmus, Uvertură și plăci ★ 14.41: Causerie ★ 14.55: Declamații și cântece ★ 15.10: Jurnal vorbit ★ 15.20: Reportaj ★ 15.40: Declamații și cântece (continuare) ★ 15.55: Causerie ★ 16.00: Dancing ★ 16.30: Epilog și Wilhelmus.

## SÂMBĂTA 27 FEBRUARIE

14.30: Wilhelmus și Uvertură ★ 15.35: Trubadurii ★ 14.40: Jurnal vorbit ★ 14.50: Trubadurii (continuare) ★ 15.20: Debutanții microfonului ★ 15.40: Trubadurii (continuare) ★ 16: Causerie ★ 16.20: Trubadurii ★ 16.30: Epilog și Wilhelmus.

## „RADIO” No. 440

## BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul de la 21 Februarie — 21 Martie

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații care vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

## Curierul spectacolelor

## TEATRE:

TEATRUL NATIONAL: „Jucării sfărâmate”, „Un dușman al poporului”, „Oameni pe un sol de ghiță”, etc.

TEATRUL REGINA MARIA: „De ziua nevesti-mi” în curând „Cloșca”.

TEATRUL COMOEDIA: „Ora 4”

TEATRUL ALHAMBRA: „101 Alhambra Melody”

TEATRUL VESEL: „Călugărul din vechiul schit”

TEATRUL MODERN: „Afacerea Kubinsky”

## CINEMATOGRAFE:

TRIANON: „Paradisul femeilor”

CAPITOL: „Misiunea brigăzii 1”

ARO: „Elisabeta, regina Angliei”

SELECT: „Cavalerii nopții”

ROXY: „Misiunea brigăzii 41”

PAJAS BULEVAR: „Automobilul ucigător”

SCALA: „Ră vrătit”

SAVOY: „Ti-am dat iubirea mea” (În umbra păc tului)

REGAL: „Nemurito re: iubire”

C.TY: „Rose Marie” și „Săraca fetiță bogată”



# DE VORBĂ CU CITITORII

## 10.148. STANCIULESCU-Bazargic.

Am un aparat „Bandpass” și vreau să-l schimb lămpile cu altele, fără piciorușe.

În acest caz, trebuie să schimbați și soclurile. Lămpile sunt: pentoda de frecvență înaltă TKF 4, detectoare și driver TKDD 1, finală CB tot TKDD 1.

### 2) Vreau să-i atasez un „Selector 100”.

Dvs. nu aveți nici un post local acolo, care să vă stănjenească. Pentru a mări selectivitatea unui aparat de recepție, nu poate servi selectorul, ci un circuit preselector. Costul unui circuit preselector pentru o gamă, cu condensator izolat prin trolitul, este de lei 250, iar pentru două game de unde lei 350.

3) Când lucrez pe unde ultra scurte, aud numai atât timp cât stau cu mâna pe butonul de reacție.

Fiindcă nu ați montat un condensator de reacție cu ax izolat, ci unul normal. Acum trebuie să procedați la blindare, operație nu tocmai simplă la un aparat în funcțiune.

4) Pot să schimb selfurile mele cu unul „Triumph”?

Nu deoarece aparatul dvs. are mai multe circuite acordate, iar selful „Triumph” este destinat numai pentru un singur circuit acordat.

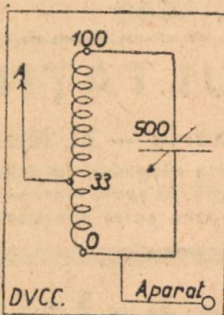
## 10.149. GOGU MIHAILESCU Târgoviște.

Aud cu aparatul meu cu 5 lămpi până și posturi americane, dar uneori nu selectează destul de bine.

Antena dvs. de 25 mtr. este prea lungă pentru acest aparat. Intercați un condensator de 500 cm. izolat cu trolitul, între antenă și aparat. Cu cât unda recepționată este mai scurtă cu atât trebuie să reduceți capacitatea condensatorului de antenă. Uneori, în gama undelor scurte nici acest mijloc nu ajută, fiindcă posturile concurente lucrează cu unde parțial suprapuse.

## 10.150. NEAGU, Alexandria.

Pot să înlocuiesc selful „Triumph-triplex” cu unul „Ferotriumph”?



Desigur. Selful „Triumph” fără carcasa ferosească va dispărea complet, deoarece se fabrică numai cel feros.

### Un selector fără miez de fier.

Este selectorul olandez, care se confecționează pe o carcasă de 6 cm. diametru cu 100 spire sârmă de 0,3 mm. izolată cu email și mătase. Spira 0 se leagă cu rotorul condensatorului variabil și cu bucla de antenă a aparatului de recepție, spira 33 se conectează cu antena, iar spira 100 cu statorul condensatorului variabil (de 500 cm.). Schema de principiu o aveți aici.

## 10.151. IOAN MAIDL, Orșova.

Am un aparat echipat cu AK2, AF3, AB2, AL4 și AZ1. Vreau să știu dacă este un „3+1” sau un „4+1”.

Este incontestabil o superheterodynă 4+1, având o lămpă octodă ca oscilatoare-modulatoare, o pentodă exponențială ca amplificatoare de frecvență medie, o diodă ca demodulatoare și reglatoare de fading, o

lămpă finală de putere și o redresoare. Nu cunoaștem montajul, însă este posibil ca aparatul să lucreze în „reflex” adică lămpa amplificatoare de frecvență medie să fie totodată utilizată și pentru amplificarea frecvenței joase. În acest caz, aparatul dvs. ar avea aproape puterea și calitățile unui super normal cu 5+1 lămpi. În orice caz, este unul din cele mai bune fabricate ale lumii.

## 10.152. CITITOR REGULAT.

Am o supradynă veche, cu 5 lămpi. Acum vreau să desființez un etaj amplificator de frecvență medie și să-i pun un etaj amplificator de frecvență înaltă.

După părerea noastră, aparatul nu merită această cheltuială. Mai bine înlocuiți lămpa amplificatoare de frecvență medie, care s'a ars, cu una nouă și folosiți aparatul mai departe în aceeași stare. În „Cursul de bobinaj” veți găsi în curând modul de bobinare și conectare pentru selfurile unui etaj amplificator de frecvență înaltă.

## 10.153. L. S., Chilia Nouă.

Am imaginat un sistem de ceasornic reglator, care este mereu pus la oră exactă prin emisiunea București.

Asemenea aparate există și sunt întrebuințate în posturile germane din Nauen, etc., precum și la multe instalațiuni de aerodrom, servicii publice, etc. Ideea dvs. este interesantă și realizabilă. Noi am prefera însă un ceasornic normal.

2) Dacă aș întrebuința mai multe vârfuri la un cristal, recepția ar fi mai bună?

Nu prea. Cristalul înseamnă o rezistență de 4-8 mii ohmi, introdusă în circuitul de detecție a galenei. Reducând această rezistență, care este potrivită atât rezistenței ohmice a căștii, cât și intensității curentului, ce circulă prin aparatul de galenă, nu obținem același randament. Există un exemplu clasic: galena dublă, cu două cristale și două ace, legate în paralel, care însă nu dă rezultate mai bune decât una simplă, afară de cazul când lucrează în imediata apropiere a unui post de emisie. Punând ambele cristale în funcțiune, rezultă de obicei o micșorare a auditei. Rezultă deci că al doilea cristal și al doilea ac prezintă mai multă importanță ca o rezervă. Acum câțiva ani, am descris o improvizare: în locul acului se fixează o bucată de beteală sau franjuri metalice (acele cari servesc pentru podoaba mireselor, etc.) și atingem cristallul cu aceste franjuri. Tot acul rămâne cel mai bun „vârf” metalic, întrucât dă loc la un contact cu o stabilitate mai mare.

3) Introducând un grătar într'un tub Crookes, ar putea să funcționeze ca lămpă amplificatoare fără încălzire?

Nu, deoarece lipsește catoda de emisie. Grătarul de comandă reglează intensitatea unui curent electronic destul de intens, pe care nu-l avem în tubul Crookes.

## 10.154. G. MUNTEANU, Slobozia.

Nu știu dacă comutatorul din No. 310, este bun.

Este bun. În schema „CB 3” din No. 310 nu este nici o gresală. Trebuie să folosiți un comutator corespunzător: cel utilizat de dvs. nu este identic cu cel specificat în descriere.

## 10.155. GRIGORE CRIVEANU, Cralova.

Am numeroase piese. Le pot folosi la o superheterodynă modernă?

Am cercetat lista pieselor și, afară de vorbitorul, care este bun, toate celelalte piese nu sunt apte pentru a fi montate într'un aparat modern. Costul aparatului de care ați întrebat, este lei fără vorbitor, însă montat în cutie.

## 10.156. ZOGRAFI G.

La aparatul „F-M. 2 B.” pot folosi un transformator L:3 în locul celui 1:4?

Da, însă prin această înlocuire, se micșorează volumul (tăria auditei). Aparatul poate fi executat numai pentru baterie. Va apare însă și o variantă de sector.

## 10.157. SISCOHOTIN.

Am o lămpă „CB 220” și vreau să-mi construiesc un aparat.

O singură lămpă CB 220 nu este suficientă pentru acest scop, chiar dacă întrebuințați una dintre triodele ei ca lămpă detectoare și cealaltă ca finală. Cel mai mic aparat cu lămpi CB are două din aceste tipuri și a fost descris în numerile 308-311 ale revistei noastre.

## 10.158. FARĂ RADIO.

Am patru sute de lei și vreau să am un radio, fără priză.

Nu mai un aparat cu galenă vă poate satisface. Cumpărând o carcasă haspel și vreo 20 de metri sârmă de 0,3 mm. izolată cu email și mătase, veți putea realiza selful aparatului galenă „Fortex”, pe care îl vom publica în curând. Chiar în acest caz cheltuielile instalației de antenă (care trebuie să fie de 35-50 m. lungime), detectorului, căștii, etc. necesită o sumă mai mare decât aceea de care dispuneți. Răsați deci să rămâneți așa cum specificați... pseudonimul dvs.

## AMPLITON

București, Str. Apolodor 5. Tel. 4.41.26.

LABORATOR

TECHNIC

Fabrică de transformatori. Atelier special de amplificatori pentru filme sonore. Laborator de măsurii radioelectrice.

TRANSFORMATORI DE REȚEA pentru aparate radio, amplificatori și injectori.

TRANSFORMATORI DE EȘIRE simple și pushpull, șocuri cu miez feros. AMPLIFICATORI de film sonor și de Public Adress, instalațiuni pentru întruniri publice, conferințe, alegeri etc.

APARATE POPULARE cu 3 game de unde, între 3500-6000 lei.

Correspondență cu provincie. Devize și planuri.

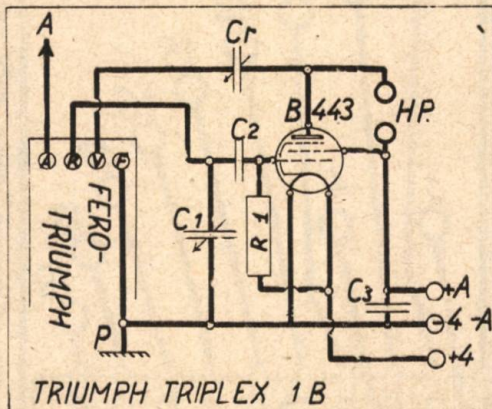
Cel mai plăcut ton — cu transformatorul Ampliton!



# TRIUMF 1 B

**Cel mai simplu aparat la baterie, 18-2000 m. pentru începători**

Cu puține materiale, adunate poate și dintre piesele vechi ce posedă orice amator constructor, putem realiza cel mai eficient aparat la baterie, capabil să ne dea un mare număr de posturi în casă și vreo 5-10 posturi într'un difuzor cu paletă liberă.



Acest aparat se realizează, folosind un self perfecționat „Triumph Triplex”, precum și o singură lampă, care îndeplinește funcțiunea de lampă detectoare și lampă finală. În montajul nostru am folosit o lampă pentodă finală Philips B 443. Montajul poate fi însă realizat și cu alte lampi, de exemplu Philips K. L. 1 sau Philips K. L. 4. Schema de principiu publicată aici cuprinde toate amănuntele necesare realizării. Nu este nevoie să publicăm un plan de cablaj, întrucât comutatorul este încorporat în selful Triumph Triplex și astfel, numărul conexiunilor se reduce.

## LISTA DE MATERIALE

Aparatul se realizează cu următoarele materiale:

Un self Triumph Triplex, simplu sau feros prevăzut cu un comutator. Un condensator variabil cu aer C1 de 500 cm., o scală, un condensator variabil cu trolitul 500 cm., un buton, un condensator fix neinductiv „Remix” de 100 cm. (C 2), un condensator de 4 microfarazi, pe care îl intercalăm între minus anod și plus anod (C 3), o rezistență de 2 MO., un soclu de lampă corespunzător lampii alese, în cazul nostru un soclu normal Europa cu 5 piciorușe, o lampă pentodă finală Philips B 443, un difuzor cu paletă liberă, un șasiu de metal având dimensiunile 20×15×2 cm., un cordon de alimentare cu patru sau cinci fire, 2 m. sârmă de conexiune de 1,5 mm., 2 m. tub izolator de 2 mm., câteva șurupuri, bușe, papuci de cablu.

## REALIZAREA

După găurirea plăcii de metal, din care vom forma șasiul, o îndoim și montăm pe el: soclul lampii, selful, condensatorul de reacție și cel de acord, precum și condensatorul de 4 MF. Dintr-o bucată de hares de 2 cm. lățime și 7

cm. lungime facem o regletă de alimentare, fixând pe ea 5 papuci dubli. Începem executarea celor câteva conexiuni, pe care le terminăm cel mult într'o oră.

Literele A, R, V și F, sunt prevăzute pe selful „Triumph” și astfel conexiunile între antenă, circuitul de acord, circuitul de reacție și pământ sunt reduse la patru. Condensatorul de reacție trebuie montat izolat de șasiu, folosind, fie rondelile izolatoare, fie o bucată de hares. Este însă mai bine dacă ne servim de un condensator de reacție cu ax izolat, de exemplu condensatorul cu dielectric mică „Goerler” sau de un condensator de compensație cu ax izolat.

Aparatul funcționează cu un acumulator de 4 volți sau — în cazul folosirii unei lampi finale K. L. 4 — cu un acumulator de încălzire de 2 volți, precum și cu o baterie anodică de 90 volți. Trezirea dela o gamă la alta se face cu ajutorul comutatorului. Antena trebuie să aibe o lungime de cel puțin 15 m., iar priza de pământ să fie executată cu un fir gros, legat de robinet sau de o placă de zinc, îngropată la adâncimea de 150 cm.

În curând vom reveni cu descrierea mai multor aparate, experimentate cu noul self „Triumph Triplex”, alimentate din baterie sau din sector.

**M. VASILESCU-Ploiești**

UNDE SCURTE  
UNDE MEDII  
UNDE LUNGI

EMISIUNILE DEPE  
TOT GLOBUL LE  
RECEPȚIONAȚI  
CU LĂMPI  
TUNGSRAM

Lămpi  
**TUNGSRAM**  
pentru orice aparat



# GALENA EUROPA

— Cel mai puternic și mai selectiv montaj de galenă, pentru recepția europeană —

Ținând seama de nevoile țării, problema recepțiilor cu galene ne preocupă în cel mai înalt grad. Deși avem numeroase montaje bune, randamentul practic nu corespundea celui teoretic și astfel, posibilitatea unor perfecționări constituia subiectul unor cercetări aprofundate, cu toate că „Galena Aristide” funcționează excelent în multe orașe și sate din țară, ba chiar din Bulgaria.

Am primit vizita d-lui Vancov din orașul Lom, care ne-a confirmat rezultatele cele mai bune, totuși în multe regiuni nici această galenă nu a dat rezultatele așteptate. După trei luni de continuă încercări, verificări, calcule și măsurători, prezintăm un montaj nou, care întrece toate celelalte experimentate până acum, atât în ceea ce privește puterea, cât și selectivitatea „Galena Europa”. Noua galenă e capabilă să recepționeze toate posturile importante europene, inclusiv cele franceze și spaniole.

Principiul acestei galene se bazează, atât pe obișnuitul acord printr'un circuit acordat prevăzut cu mai multe prize intermediare, cât și pe un circuit de întărire (circuit renforceur), care reprezintă o perfecționare a principiului reacției la galenă. Pe lângă aceasta, circuitul de întărire a fost combinat cu unul de preselecție. Deci, în rezumat, Galena Europa este formată din două circuite, dintre care unul servește pentru acord, iar celălalt pentru preselecție și întărire. Primul este acordat printr'un condensator variabil cu aer izolat cu calit de 500 cm., iar circuitul de preselecție și întărire este acordat prin luarea unor prize intermediare.

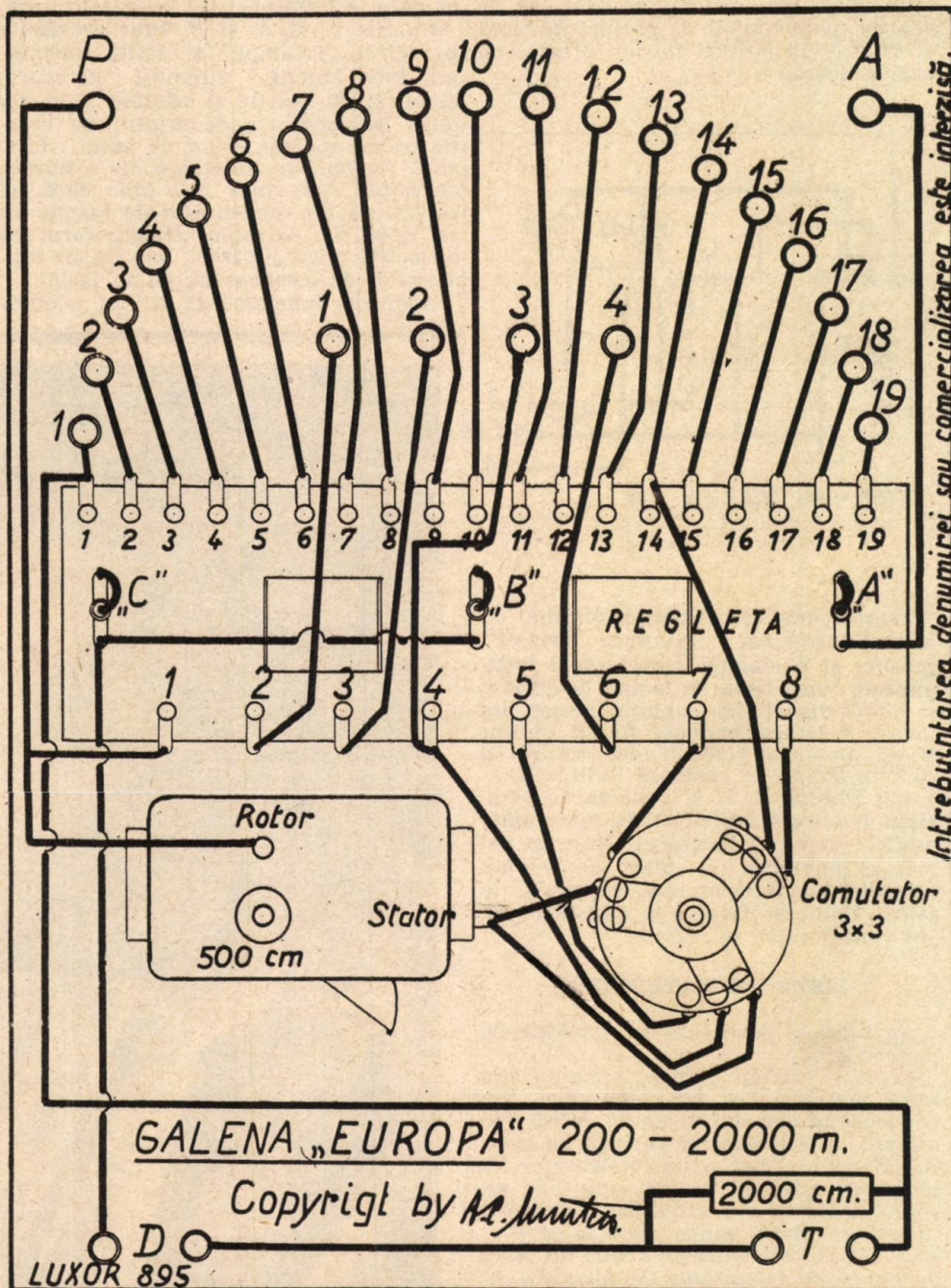
## Selfurile

...sunt cele mai complicate realizări, înfăptuite vreodată în acest domeniu. Pe două carcase feroase speciale, fiecare cu 7 șanțuri largi și adânci, sunt bobinate nu mai puțin de 26 selfuri, având în total 720 de spire. Bobinarea lor a fost posibilă numai cu ajutorul noilor mașini, cu care am înzestrat laboratorul nostru. Atât principiul circuitului de preselecție și întărire, cât și modelul realizat a fost depus spre brevetare, așa că publicarea amănunțelor nu este posibilă deocamdată. Selfurile sunt fixate pe o regletă de 19 cm. lungime și 6 cm. lățime, având pe o parte 19 contacte însemnate cu cifrele 1-19, partea cealaltă 8 contacte însemnate cu cifrele 1-8, în mijloc trei contacte duble pentru fixarea conexiunilor și capetelor de cordon ale fișelor.

Conectările se fac de la aceste contacte, conform planului de cablaj.

## Realizarea

Pentru a construi noua „Galena Europa”, avem nevoie de următoarele materiale: o placă de hares de 27x20 cm., un condensator variabil izolat cu calit 500 cm., un comutator cu 3x3 contacte având două poziții, un condensator fix de 2 mii cm. neinductiv, 29 bușe cu vârf de lipit, două butoane (unul cu gradată, unul cu indicator), trei banane, trei bucăți de liță izolată și colorată în trei diferite culori, două surupuri de 15 mm., cinci metri sârmă de conexiuni, patru metri de tub izolator, o cutie pentru aparat, un cristal extrasensibil Luxor 895.



o cască cu o rezistență interioară de 2-4 mii ohmi.

Desenul înfățișează galena văzută de jos. După fixarea bușelor și pieselor, fixăm și regleta, în poziția arătată. Conexiunile se execută cu sârmă trecută prin tub izolator. La lipituri nu este admis să folosim grăsime decapantă sau apă tare, ci numai sârmă de lipit tinol cu miez de coloniu. Conexiunile se fac exact după planul de cablaj.

## Punerea în funcțiune

După ce am însemnat pe partea din

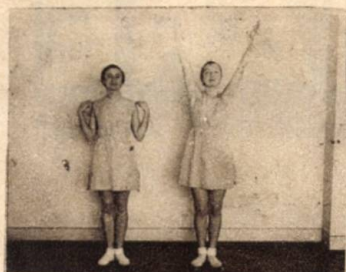
față, toate bușele cu aceleași cifre și litere, ca cele arătate în planul de cablaj, introducem fișa antenei (bușă „A” sus) și a pământului (fișa „P” sus), plasăm detectorul în bușele „D”, casca sau vorbitorul în bușele „T”, punem comutatorul în poziția undelor medii „M” (însemnată pe fața plăcii) și introducem cele trei fișe, cum urmează: fișa „A” în bușele 1-7, fișa „C” în bușele 3-11, fișa „B” într'una din cele patru bușe montate în linie orizontală și anume în bușă 1 sau 2 și acordăm condensatorul. Vom avea astfel recepția în gama unde



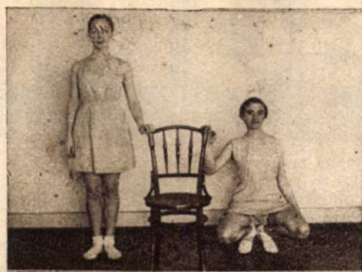
# GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „INSTITUTULUI SUPERIOR DE EDUCAȚIE FIZICĂ”

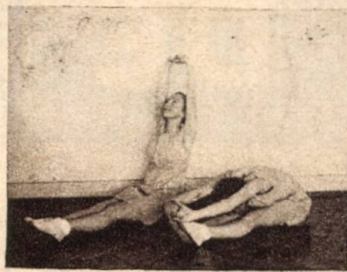
PROGRAM No. 45.



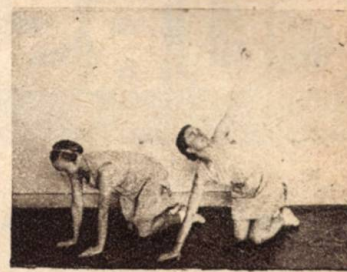
1. Mișcare de brațe



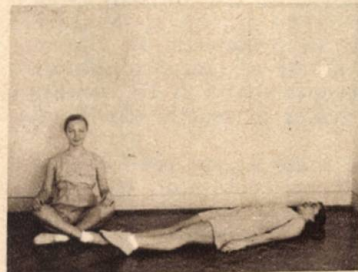
2. Mișcare de picioare



3. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale



4. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



5. Mișcare pentru abdomen



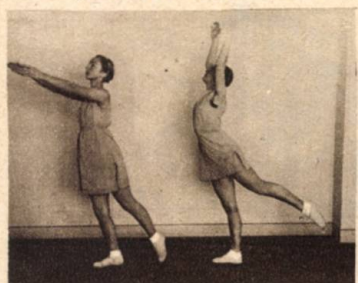
6. Săritură



7. Mișcare de respirație



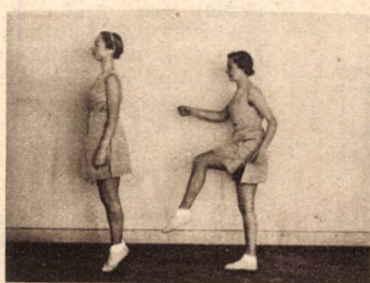
8. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



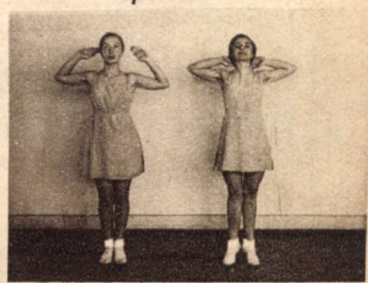
9. Mișcare de echilibru



10. Mișcare pentru întărirea mușchilor abdominali



11. Sărituri-alergare



12. Mișcare liniștitoare

lor medii. Pentru București ca post local, rezultatele optime le avem cu: fișa „A” în bucușă 5, fișa „C” în bucușă 6 (în bucușele așezate în cerc), iar fișa „B” în bucușă 1, dintre bucușele orizontale. Pentru Budapesta, fișa „A” în bucușă 2 din cerc, fișa „C” în bucușă 4 din cerc, fișa „B” în bucușă 1 sau 2 din linie orizontală, etc.

În curând vom putea întocmi un tablou de acordare, pentru principalele posturi europene (Budapesta, Muhlacker, Praga, Roma, Berlin, Strassburg, etc.) Acest tablou cuprinde: poziția comutatorului (M sau L), pozițiile fișelor A și C în bucușele cercului, poziția fișei B în bucușele orizontale, gradația condensatorului de acord. Vom observa, că pentru a auzi numai un post, distinct și cu maximă intensitate, există pentru fiecare post în parte, o combinație optimă la poziția fișelor.

Pentru a auzi posturile din gama undelor lungi, punem comutatorul în poziția „L” (însemnată pe fața plăcii), mutăm fișa „B” în bucușă 4 din rândul orizontal, iar fișele cercului de bucușe le plasăm în felul următor: „A” în bucușele 13-19, „C” în bucușele 11-18. Pentru posturile de unde lungi, vom confecționa o listă (tablou de acord) și oricând regăsim postul odată identificat, cu ajutorul acestui tablou.

## Antena și pământul.

Pentru a auzi postul local într-un difuzor extrasensibil, care poate fi și unul cu paletă liberă model german, ne trebuie o antenă monofilară de cel puțin 40-50 m. lungime, ridicată la cel puțin 5 metri deasupra acoperișului și pomilor. La fiecare capăt al firului de antenă, ne

trebuie câte-un lanț cu șase ouă izolatoare. Coborârea se execută din materialul antenei, până la o înălțime de 150 cm. deasupra acoperișului, iar de aici mai jos este continuată cu cablu de coborâre cauciucat de cel puțin 4 mm. grosime. Acolo, unde coborîrea ar atinge acoperișul, marginea acoperișului sau streșina, trebuie să folosim o consolă de fier sau de lemn, prevăzută cu un izolator telefonic (clopot de porțelan sau sticlă). Între zidul casei și firul de coborâre să fie o distanță de cel puțin 20 cm. Intrarea în casă să fie făcută prin cercevele ferestrelor, de asemenea riguros izolată.

Priza de pământ trebuie să fie reglementară, executată cu o sârmă de cupru groasă. Pe cât este posibil, priza de pământ va fi cât mai aproape de aparatul de recepție, iar aparatul în imediata apropiere a ferestrei unde cablul de coborâre intră în casă.

## Rezultatele

În inima capitalei, în centrul celor mai tenace paraziți electrici, ascultăm pe o antenă de 28 metri lungime și nefavorabil situată, postul local în difuzor, iar după încetarea emisiunii locale, cel puțin două duzini de posturi străine în casă, cu putere măsurabilă. După ora 1 noaptea, se aud deslușit posturile francheze și spaniole.

În Capitală, emisiunea locală ne împiedică să auzim posturi străine, înainte de sfârșitul emisiunilor naționale. Chiar la recepția posturilor locale, acest montaj întrece ca putere și claritate (grad de modulație), aparatele publicate până acum. La recepția posturilor străine, da

rezultate incomparabil mai bune. În mai multe nopți consecutive, am ascultat pe unde lungi: Deutschlandsender, Paris, Moscova, Varșovia, etc., pe unde medii 15-20 de posturi. Este neîndoiește, că la țară, unde este în primul rând destinat să lucreze acest aparat rezultatele de recepție vor fi încă mult mai bune. Ne lipsesc deocamdată rapoartele despre posibilitățile de recepționare a posturilor naționale în vorbitor. Acest fapt însă nu prezintă nici o importanță, deoarece experiențele trecutului au dovedit că o asemenea posibilitate nu depinde atât de aparat și de antenă, cât de regiune și de felul de propagare a undelor.

În laboratorul revistei noastre, avem în permanență expus un aparat din acest tip nou. Costul selfurilor originale „Europa” este lei 400 montate pe regletă prevăzută cu contactele 1-19 și 1-8 și cu trei contacte duble pentru fixarea capetelor de cordon ale fișelor A-B-C, iar costul unui aparat gata montat și pus în cutie este de o mie de lei. Cristalul ultrasensibil Luxor 895 se găsește în comerț (lei 98), costul unei căști este, după calitate, lei 280-360. Ca material de antenă, e recomandabilă lița de bronz fosforos, singura care rezistă atât intemperiilor, cât și tracțiunii.

Aparatul acesta este cel mai complicat, dar și cel mai perfecționat dintre toate montajele cu galenă, deoarece selectivitatea este reglabilă după alegerea prizelor, iar intensitatea și claritatea recepției este cel puțin dublă la recepția posturilor străine. La selfuri, se anexează și planurile de cablaj și vederea din față. La lucru deci și recepție bună!

A. MUNTEANU

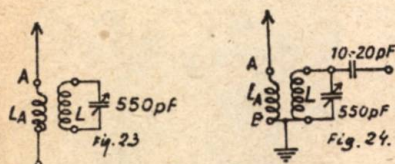


# CURS DE BOBINARE

## SELECTOR PENTRU BRAȘOV

Amatorii din preajma postului de emisiune Radio-România nu au nevoie de un selector, care să funcționeze în ambele game de unde, ci de unul care să elimine cât mai bine posibil, emisiunea postului național, atunci când ei vor să asculte emisiunea București etc. Dăm mai jos schema de principiu a acestui selector (fig. 23) precum și datele de bobinaj.

Selful de antenă LA are 30 de spire selful de acord 284 spire, sarmă de 0,15 mm. izolată dublu: cu email și mătase. În primul compartiment bobinăm cele 30 de spire ale selfului de antenă și 74 spire din selful de acord. În compartimentele II și III continuăm selful de a-



cord cu câte 105 spire pro compartiment. Condensatorul variabil are o capacitate de 550 pf. sau 500 cm. și este izolat cu trolitul. Dispozitivul se fixează pe o regletă de hares, prevăzută cu bușe și se montează izolat de șasiul aparatului.

## CIRCUITUL DE PRESELECȚIE

Selectoarele sunt inutilizabile pentru amatorii de la țară, cari nu au în apropierea lor un post de emisiune de natură să le stânjenească recepțiile și doresc un mijloc pentru mărirea selectivității. Singurul dispozitiv simplu și eficient este un circuit de preselecție, construit conform figurei 24.

Circuitul de preselecție se intercalează între antenă și aparatul de recepție. Executându-l numai pentru o gamă de unde, avem nevoie de: un condensator variabil cu trolitul sau cu aer, capacitatea finală 550 picofarazi sau 500 cm., o carcasă haspel, liță de frecvență înaltă 20x0,5 sau 15x0,07 sau 10x0,12 cm., un condensator fix Sator-special de 10 sau 20 picofarazi, o placă de hares de 20x20 cm., trei bușe.

Deosebirea fundamentală între un selector și acest circuit de preselecție este că selectorul exclude o anumită frecvență, iar circuitul de preselecție este acordat pe frecvența pe care vrem să recepționăm și deci o „reține”. Aceasta înseamnă că avem un circuit de acordat în plus: odată cu acordarea aparatului pe o altă lungime de undă, trebuie să acordăm și circuitul de preselecție. Acesta este însă singurul mijloc eficient pentru a mări selectivitatea unui aparat prea puțin selectiv.

Datele bobinajului pentru gama de 200-600 metri sunt următoarele: selful de antenă 8 spire, selful de acord 64 spire liță de frecvență înaltă. În compartimentul I bobinăm opt spire pentru

selful de antenă și 16 spire din selful de acord, iar în compartimentele următoare II și III câte 24 spire din selful de acord. La punerea în funcțiune a circuitului de preselecție, bransăm antena și pământul la acest dispozitiv. Pământul îl conectăm și cu bușa de „pământ” a aparatului de recepție, iar bușa „10-20 pf” a dispozitivului preselector o conectăm cu bușa de antenă a aparatului de recepție.

La realizarea acestui dispozitiv, trebuie să ținem seama de rotorul și statorul condensatorului de acord folosit, întrucât suntem obligați să avem rotorul (rama) condensatorului variabil la pământ și statorul spre condensatorul de cuplaj de 10-20 picofarazi.

Același dispozitiv poate fi realizat și pentru două game de unde: 200-600 și 800-2000 metri lungimi de undă. În cazul când conectăm dispozitivul într-un comutator cu 2x3 contacte și cu o a doua carcasă haspel, bobinată pentru unde lungi și legată în serie cu aceea de unde medii. Datele de bobinaj pentru carcasa de unde lungi sunt: selful de antenă 30 de spire se bobinează în compartimentul I împreună cu 46 spire din selful de acord, iar în compartimentele II și III câte 82 spire din selful de acord. Legarea în serie se face identic cu schema de principiu a selectorului din fig. 22.

Acest capitol ne-a îmbogățit cunoștințele cu patru realizări simple: selectorul cu acordare fixă, selectorul pentru o gamă de unde, selectoarele combinate pentru două game de unde și circuitul de preselecție. Cei cari urmăresc expunerile acestui curs sunt rugați să realizeze câte un model și să experimenteze atât felul de execuție, cât și folosirea lor. În curând vom trece la descrierea metodelor de bobinare etc., ale selfurilor de acord, filtrelor de bandă, etc. Or, este imposibil să le realizeze cineva, fără să aibe în prealabil cel puțin experiența unor lucrări mai simple.

## UNITĂȚILE DE ACORD

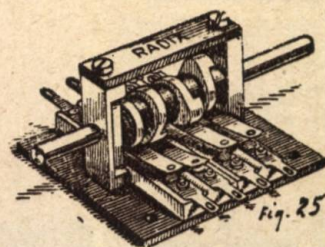
După ce am făcut primele încercări de bobinare, executând selfuri pentru selectoare, circuite de preselecție și galene, am dobândit o rutină suficientă pentru a face un pas înainte: intrăm în capitolul confecționării selfurilor pentru aparate cu lămpi.

Selfurile confecționabile de amator sunt: unitățile de acord pentru aparate cu un singur circuit acordat, cu două circuite acordate și cu trei circuite acordate. Întrucât toate aparatele trebuie să funcționeze pe cel puțin două game de unde, este absolută nevoie să avem în fiecare unitate de selfuri, și un comutator. La aparatele cu 2 sau 3 circuite acordate, comutatorul va fi comun pentru toate trei unitățile.

Vom descrie astfel următoarele unități: pentru aparatele cu un singur circuit acordat, unitatea pentru selfurile de antenă, acord și reacție. Pentru aparatele cu două circuite acordate, unitatea I cu selful de antenă și selful de

acord al circuitului de grătar al lămpii amplificatoare de frecvență înaltă și apoi unitatea II cu selful de acord și reacție al lămpii detectoare. În sfârșit, pentru aparatele cu trei circuite acordate, avem nevoie de trei unități: I) cuprinde selfurile de antenă și de acord ale circuitului de preselecție, II) cuprinde selful de grătar al lămpii amplificatoare de frecvență înaltă și III) conține selfurile de grătar și reacție ale lămpii detectoare.

Intrucât la toate aceste realizări, avem nevoie de un comutator, trebuie să ne oprim o clipă la această piesă. În comerț se găsesc numeroase tipuri de comutatoare fie importate, fie confecționate în țară. Nu ne putem ocupa aici cu critica fiecărui sistem, ci este



deajuns să arătăm, care sunt calitățile esențiale ale unui comutator bun. El trebuie să aibă 3 sau 4, eventual chiar 5 poziții distincte, fiind prevăzut un mecanism care nu permite oprirea butonului său într-o poziție intermediară. Contactele sale trebuie să fie dintr-un material foarte elastic, iar în acele puncte unde se face atingere între două lame suprapuse, trebuie să existe vârfuri și plachete dintr-un metal inoxidabil (argint, wolfram etc.). Între lamele învecinate, să nu existe o capacitate prea mare, deci lamele să fie situate la intervale suficiente. Materialul izolator să fie de primă calitate, deci: calit, trolitul, amenit în primul rând, bakelit, trolit și hares în a doua etapă. Punând comutatorul la încercare, după zece mii de învârtiri ai butonului său, lagărele, lamele și contactele trebuie să fie intacte. Axul să fie destul de lung pentru a putea plasa piesa în orice loc al aparatului, eventual cu ajutorul unei prelungeri de ax. Fixarea să fie comodă și sigură: nu este permis să avem în aparat un comutator, care nu stă perfect solid.

Deci comutatorul trebuie să îndeplinească o serie întreagă de exigențe și rare sunt modelele, cari într-adevăr corespund tuturor pretențiilor, la cari mai adăugăm una: forma și construcția comutatorului trebuie să ne permită montarea lui în unitățile noastre de acord. Cel puțin, în ce privește unitățile pentru aparatele cu un singur circuit acordat, este neapărată nevoie de unificarea selfurilor cu comutatorul.

Figura 25 arată construcția unui comutator cu lame din metal inoxidabil, rama solidă, izolat de calit, etc. deci o piesă de primă calitate. Ne permite să schimbăm soclurile de contacte și să aranjăm comutatorul după planul nostru.

A. M.



ANUL X No. 441  
28 FEBRUARIE 1937

Adevărul S.A.  
BUCUREȘTI

# Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



D-ra Viorica Anghel va cânta  
la microfonul românesc,  
acompaniată de Jazzul-Radio  
Sâmbătă 6 Martie



# ACTUALITĂȚI

## Teatru radiofonic românesc

D. Marin Iorda, directorul revistei „Dimineața Copiilor”, și autorul legendelor radiofonice „Când cântă cocoșul” și „Excursie în munți”, a scris de curând o piesă pentru microfon, intitulată „Un strașnic dictator”, piesă care va fi difuzată în seara de Duminică 28 Februarie.



## Match de box prin televiziune

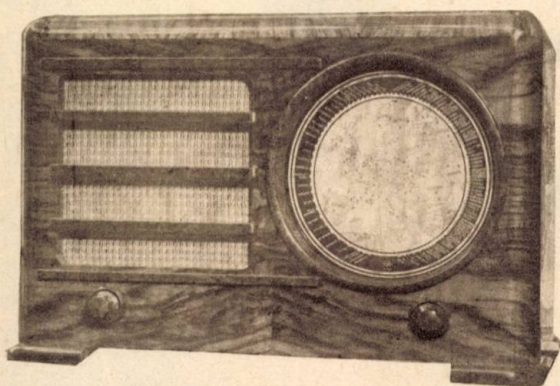
O organizație engleză de amatori sportivi a executat de curând un match de box în studio-ul de televiziune al postului englez de la Alexandra-Palace. Aparatul de înregistrare a imaginilor era suspendat deasupra ringului, în timp

ce mai multe proiectoare puternice lumineau diversele scene ale luptei între cei doi boxeuri. În ilustrație, tehnicienii și operatorii instalați în preajma ringului urmăresc executarea acestei originale transmisiuni.

Amatorii sportivi vor avea astfel în curând posibilitatea de a urmări match-urile internaționale, comod instalați în fotoliu, la domiciliul lor.

# I N G E L E N

vă oferă perfecțiunea tehnică a anului 1937



## Superheterodyna de mare randament GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepție, cu tot ce constituie noutate și inovație în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor INGELLEN lansează următoarele noutăți:

Scala geografică luminată și etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului țării și postului respectiv.

Calitate ireproșabilă a recepțiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.

Un fadingautomat perfect care evită formarea fadingului.

Volumcontrol automat și manual, toncontrol, racord de difuzor și de pickup, adaptabilitate la orice antenă și orice tensiune de sector. Antena de rețea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecție prin filtre de bandă, frecvență medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiții de fidelitate perfectă.

US 437 Geografic: 4+1 Superheterodynă, pentru sectorul de curent alternativ.

US 537 Geografic: Superheterodină 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).

US 537 Geografic U: Superheterodynă universală pentru sectorul de curent alternativ și continuu, orice tensiune între 110—240 volți, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANȚA GENERALĂ: „CARTEA ROMÂNEASCĂ” S. A. BUCUREȘTI I. BULEVARDUL REGELE CAROL I, No. 3—5



# AL DOILEA „POȘTAS” DELA RADIO

Serviciul „poștal” dela radio funcționează — așa putea spune — ziua și noaptea, fără răgaz și fără sărbători. Sutele de scriitori și cărți poștale, ce sosesc zilnic Societății de Difuziune din toate colțurile țării și chiar din străinătate, reprezintă o povară serioasă pentru aparatul administrativ al numitei societăți, căci fiecare din aceste scrisori trebuie să fie citită și clasată. Mai mult: din conținutul ei se face un rezumat, care se trece pe urmă într-un referat special. Referatul, împreună cu „corpurile delictelor”, este studiat de „poștaș”, care — la rândul lui — răspunde Sămbăta viitoare corespondenților săi imprăștiati.

Dacă mai ținem seamă de faptul că majoritatea scrisorilor sunt scrise astfel, încât pot fi descifrate numai cu greu, că autorii lor cer până și albastrul din cer, ne putem închipui ușor, cu câtă trudă se citește „poșta”. Biata doamnă, căruia îi incumbă această muncă „silnică”, oftează adânc și de repetate ori, până ce reușește să-și crotască o potecă, prin labirintul întortochiat al suteleor de doleanțe.

„Abonatul 17,999,999 la curent... alternativ cu plata abonamentului dorește — de pildă — să asculte...” — „Un abonat la zi este indignat...” — „Kamy-Mura a făcut un pariu cu d-ra Nutzi și vrea să știe dacă...” — „Marc Dela Roman pretinde...” — „Un iubitor de muzică cere...” — „Un abonat din creierul munților Rodnei ne felicită...” — „Doamna Cleopatra apreciază...” — „Un pandur este îndrăgostit de d-na...” — D. Mișu Popescu cere o rețetă de gospodărie, etc., etc. Fiecare auditor are câte ceva pe suflet, pe fiecare îl „doare undeva ghiata” și cine ascultă la radio — și sunt câteva sute de mii ce ascultă — se crede îndreptătit, să pretindă câte ceva: Vorba neamțului: „un singur nebun poate întreba mai mult decât pot răspunde zece înțelepți...”

„Poșta dela radio nu este însă numai de ordin general — sentimental, astronomic, culinar, sau chiar radiofonic, ci și pur tehnic. Răspunsurile la aceasla corespondență nu cad în competența „poștașului”, care nu este tehnician și deci nu cunoaște „anatomia” aparatului de radio și nici misterul posturilor de difuziune. Pentru toate aceste chestiuni — pur tehnice — există un al doilea „poștaș”, pe care desigur că l-ați auzit vorbind la microfon.

Și să nu credeți cumva că „poșta tehnică”

este mai puțin dificilă, decât cealaltă! Din-potrivă. Auditorii noștri, cari se interesează de chestiunile pur tehnice, sunt tot atât de inventivi în punerea întrebărilor lor, ca și colegii lor din prima categorie, dacă nu chiar și mai curioși.

„Cu o galenă se poate prinde America? — întreabă unul. — „Câți metri de sârmă trebuie pentru legătura cu pământul?” — vrea să știe altul. — „Un ghiveci de flori poate servi drept pământ?” — De ce nu funcționează difuzorul meu?” — și multe alte întrebări de felul acesta, la care nu poți răspunde, fără o matură chibzuire, mai ales dacă nu vrei să jignești pe onorabilul tău corespondent. Acesta — cu toată navitatea lui izbitoră — poate fi în fond un om foarte cumsecade și de bună credință, dar nu știe încă abeceda-

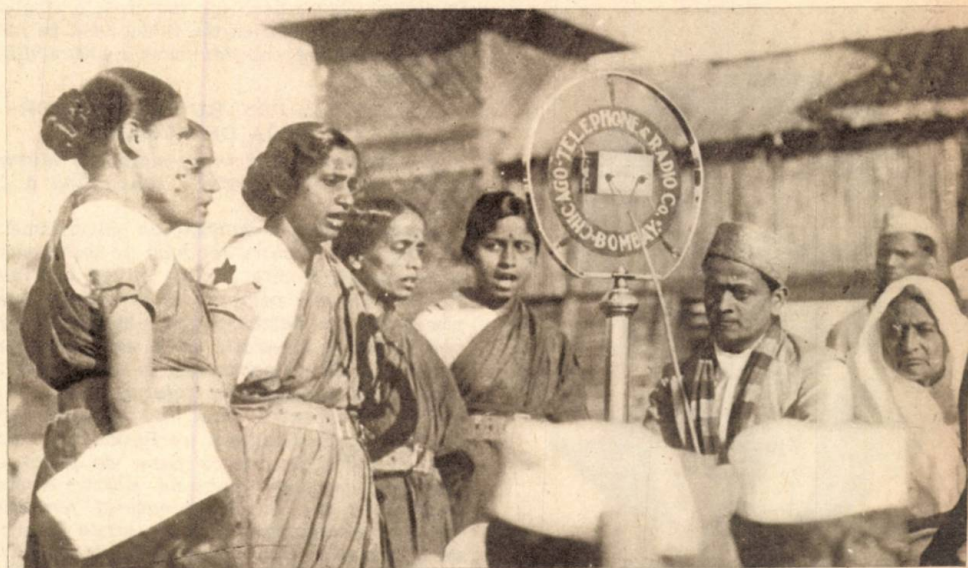
rul radiofonic, ceea ce iarăși nu este nicio rușine.

În asemenea cazuri, „poștașul” trebuie să aibe răbdare și calm, iar ironia lui — firească în anumite împrejurări — trebuie să cruce pe auditorul din satul îndepărtat, singur cu micul lui aparat de radio, care îi dă de furcă, de foarte multe ori. Neavând cui să se adreseze pentru a cere o lămurire, omul scrie repede o poștală la radio și așteaptă nerăbdător ora, la care crede că va primi un răspuns. Ar fi o lipsă de omenie să dezamăgește pe acest om, numai fiindcă nu știe ce vrea, sau vrea ce nu știe.

„Poștașul” No. 2 își cunoaște însă bine clientela și o tratează individual, întotdeauna cu mânuși, după cum și în viața lui extraradiofonică nu-și scoate mânușile.

AUDITOR

## IN INDIA



În cadrul recentului congres național indian, inaugurat de Gandhi în localitatea Faizpur, s'a deschis o expoziție industrială indiană, prezentând diverse produse fabricate de autohtoni. La solemnitatea de deschidere a acestei expoziții, femeile din aristocrația indiană au cântat în fața microfonului imnul național, compus de Rabindranath Tagore.



## ORIUNDE ȘI ORICÂND

audiții desăvârșite oferă superheterodinele

# EUMIG

MODEL 1937

3+1 — 4+1 — 3+2 — 4+2 și 4 lămpi pentru baterii

Toate aparatele EUMIG au trei game de unde, un vorbitor dinamic excepțional și sunt echipate cu lămpi de mare randament „SATOR”

SELECTIVITATE VARIABILĂ. DISPOZITIV ANTIFADING  
PERFECTIONAT

Reprezentanța generală: RICHARD HAHN București, Str. Cavafii Vechi, 3. Tel. 4.05.23



# PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

VINCENT D'INDY

Simfonicul Orchestrei Radio de Marti 2 Martie condus de Alfred Alessandrescu ne oferă un regal de muzică aleasă. D. Filionescu, pianist, va executa, acompaniat de Orchestra Radio, Simfonia pe o temă de munte' lui Vincent d'Indy.

Să încercăm să schițăm portretul acestui compozitor francez. Paul Marie Théodore Vincent d'Indy s'a născut în 27 Martie 1851 la Paris, ca văstar al unei familii aristocratice din Franța meridională. În 1862 urmează pianul cu Diemer, compoziția cu Marmontel și Lavignac, iar în 1872 este elevul lui César Franck. Ajunge organist la biserica St. Len în 1875 și pe urmă, șef de cor al concertelor „Colonne”. Dela 1875 începe să-și prezinte lucrările. După moartea lui César Franck devine președinte la „Société Nationale de Musique”, iar în 1896, împreună cu Ch. Bardes și Al. Guilmant

în cursul celor trei părți: 1) destul de încet și moderat însuflețit; 2) moderat; 3) violu.

O introducere rară, în care tema de munte, care va deveni suportul întregii lucrări, este cântată de cornul englez, precede „Allegro”. O a doua temă, cu caracter episodic, apare la flaut și la harpe. Desvoltarea se face pe tema întâia și revine, în cele din urmă, în „demie-teinte”.

Cortot intitulează această primă mișcare „Din zori până înopțat pe munte”.

Melodia care deschide „Andantele”, este încredințată mai multor instrumente, alter-nând unele cu altele, întâiu pianul, apoi flautele și viorile și în urmă, din nou pianul. Din când în când, se aude cântecul de munte cu un colorit mai rustic. Simfonia se termină cu un dialog viguros între pian și orchestră, o serbare populară, unde domină elementele ritmice ale temei cevenole.

Autorul era în vârstă de 36 ani, când a terminat această compoziție, unde formula ciclică (tema deschide lucrarea, o străbate apoi în toate mișcările, încheind-o în forma sa primitivă) nu dăunează spontaneității inspirației.

## CONCERTUL PENTRU FLAUT ȘI ORCHESTRĂ DE MOZART

Urmează concertul în re-major de Mozart pentru flaut și orchestră, solist fiind d. C. Turcanu.

Mozart a lăsat o mulțime de „divertismente” (concerte) pentru tot felul de instrumente de suflat. Aceste „Suite” (după conținutul lor) au fost compuse în serviciul arhiepiscopului din Salzburg. Sunt lucrări de cea mai fericită inspirație, de o sonoritate delicioasă și de un spirit ușor și voios, care și astăzi încă ne apare cu totul actual.

Concertul pentru flaut în re-major are un Allegro, un Adagio și un Rondo, ca multe alte concerte. Descrierea pare de prisos în fața unei asemenea opere de poezie. Mozart vrea să ne dea un cântec natural, fermecător și fără nicio pretenție. Nu există un mod de a compune mai bine pentru flaut decât acela al lui Mozart. El folosește toate mijloacele, fără să ceară vreodată executantului o sforțare în măsură să distrugă armonia desăvârșită a compoziției.

## SUITA „DOLLY” DE FAURÉ

După o pauză, veți asculta suita „Dolly” de G. Fauré, cuprinzând următoarele piese: 1) Cântec de leagăn; 2) Mi-a-u; 3) Grădina lui Dolly; 4) Kitty-Vals; 5) Tendresse; 6) Pasul spaniol.

Această mică suită, orchestrată de Henry Rabaud a fost publicată în 1894 ca duet pentru pian. Titlurile nu dau decât o indicație discretă asupra câtorva crâmpene din viața intimă a copilului. Muzica însăși este mai explicită decât titlurile pentru acela care o ascultă cu atenție. Suita „Dolly” se clasează alături de „Scenele pentru copii” ale lui Schumann și „Children's Corner” a lui Debussy.

## UVERTURA LA „REGELE YSULUI” DE LALO

Concertul se termină cu uvertura la „Regele Ys-ului” de Lalo.

Subiectul acestei opere este împrumutat dintr-o veche legendă bretonă asupra orașului Ys, care se povestește că ar fi fost înghițit de valuri în veacul al IV-lea sau al V-lea. Regele Ys-ului are două fiice: Margared și Rozenn. Margared s'a logodit cu un

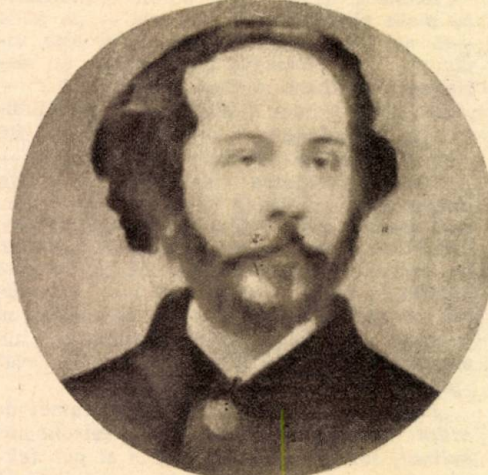
prinț vecin, Karnak, o uniune diplomatică, menită să pună capăt unui îndelungat război. Sosește între timp tânărul cavaler Mylto, iubitul Rozennei. Margared se îndrăgostește de el și refuză să se mărite cu Karnak. Acesta din urmă, mândru, reia armele, iar Mylto pornește la luptă, de unde se întoarce învingător. I se acordă atunci mâna Rozennei. Margared, înnebunită de gelozie, se întoarce la Karnak, cu ajutorul cărui deschide digurile ce apără orașul. Regele și poporul trebuie să fugă în fața asaltului mării. Margared, cuprinsă de remușcări își mărturisese crima și se aruncă în valurile, care se retrag ca prin minune, imediat ce i-au înghițit trupul.

Lalo avea 65 de ani atunci când a încredințat această lucrare scenei „Operei Comice” din Paris, în 1888.

Uvertura, de o structură absolut clasică, reprezintă o remarcabilă pagină instrumentală. Inceputul se reliefează puternic într-un



VINCENT D'INDY



ED. LALO

înființează „Schola Cantorum”, instituție muzicală unde s'au făcut studiile aproape toți compozitorii români.

D'Indy a fost puternic influențat de Wagner și în urmă de muzica populară și cântul gregorian. El este cel mai de seamă discipol al maestrului Franck. Caracteristica cea mai pronunțată a muzicii lui d'Indy este o claritate și o logică, pur franceză.

\*\*\*

„Symphonie montagnarde” de Vincent d'Indy, scrisă în 1886, a fost executată, în cadrul concertelor „Lamoureux”, la 20 Martie 1887. Compusă pentru pian și orchestră, pianul nu e tratat aici ca un element solistic, ci se unește intim cu instrumentația, pentru a furniza ansamblului tabloului resursele coloritului său particular. E o adevărată simfonie în trei părți, desvoltând o temă, împrumutată de autor din vechiul fond popular al provinciei din Ceveni. Concepută în plină natură de un artist, fervent admirator al frumuseților pământului natal, „Simfonia după un cântec francez de munte”, denumită uneori „Simfonia cevenolă” poartă pecetea puternică a ținutului unde s'a născut. Tema, expusă la început de corn englez, se desvoltă, modificându-se în diferite feluri

unison al coardelor și alămurilor. În urmă, se desprinde încetșor un celebru solo de violoncel, instrument pentru care Lalo a manifestat întotdeauna o predilecție. Perorația evocă o deslănțuire a oceanului cu un ropot încâpănat de ciocănituri de țimbale și urlete de spaimă la trompetă.

## „TRISTAN ȘI ISOLDA DE RICHARD WAGNER

Vineri 5 Martie se transmite la plăci „Tristan și Isolda”, dramă lirică în 3 acte de Richard Wagner.

În această lucrare se găsesc reunite fapte și întâmplări trăite, o anumită concepție a lumii și o tendință accentuată de formațiune poetică.

Încă de pe vremea când era șef de orchestră la Dresda (1843-1849), Wagner s'a ocupat cu studiul legendelor eroice germane. Atunci a descoperit pentru prima oară legenda lui Tristan și a Isoldei, fără însă ca să fie atras de ea în mod deosebit. Numai un factor din afară putea să-i readucă acest mit în memorie. Și acest factor a fost dragostea pentru Matilda, soția protectorului său Otto Wesendonk, o femeie cultivată și poetă înzestrată cu oarecare talent.



După versurile ei, Wagner a scris cinci melodii, din care două cel puțin — în special „Visul” — le regăsim în partitura lui „Tristan”.

„Dacă am compus „Tristan” numai ție ți-o datorez, scrie el Matildei în 1859.

O dragoste al cărui desnodământ nu putea fi însă decât renunțarea. Și aici intervine influența pe care a exercitat-o asupra acestui suflet desnădăjduit, ideile filosofice ale lui Schopenhauer, a cărui operă Wagner tocmai începuse să o citească și să-l pătrundă spiritul în 1854. „N'am găsit — spune el decât un singur calmant care m'a ajutat să dobândesc somnul în nopțile de insomnie: dorința sinceră și arzătoare de a muri. Răvnesc, sfârșitul tuturor viselor, mântuirea unică și definitivă”.

Această mântuire este cântată în duetul actului II și în moartea eroinei din „Tristan”.

Wagner a început să-și scrie opera în 1857, întrerupând elaborarea tetralogiei. În vara și în toamna anului 1858, el lucrează actul II la Veneția și-l termină la 9 Martie 1859 la Lucerna. Dar, împotriva prevederilor în momentul când a început-o atunci când a fost vorba s'o pună în scenă, s'a isbit de tot felul de dificultăți vocale și instrumentale.

A adus partitura la Viena, după ce -a fost refuzată la Karlsruhe, și studiul ei fu părăsit după 57 de repetiții, opera fiind declarată imposibil de reprezentat. Wagner încearcă atunci s'o joace la Frankfurt, la Weimar, la Hamburg și pierduse orice nădejde când regele Ludovic al Bavariei îi puse la dispoziție Teatrul din München. La 10 Iunie 1865, are loc premiera, sub direcția strălucită a lui Bülow. Succesul a fost pe cât de neașteptat, pe atât de răsunător.

MUSICUS

# CURIOZITĂȚI RADIOFONICE

## Scoala amatorilor

Numeroase talente sau chiar genii sunt adesea descoperite grație unui simplu hazard. Dacă se întâmplă însă ca numeroasele genii sau talente să moară într'un fund de sat sau provincie, necunoscuți de nimeni, nu e mai puțin adevărat că numeroși amatori de muzică, care după propria lor critică, sunt geniali, au adeseori decepții. Cea mai mare parte din acești presupuși muzicanți rămân totuși cu convingerea că sunt nedreptățiți și că într'un viitor mai mult sau mai puțin îndepărtat talentul lor va învinge. Radiofonia a dat acestor presupuse genii prilejul de a-și verifica în fața lumii talentul lor. Posturile de radio au, după cum se știe, câte-o comisie ce se ocupă cu controlul diversilor amatori, cari vor să candideze în fața microfonului cu diverse producții, în genul ce-l crede mai potrivit. Și la noi în țară există o asemenea comisie, care a produs numeroși dezamăgiți. Există însă un alt mijloc de control mai eficace, capabil să pună pe candidat direct în fața publicului. Radiofonia americană a creiat de curând „ora amatorilor” în care diferiți muzicanți cari vor să se producă în fața microfonului execută o bucată muzicală, rămânând ca publicul să se pronunțe dacă i-au fost sau nu pe plac. Inovația introdusă de radiofonia americană, a avut pe cât se pare un succes extraordinar. Din toate părțile țării amatorii alergau spre New-York, de cele mai multe ori pentru o încercare unică și nenorocită. Astfel, o biată canadiană, săracă, și-a cheltuit ultimele economii pentru a-și duce la New-York cei doi copii ai săi care cântau din cimpoi. Au trebuit să fie repatriați pe cheltuiala dominioanelor. Sau, acea femeie care a acceptat cele mai cumplite mizerii la New-York, cu speranța zadarnică de a fermeca publicul new-yorkez cu un cântec tirolez. Un funcționar de la căile ferate își expedia

la New-York băiatul, crezând că va face o carieră strălucită ca muzicant. Insuccesul băiatului nu descurajă însă pe tatăl care voia ca fiul său să cânte în localuri de noapte. A trebuit intervenția tribunalului de copii pentru ca adolescentul să-și reia domiciliul părintesc. Numărul acestor deziluzionați este imens. Și e poate mai bine că această încercare poate vindeca poate pentru mai multă vreme de iluzii zadarnice pe care și le-au făcut. Poate că n'ar fi rău ca și postul nostru să inaugureze o asemenea oră.

## Un instrument original

S'au făcut de curând mai multe încercări pentru a întrebuița vorbitorul de radio în serviciul instrumentelor cu coarde, — cu sau fără cutie de rezonanță — prin transformarea vibrațiilor coardelor sonore în curenți electrici alternativi. S'a ajuns astfel la principiul pianului cu releu, la care, în vecinătatea coardelor vibrante, au fost așezate mai multe releuri telefonice, dispuse într'un fel special. Se înțelege că acești curenți foarte slabi, produși pe releuri, sunt apoi amplificați. Pianul electric, construit după acest principiu, este astăzi un lucru realizat. El va fi în curând adus înaintea microfoanelor societății italiene de radiodifuziune, pentru a fi întrebuițat într'un concert dat de către un pianist, care e singura persoană ce s'a exersat pe acest instrument. Constructorii și-au realizat astfel visul de a vedea prelungindu-se influența asupra intensității sunetelor și acordurilor, după ce au fost lovite coardele.

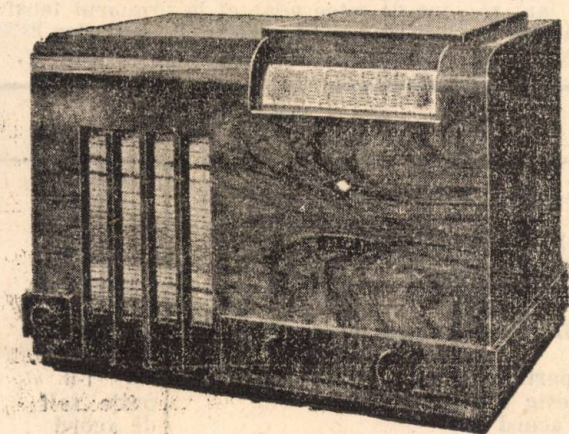
Ca și la orgă, un sunet poate fi emis pianissimo și apoi dus până la fortissimo, prin ușoara apăsare a unei pedale și invers, se poate atenua intensitatea sunetului, trecând dela fortissimo la piano, repede sau încet, după voie. Pe lângă aceasta, durata vibrației sunetului este aproximativ de trei ori mai mare decât aceea obținută prin instrumentele folosite până acum.

## UN APARAT NOU

## IN SCHIMBUL ORICĂRUI

## APARAT VECHI

Plătind o diferență de preț, obțineți în schimbul aparatului D-v. vechi și demodat o superheterodină



STANDARD IMPERATOR

7+1 lămpi

modernă STANDARD IMPERATOR cu 7+1 lămpi model 1937.

Informațiuni la magazinele de specialitate



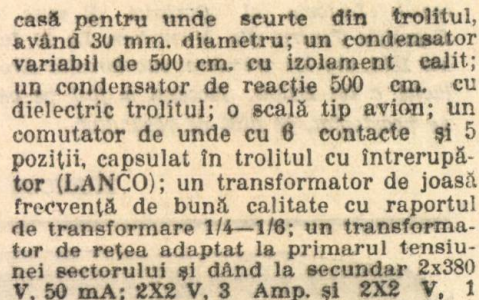
— Aparat popular la sectorul alternativ, pe 3 game. —

### SCHEMA DE PRINCIPIU

partimentul 7, începând dela ferro-trimer. In celelalte compartimente se bobinează selful de acord, iar peste el, cel de reacție. Selful de unde scurte se execută pe o carcasă de trolitul de 30 mm diametru, conform fig. 3.

## LISTA DE MATERIALE

Două carcase cubice Draloperm; o car-



**SATOR**  
**DITMAR**  
**KAPSCH**

**SELFURILE**

**Rezistențe:** una de 200 de ohmi, 6



wați și alți de 1 MO, 0,5 wați; 600 ohmi  
6 wați.

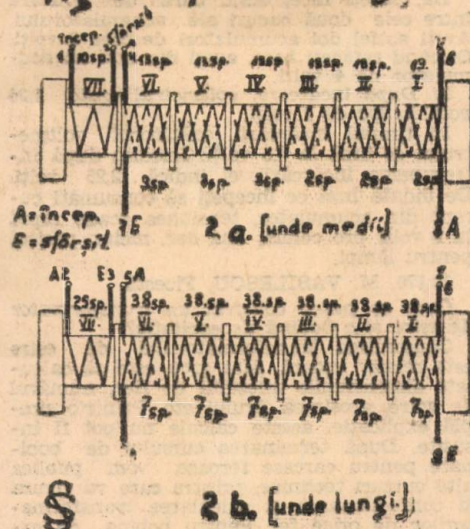
Dacă în loc de TAC 2, se întrebuințează AG 494, atunci mai avem nevoie de încă o rezistență de 0,01 MO, 0,5 wați și un condensator fix de 2 MF, 1500 volți pentru micșorarea și stabilizarea tensiunii anodice. Aceste două piese au fost desemnate punctat în schema de principiu, iar în schema de cablaj (fig. 4) — elaborată pentru seria de lămpi fără picioruse — au fost omise.

## REALIZAREA

Realizarea variază după materialul în-  
trebuințat în linii generale însă, se pro-  
cedează după planul de cablaj din fig.  
4. Montajul a fost înfăptuit cu ajutorul  
materialului cel mai nou și mai bun  
care există astăzi pe piața noastră ra-  
diofonică. Este foarte important ca ama-  
torii să observe următoarele precau-  
țiuni:

1) Pieseile să fie cât mai apropiate, rămânând însă întotdeauna la o distanță care să le asigure împotriva unor cu-

Fig 2. Schiță de bobinaj.

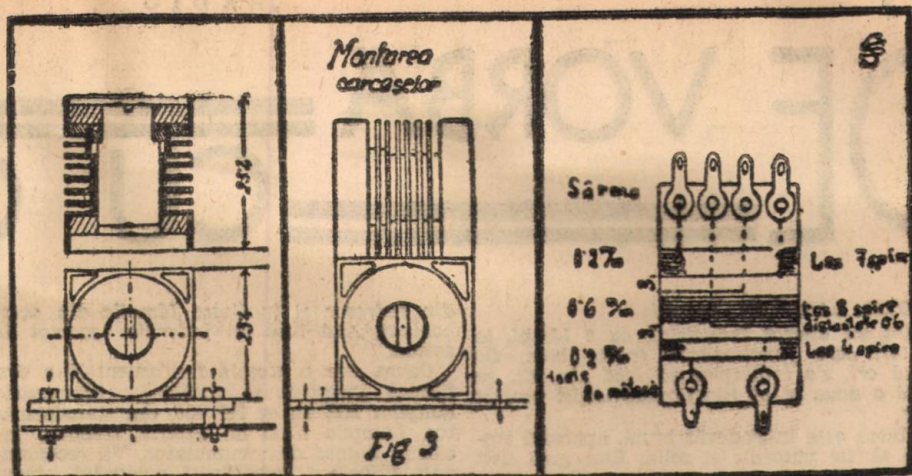


plaje parazite. 2) Conexiunile să fie cât mai scurte și mai depărtate unele de altele. 3) Legăturile să fie cât mai raționale, evitându-se conexiunile suplimentare.

Executarea acestui aparat reușește întotdeauna și aduce multă satisfacție.

## REZULTATELE

...sunt ceva mai bune decât cele obți-



nute cu varianta pentru baterie a acestui  
montaj. Astfel, in gama undelor scurte  
se recepzionează ziua 6-7 posturi. In ga-  
unde medii și lungi vreo 30 de posturi  
puternice.  
Firește, aceste rezultate se înțeleg for-

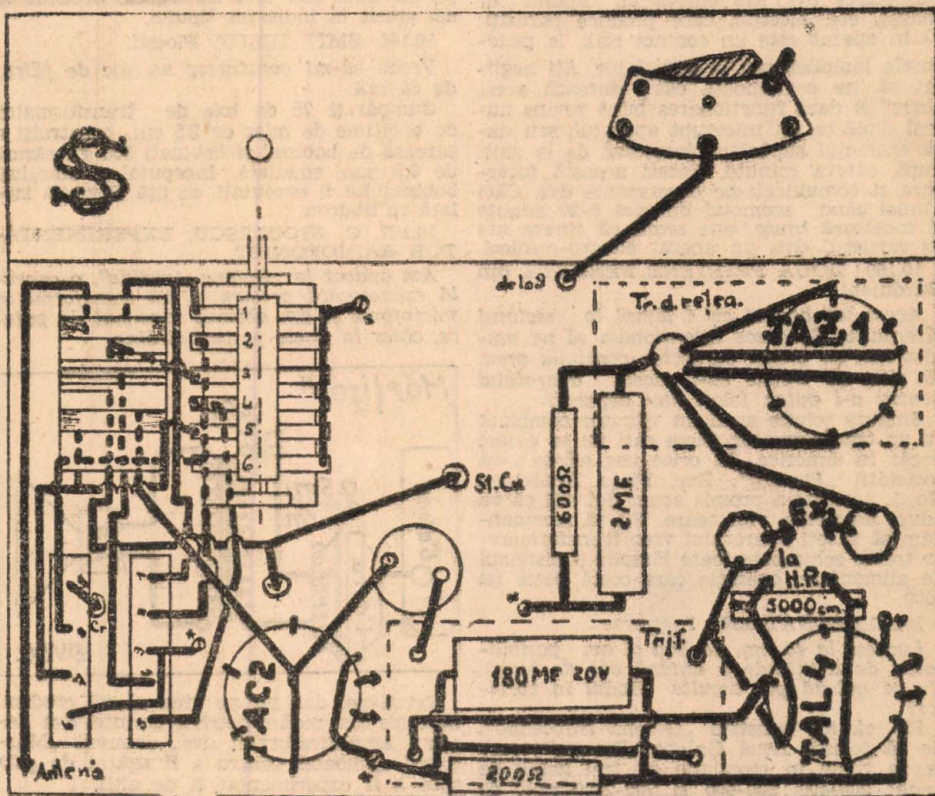


Fig. 4 Planul de cablaj.

ma undelor medii vreo 7-8, iar pe unde lungi 4-5. Scara, putem asculta toate emisiunile europene pe unde scurte și chiar vreo 6 din alte continente; iar pe

losind o antenă bună de 15-30 de metri, cât mai degajată și o bună priză de pământ.

**SEB. STEUER**

SEE. STEUER

**TOATE PIESELE ȘI LĂMPILE TUNGSRAM**  
 pentru montajele descrise în numărul de față,  
 le găsiți cu prețurile cele mai reduse la:

# SUPER-RADIO

**Str. Regală 12**  
**Telefon 4.23.23**

în depozit: Aparate HORNYPHON, STANDARD, ZENITH, MINERVA, OLIMPIA  
**APARATE DE RADIO DELA LEI 2600**

## Vânzarea în rate mici

**Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungsten • Laborator pentru reparații — Expediții în provincie**



# DE VORBA CU CITITORII

10.159. LAPSKER, Leova.

Am un aparat industrial, cu 6 lămpi, la sector, care funcționează foarte bine. De două ori, s'a întâmplat să facă „brrrr”, ca apoi a doua zi să funcționeze iarăși perfect clar.

Marca este într-adevăr bună, aparatul trebuie să fie puternic și solid. Este greu deci să presupunem un deranjament dacă aparatul ar avea suflet și inteligență, atunci felul cum s'a manifestat, s'ar datora poate unei indignări; el nefiind decât un aparat electric foarte sensibil, faptul se datorește probabil uneia din următoarele cauze: în apropierea dvs. are cineva un aparat de masaj, etc. electric, care produce paraziți; 2) în aparat este un contact slab, la picioarele lămpilor sau la comutator. Ați neglijat să ne comunicați, cât durează acest „brrrr” și dacă funcționarea bună revine numai după ce ați întrerupt aparatul, sau dacă sgomotul supărător încetează de la sine, după câteva minute. Faceți această încercare și comunicați-ne observațiile dvs. Căci atunci când sgomotul durează 5-20 minute și încetează brusc, este semn că cineva are în cartierul dvs. un aparat electro-medical.

10.160. DOUA PRIETENE FERICITE din Burdujeni.

Avem un aparat cu 4 lămpi la sectorul alternativ. Deoarece intenționăm să ne mutăm într'un orașel cu sector continuu vrem să știm ce trebuie să-i facem aparatului pentru a-l putea folosi mai departe?

Singura soluție ar fi un vibrator combinat cu un transformator, piese care nu se găsesc decât în America. În orice caz adresați-vă societății „Plutarg”, Buc. Piața Academiei No. 1, care ne-a promis acum doi ani că va aduce asemenea vibratoare. Nu vă recomandăm să faceți aparatului vreo transformare: ar trebui schimbate toate lămpile și sistemul de alimentare, operație care costă peste lei 2500.

10.161. ABONAT 2023, Prahova.

Locuiesc la 40 km. de Bod și am posibilitatea de a întinde o antenă cât de lungă. Cu ce galenă pot asculta Bodul în vorbitor?

Fie că ați construit „Galena Sirecenko”, fie că folosiți nouă Galena „Europa” (care se va pune în circulație cu trei game de unde: 200-400, 300-600 și 700-2000 m.), pe an'ena proiectată de dvs. veți auzi incontestabil postul Radio-România într'un difuzor extrasensibil. Încercarea la prize de lumină nu va da niciun rezultat.

10.162. GHEORGHE BUCUR, C. L.

Am auzit un post pe unde scurte, cred că este New-York.

Postul ascultat a fost chiar New-York. Încercați și pe unda de 31 metri, spre a asculta postul japonez care emite de câteva zile, cu putere mare.

10.163. C. AUREL, Galați.

Am un aparat industrial 3+1, cu care aud bine toate posturile. Numai în gama undelor scurte are un defect. După ce este acordat, postul slăbește și trebuie din nou reglat.

Fie că legătura cu prize de nămant nu este bună (sărma subțire, contact imperfect), fie că mecanismul scalei are un defect și anume un arc prea puternic întins și mișcă rotorul condensatorului din loc, vă recomandăm să verificați întâi instalația proprie și apoi, dacă defectul persistă, să reclamați reprezentanței generale. Nu întreprindeți nici o operație în interiorul aparatului.

10.164. DINNY, Ploiești.

Am un redresor, din care alimentam aparatul. Sore a scăpa de acumulatorul de încălzire, am făcut un bobinaj de 4 volți 0,3 amperi peste înfășurările transformatorului

din redresor și încălzesc lămpile din acest bobinaj. Aud însă un puternic zgomot de sector.

Cauza este o greșală fundamentală a dvs. fiindcă încercați să încălziți filamentele lămpilor HR 410 și PP 430, din transformator. Lămpile fiind de baterie, trebuiesc încălzite numai din acumulator. Vă recomandăm altceva: modificați bobinajul făcut spre a avea 1,5 amperi, 4 volți și folosiți în locul lămpilor HR 410, una AR 4101. Întrebuțați și un potențiomtru de 50 ohmi (potențiomtru de încălzire) și veți scăpa, atât de acumulator, cât și de zgomot. Lampa cu tipul HR 4101 nu există. Credem că ați greșit la indicația tipului.

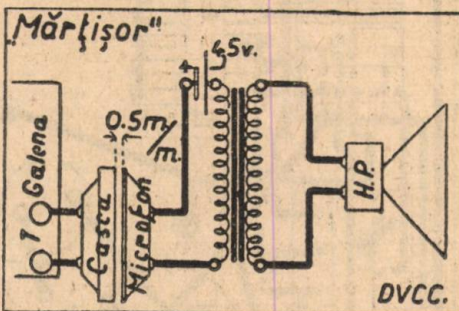
10.165. SMIT IUSUF, Ploiești.

Vreau să-mi construiesc un șoc de filtraj de 50 mA.

Cumpărați 75 de tole de transformator cu o lățime de miez de 2,5 cm., construiți o carcasă de bobinaj și bobinați 500 gr. sârmă de 0,3 mm. emailată. Începutul și sfârșitul bobinajului îl executați cu lită flexibilă izolată cu hudson.

10.167. C. NICULESCU, EXPERIMENTATOR RADIOFONIST.

Am aplicat la „Galena Aristide”, o capsulă microfonică precum și un transformator microfonic și am obținut maximul de putere, chiar la unele posturi străine.



Ertăți-ne, dar nu ne vine să vă credem. În orice caz, redăm potrivit dorinței dvs. desenul amplificatorului dvs., denumit „Mărțișor” (probabil pentru a fi agățat de gât) spre a fi experimentat și de alții.

10.168. MIRCEA MEKE, Ploiești.

Am un magnetou de la un telefon vechi cu manivelă. Cum să-l transform spre a avea un dinam de curent continuu?

Magneoul produce curent alternativ de 24 volți 50 mA, dacă îi dați o turată de 400-600 pe minut, deci nu livrează o energie mare. Schimbând bobinajul său cu unul făcut din sârmă de 0,3 mm. izolată cu email și mătase precum și aplicând un comutator cu două segmente pe axul ankerului, obțineți un dinam care livrează 6 volți 0,2-0,3 amperi curent continuu. Rămâne deci să găsiți un moor care să livreze energia necesară celor 600-1000 ture pe minut și apoi veți vedea, că lagărele axului nu rezistă unui asemenea regim. Un acumulator de 4 volți 48 amperi ar trebui să stea la încărcare timp de 250-300 ore, adică zece zile. Cine o să învântească manivela cu viteză maximă, zece zile și nopți neîntrerupte? Dv.

10.168. M. I. SFT, GHE.

Cum să fac conexiunile între antenă, pământ, condensatorul variabil și un bec de buznar, spre a avea lumină în casă?

Cu o antenă de recepție normală și cu energia livrată de posturi depărtate, nu veți reuși să economisiți curentul de lumină. Experiența reușește la posturi experimentale de unde scurte, unde becul servește pentru evidențierea lungimilor de undă, sau în imediată apropiere a unui post de difuziune foarte puternic

2) Am un aparat cu 2 lămpi la baterie, aduce un număr respectabil de posturi, suferă însă de capacitatea mânei.

Nu ne-ați comunicat cum este legat condensatorul de recepție. Dacă este un model simplu, înlocuiți-l printr'un condensator plat Goerier de 500 cm. având ax izolat, pe care îl puteți monta direct pe șasiul aparatului. Cel mai bun mijloc este înlocuirea sau cel puțin captșirea plăcii din față (panoul de comandă) printr'o tablă de aluminiu de 1 mm. grosime, pusă la pământ. Necunoscând felul de construcție al aparatului dvs., nu putem preciza mai mult.

10.169. ABONAT, Gura Putnei.

Care este cel mai selectiv montaj cu trei lămpi la baterie?

Dintre cele apărute în epoca arătată de dvs., montajul „Triumph-Clasic”.

2) Pot face dintr'un acumulator de 4 volți, unul de 2 volți?

Da, puteți face, tăind bara de legătură între cele două bacuri ale acumulatorului. Aveți astfel doi acumulatori de câte 2 volți. Oricând refaceți bare, aveți din nou un acumulator de 4 volți.

3) După încărcare, voltmetrul arată 2,25 volți în loc de 2 volți.

În timpul încărcării, arătătorul voltmetrului se urcă la 2,5 volți. Immediat după întreruperea încărcării, el indică 2,25 volți. De îndată însă ce începeți să consumați curent din acumulator, tensiunea scade rapid la 2 volți per celulă. Așa dar, niciun pericol pentru lămpi.

10.170. M. VASILESCU, Ploiești.

Cum aș putea construi un transformator de eșire și o bobină de excitație?

Construirea transformatorului de eșire este relativ ușoară. Mai greu este să calculați dimensiunile miezului de fier, numărul de spire, grosimea firului etc. Printr'o simplă explicație, aceste calcule nu pot fi înșușite. După terminarea cursului de bobinare pentru carcase feroase, vom publica alte cursuri tehnice, printre care va figura și confecționarea și calcularea transformatorilor de orice fel. Pentru bobina de excitație, trebuie să ne dați datele: fierul, tensiunea, spațiul de bobinaj etc. Montajul trimis va apare în curând. Vă rugăm însă ca pe viitor să ne trimiteți montajele împreună cu planul de cablaj și vederea de sus.

10.171. GANEA IONEL, Constanța.

Ce difuzor îmi recomandați pentru aparatul meu de galenă cu o lampă?

Un difuzor extrasensibil cum este Grawor Perkeo (cu pânne) sau, dacă nu găsiți un astfel de difuzor, atunci un șasiu paletă liberă model german (lei 450). Schema ne interesează, vă rugăm să ni-o trimiteți. Abonamentul îl puteți trimite și sub formă indicată de dvs. la adresa Serviciului de Abonamente al Revistei „Radio”, Buc. Str. C. Mille 7-9.

10.172. ION DUȘA-Petrită.

Am nevoie de o hartă, de pe globul întreg, cu indicația tuturor posturilor de emisie, în toate gamele de unde.

O asemenea hartă nu există nici la Geneva. Ea ar trebui să contină peste zece mii de indicații. Cumpărați un glob al pământului (din carton) și înfipți în locul fiecărui oraș având un post de emisie, câte-un ac cu gămălie Globul va arăta ca un arici, iar dvs. nu veți avea nici o orientare. Este mai bine dacă vă procurați un volum cu toate hărțile globului și studiați fiecare țară în parte.

10.173. CARBUNESCU-Distribuția, Nedelea.

Am încercat aparatul meu de curent alternativ, la sectorul continuu și i-am ars lămpile. Trimiteți-mi o mică schiță.

Trebuie să vă comunicăm că, afară de lămpi, s'a ars și transformatorul de rețea



al aparatului dvs. O mică schiță nu vă putem da, deoarece nu cuncăstem aparatul dvs. și de altfel, această schiță nu v'ar folosi la nimic: cel mult ați reuși să stricați și ceea ce a mai rămas intact din aparat. Vă sfătuim să-l dați unei firme constructoare, din cari aveți doar în apropierea dvs. (la Ploesti). Aparatul „Triumph-Reinartz” este bun, avem un șesiu gata echipat cu lămpi, costul lui fiind vreo 1500 lei. Pentru alimentarea acestui aparat vă puteți folosi de un acumulator de 4 volți, un filtru anodic (costul 800 lei) care înlocuiește bateria anodică. Nu știm ce vorbitor ați avut în aparatul de sector: dacă este unul cu paletă liberă, atunci corespunde și pentru cel de baterie.

10.173. CALIOICA, Chilia Nouă.

Ce aparat să-mi construiesc, care să fie foarte selectiv și alimentat din sectorul de curent continuu 220 volți?

Construiți o superheterodynă cu cel puțin 3 lămpi, având alimentarea universală. Asemenea montaje au apărut des în ultimul timp. Unele case oferă acelor, cari comandă materialul înțreg, acordarea gratuită. Dvs., fără aparatele de laborator, nu veți reuși să-l acordați.

10.174. STANCIULESCU-Suditi (Alieeni).

Am construit „Galena B.” și vreau una mai selectivă.

Cel mai selectiv montaj este actualmente „Galena Europa”, apărut recent. El dă rezultate multumitoare și cu antene de 25 metri lungime, iar la antenele de 50 m. este mai puternic decât orice alt montaj. Bineînțeles, odată cu creșterea lungimii antenei descrește selectivitatea. La acest aparat însă alegerea prizelor intermediare permite corectarea selectivității.

10.175. ABONAT 439. Slobozia.

Rog schema de cablaj al aparatului „CB. 3”.

Acest aparat, cu selfuri cilindrice, a apărut în numerele 308-311 ale revistei, împreună cu planul de cablaj. Nu ne este posibil să reedităm același plan. Vom publica însă în curând un alt montaj „Class B”, anume „Triumph C. B. 2” (cu 2 lămpi Class B de tip nou).

10.176. SERGIU SISCU, Hotin.

Aveți planul de cablaj pentru montajul „Baby 2 B”?

Nu-l avem, deoarece nu este un montaj elaborat de noi, ci unul trimis de un colaborator extern. Pe viitor, nu vom primi spre publicare montaje, dacă nu sunt însoțite de toate planurile.

10.177. MIHAI NICLIUC, Forestiera Selectin.

Cât costă selfurile aparatului „Fero-M.B.”? Costul unui joc de selfuri este de lei 600 și se livrează numai la comandă.

10.178. IOAN DOBRESCU, Mizil.

Care este costul „Galenei Europa”?

Aparatul gata construit, fără cutie, detector și cască, lei 900. Aparatul în cuile lei 1000. Un cristal (detector) „Luxor 895” lei 98. Un cristal Red Star lei 180. Costul căștii diferă. Dacă aveți cristal și cască în bună stare, nu e nevoie decât de aparat, fie și fără cutie.

10.179. TOMA SURLAȘ, Inv. dir. Iam.

Ar fi posibil să se emită muzică românească între orele 6-8 seară, adică atunci când țărânii ascultă la radio, iar muzica clasică și de dans să urmeze numai noaptea?

Numai cu două posturi de emisie, nu pot fi mulțumite toate cerințele, iar între nevoile de radio ale orașenilor și cele ale sateților există o contradicție veșnică. Numai atunci când vom dispune de o rețea de posturi (Chișinău, Cluj, Timișoara) vom putea emite programe regionale și centrale, în același timp mai multe, pentru săteni și separat pentru orașeni. Cum cartea care înereză pe un intelectual, este complet indiferentă pentru sătean așa și programul de radio. Lacuna despre care vorbiți, poate fi înlăturată numai după completarea rețelei de radiodifuziune, cu posturi noi și cabluri de legătură.

10.180. MACEDONEANU-Dolcești.

Mi s'a oferit o galenă simplă, sub denumirea de Aristide.

Modelul ce ați văzut este „Galena Fortex” construit pentru recepția postului local sau regional, în vorbitor extrasensibil.

10.181. M. VERNEANU, Carmen S.

Cum să cunosc plusul de la difuzorul H. W. S.

Acest difuzor poate fi montat ori cum la aparat, magnetul nu suferă. Preferați însă unul cu paletă liberă. Ambele aparate pot fi folosite la aparate cu 2 lămpi, fie și în grile.

2) Ciontind un cristal, mai găsesc puncte sensibile?

Desigur, în cazul când cristalul este unul natural. Adesea se întâmplă, că, spargând cristalul în două, apar niște pietre (tot naturale) și astfel suprafața sensibilă se reduce simțitor. Cioplirea este deci o operație de hazard, care trebuie făcută fără a atinge cristalul cu degetele sau cu scule murdare. Trebuie în prealabil să spălați sculele cu eter, iar cristalul să-l țineți înfășurat în vată curată.

10.182. PAVELLESU.

Pot asculta, pe o antenă de 55 m. postul Radio-România, folosind galena „Streco”?

Dacă locuiți în București, atunci nu, deoarece postul local dă năvală peste emisiunea Bodului. Antena dvs. este destul de bună. Probabil că nu aveți loc pentru a o face dreaptă și monofilă. Urmăriți cu atenție noile montaje cu galenă.

10.183. IOVLEV, Balarmcea Cet-A.

Cu aparatul meu 3+1, nu pot asculta bine postul Luxemburg.

Vibrarea auditei se datorește suprapunerii altor emisiuni. Partea aceasta a gamei de unde lungi nu este recepționabilă, din cauza suprapopulării.

2) Vreau să instalez un vorbitor electro-dinamic de rezervă, la 50 metri distanță.

Deși aparatul dvs. este prevăzut cu un dispozitiv pentru atasarea unui al doilea difuzor, acesta nu poate fi depărtat decât la cel mult 2-4 metri de aparat. Pentru a face o conexiune lungă de 50 metri, trebuie un transformator de esire special, iar vorbitorul dvs. nu poate fi adaptat acestui transformator.

10.184. HORĂȚIU POPESCU, T-S.

Ce selectivitate în kilohertzi are aparatul „Triumph-Tripent”?

Selectivitatea relativă (față de emisiunile denărtate) 10 KHZ. Iar selectivitatea absolută (față de postul local) este mult mai mică, însă prin folosirea unui selector. Ea poate fi mărită la 30 KHZ.

2) Aparatul „CB 4” are o selectivitate de 9 KHZ?

Aproape. În curând vor apare noile montaje „Class B”, executate cu selfuri feroase dintre aceste montaje unul va fi CB 4 cu filtre de bandă și selectivitate de 7 KHZ. Lămpile vor fi TKF 4. TKO 1. TKO 3. TDD 1. Selful „Fero-Trium” nu poate fi adaptat la aparatele cu mai multe circuite acordate, decât numai la montaje cu un singur circuit acordat.

10.185. IOAN POPA, Caracal.

„Ferra”-ul meu cântă slab cu un reducător filtru, la sectorul continuu.

Fiindcă nu primește din acel reducător filtru, nici tensiunile anodice prescrise și nici negativările corespunzătoare acestor tensiuni. Deci trebuie să prevedeați în acest reducător, un divizor de tensiune (o rezistență bobină de 15 mhoimi 50 wați) cu 6-8 înle de contact și să alegeți astfel tensiunea corespunzătoare. Negativările trebuie să le trageți dintr-o baterie de negativare de 15 volți.

10.186. NECULAI FLORESCU, B. Știrbei 2. Ploesti

„Vikingsuperu” meu merge foarte puternic, numai la unde scurte este slab.

Nu ne putem închipui, care este cauza, de vreme ce ați folosit materialele originale. Încredințați aparatul unui laborator înzestrat cu aparate speciale pentru acordarea superheterodinelor, deoarece singur nu veți reuși să identificați defectul și nici să-l înlăturați.

## LĂMPILE



fabricațiune italiană

Vor fi puse în curând în vânzare de firma

„OSIAS ZINGHER”

prop. GUSTAV SINGER

București I. Str. Negru-Vodă Nr. 14

10.187. I. FLORESCU, Richitețele de Jos (Arges).

Mă sperie consumația din baterii. Cât este costul unui buzzer?

În curând vor sosi 20 de buzere model 1937 și atunci se vor putea construi tot atâtea alimentatoare anodice. Modelul se va publica și în revistă, cu toate planurile. Se va alimenta dintr-un acumulator de automobil de 6 volți și va da 220 de volți curent anodic, perfect filtrat, suficient pentru un aparat cu 5-6 lămpi. Numai după ce aceste modele vor fi realizate, vom cunoaște prețul lor. În nici un caz, un alimentator anodic nu va fi sub 5-6 mii lei.

10.188. CITITOR DELA TURDA.

Am cumpărat un aparat M. X. și nu știu dacă este superheterodynă.

Aparatul este o superheterodynă 4+1 (deci nu 3+2). La o antenă corespunzătoare, ea trebuie să fie destul de selectivă. Dacă antena dvs. este mai lungă de 15 metri, trebuie să intercalați între antenă și aparat, un condensator variabil cu 500 cm. capacitate finală și astfel să reduceți lungimea electrică a antenei, până ce selectivitatea aparatului va corespunde. Aparatul al doilea nu este cu nimic mai bun (Pr.) și este o superheterodynă cu ceva mai slabă, decât aparatul dv. actual. În răspunsul nostru 10151 este vorba de un aparat de alt fabricat (T), care este într-adevăr bun. Denumirea „3+2” o au aparatele universale (pentru sector alternativ și continuu) care, în afară de cele 3 lămpi, au una redresoare și una stabilizatoare. Un aparat 4+1 este mai bun decât unul 3+2.

2) Ce este un kilohertz?

Este lățimea unui benz de frecvență, care acoperă o mie de herz (unitatea frecvenței la oscilațiile electrice). Un post de radiodifuziune emite pe o bandă de frecvență de 7-9 mii herz lățime, adică pe 7-9 KHZ. Cel puțin, așa ar trebui să fie. În herz sau kilohertz se măsoară numărul oscilațiilor pe secundă deci frecvența, iar lungimea de undă este drumul parcurs de o undă electrică în timpul unei singure oscilațiuni.

A. MUNTEANU



# PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 28 Februarie — 6 Martie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

## Ce să ascultăm în această săptămână

### DUMINICĂ 28 FEBRUARIE

- 20.30: PRAGA: Mare potpour radiofonic. Orch. Radio și soliști.  
20.45: LIPSCA: „Oberon”, operă de Weber.  
21: HAMBURG: Mare concert popular, orch. Radio și soliști.  
21: KONIGSBERG: Din opere germane și opere favorite. Orch., cor, Radio.  
21: BERLIN: Muzică variată, Orch. și soprană.  
21.25: BUCUREȘTI: „Floarea din Haway” operetă de a Pul Abraham (trans. dela Teatrul Cărbuș (Vox).  
21.40: MILANO: „Floarea din Hawaii”, operetă de Abraham.  
22.30: VARȘOVIA: Recital pian.

### LUNI 1 MARTIE

- 20.20: LIPSCA: Muzică pentru vioară și harmonium.  
21.10: BUDAPESTA: Concert Soc. Filarmonică. Dir. Dohnanyi.  
21.10: DEUTSCHLDS: Simfonic Filarmonica din Berlin. Dir. B. Molinari.  
21.25: BUCUREȘTI: Concert de vioară de Alexandru Theodorescu.  
22: COLONIA: Concert vioară și pian.  
22.15: PRAGA: „Stabat Mater” de Schubert. Orch., cor, soliști.  
23: VARȘOVIA: Concert muzică olandeză, orch. Radio, solo pian.  
23.10: ROMA: Muzică de cameră (canto pian).  
23.30: BRESLAU: Muzică de dans.

### MARI 2 MARTIE

- 20: LIPSCA: „Massimillo Doni”, operă de O. Schoeck. (Trans. Op. Dresda).  
20.25: VIENA: Trans. Opera de Stat.  
21.10: MUENCHEN: Muzică clasică germană. Orch. Radio și soliști.  
21.35: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, dir. A. Alessandrescu.  
23.20: PRAGA: Quartet coarde de Smetana.

### MIERCURI 3 MARTIE

- 20.10: LIPSCA: Dansuri pentru toate temperamentele.  
21.30: BUCUREȘTI: Quartetul Bobescu, muzica de cameră.  
21.45: STUTTGART: Muzică de Schubert (canto și diverse instrumente).  
22: PRAGA: Concert Filarmonica cehă.  
23: BUDAPESTA: Concert Orch. muzică variată.  
23.40: MUENCHEN: Balade de Loewe (Bas, pian).

### JOI 4 MARTIE

- 20.10: BERLIN: Muzică de Chopin pentru pian.  
20.30: BUDAPESTA: „Puterea destinului”, operă de Verdi. (Trans. Opera Regală).  
21.10: COLONIA: Concert Orch. Radio, muzică variată.  
21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica (Trans. Ateneu).  
22: LIPSCA: Potpourri de marșuri.  
23.30: STUTTGART: Muzică distractivă (Balalaici, mandoline, canto, etc.).  
23.30: BRESLAU: Muzică de dans.  
23.45: MUENCHEN: Concert două piano și bariton.

### VINERI 5 MARTIE

- 20★05: BUDAPESTA: Muzică de Musorgski (canto, pian)

- 20.25: BUCUREȘTI: „Tristan și Isolda” Wagner (discuri).  
21.10: KONIGSBERG: Simfonic Orch. Radio (Dvorak, R. Korsakoff).  
21.15: LIPSCA: Muzică excentrică la diverse instrumente.  
21.20: BRESLAU: Concert simfonic, Orch. Radio și soliști.  
21.30: BERLIN: Simfonia VIII-a de Bruckner. (Orch. Radio).  
21.40: VIENA: Simfonii de Schubert (Orch. Wiener Simfoniker).  
21.40: DEUTSCHLDS: Lied-uri germane după poezii de Goethe.

- 22 MILANO: Concert simfonic (solo pian).

### SÂMBĂȚA 6 MARTIE

- 21.10: VIENA: „Fata pădurarului”, operetă de G. Jarno.  
21.10: MUENCHEN: „Bohema”, operă de Puccini.  
21.10: HAMBURG: Slagere din filme.  
21.15: BUCUREȘTI: Jazz Radio.  
21.45: ROMA: „Parsifal”, operă de Wagner.  
22: VARȘOVIA: Muzică variată. (Orch. Radio și canto).  
23.30: BRESLAU: Muzică de dans.  
23.35: PRAGA: Muzică de jazz.

# DUMINICA

Duminică 28 Febr. 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.  
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw  
523 kHz.

ORA DIMINEȚII  
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):  
Polka mazurka, de Josef Strauss; Bachanalia-fantezie de Finck.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASĂ

11.30: Clopote.

11.55: Cronica vieții religioase de P. S. Arh. I. Scriban.

12.10: Concert religios al corului Sf. Patriarhii, cond. de N. Oancea: Sfinte Dumnezeule: Unule născut de G. Ștefănescu; Doamne miluește întreit, melodie bisericească ar. de N. Oancea; Ca pro împăratul de N. Oancea; Răspunsuri mari de I. Gr. Danielescu.

12.40: Ora. Culturale. Sport. Cota

rării.

## RADIO IMPERIAL

### FĂRĂ RIVAL

goraș Dinicu: Arie naționale; Vals din „Văduva veselă”, de F. Lehar; Lasă-mă să te iubesc, Tango de Scott; Privește luna albă, de Maony; Salcâmul alb și Hora dela Gemeni: „Allegretto” de Boccherini-Kreisler: Trandafirii din Picardia, de Chapelier; „Adio”, Romanță de Cavadia și Hora lui Lică; Am adormit în zori plângând, Tango de Villnov; „Cântec”, de Casadesus; Arie Rușesti: „Fascinație”, Vals de Marchetti; Arie Naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Stiri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Primul Buchet, Vals de Waldteufel; Două Sârbe; Să-ți cânt samovare, Tango de M. Halm; Arie naționale.

### ORA SATULUI

15.00: Lămuriri asupra Pascaliei vechi și a sărbătorii Paștelui de Pr. G. Niculea.

15.15: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15.35-16.00: Muzică populară românească din Timoc-Camin Ionică (clarinet) Coconeasca; Boereasca dreapta; Sârba fetelor; Sârba în kilograme; Hora potolita, Hora iute; Doina Timocului; Ciobanul când și-a pierdut oile; Melodia Plugarului.

18.00: Răspunsuri tehnice.

18.10: Concert de după amiază al Orchestrei V. Julea (canto: Petre Alexandru și Mia Braia); Arie naționale; Selecțiuni din „Vânătorul de păsări” de Zeller: Ti-am luat un măștișor-tango de Vasilescu; Nu ți-e dor de mine slow de Max Halm; Sufletul mi-e trist fără tine-tango de Halm; Lunecuş-slow de G. Villnov; Noaptea sub clar de lună-tango de Corologos; i-ai pus flori la cingătoare, Arie populară de Boldeanu; De-ar fi noaptea cât mai lungă (fără voce).

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.30: Canta dantă de Dr. I. Măla

## HORNYPHON



calitate si ton



**19.23: Continuarea concertului: muzică românească:** Ariei naționale; Parium de tuberoze-vals de Boldeanu; S'a sfârșit povestea de iubire-tango de M. Hala; Când vrea să-și fetea ta-tang de Vasilescu; Povestea unui basm de amor-romantă de A. M. Mădăru; Nu e nimeni pe stradă-tango de Markus; Mai dă-mi o halbă blondă-vals de Villnev; Aș vrea să uit-tango de Dojan; Hai bordetarie populară de Boldeanu; Să nu mă minți-tango de A. Mădăru; Marinella-rumba de Vincent Scotto; Ariei naționale.

**20.20: Cărți și cărți de Gh. D. Mugar**

**20.40: Concert coral al Asoc. G-le Cult și Sport C. F. R. cond. de d. N. Georges-cu Postelnicu:** Solstițiu de Heinz Hühne; Foae verde de sulfuri de I. Danilescu; Cântec vechi de dragoste (german) de Heinz Hühne; Rapsodie română de A. Popovici Racoviță (solisti: D-na Elisabeta Branc, V. Mora și D. Bre-diceanu).

**21.15: Rezultatele sportive de Virgil Ecomu.**

**21.25: „FLOAREA DIN HAWAI”,** operetă în 2 acte și 20 de tablouri de Paul Abraham, în versiune românească de N. Kirilescu (Transmisiune dela Teatrul VOX-CĂRĂBUȘ):

#### DISTRIBUȚIA:

|                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| Prințesa Laya                      | Olga Solomoneanu    |
| Kiila, nobilă hawayană             | Liana Mihăilescu    |
| Mrs. Harisson soția guvernatorului | Renée Annie         |
| Raka, fată hawayană                | Nutzi Pantazi       |
| Bessie, fiica guvernatorului       | Elena Burmaz        |
| Kaluna, altă fată hawayană         | Vivette Popescu     |
| Lulu, o jucătoare de cărți         | Itza Pusky          |
| Soția                              | Margareta Gheorghiu |
| O călătoare în avion               | Tanța Dinescu       |
| Mărusia                            | Sura Alexandra      |
| Jim Boy, șef de orchestră          | <b>C. TĂNASE</b>    |
| Mr. Harisson, guvernatorul         | Al. Giugaru         |
| Buffy, secretarul guvernatorului   | N. Roman            |
| Boby, adjutantul                   | Fred Donald         |
| Cpt. Stone                         | I. Puican           |
| Lilo Taro, print hawayan           | I. Dinescu          |
| Robert, ziarist                    | M. Balaban          |
| Căpitanul Stone                    | G. Trestian         |
| Jonny, jucător de cărți            | M. Petculescu       |
| Jaques, atașat diplomatic          | Călin Botez         |
| Kanako-Hilo, nobil hawayan         | Stelu Popescu       |
| Stanislov, jucător, de cărți       | <b>G. DENDRINO</b>  |
| Mr. Johnson                        | I. Stoenoiu         |
| Conducerea muzicală                |                     |

nal. (Toate stările și programul de a

In pauza (22.50-23.10): Radio jurnal.

#### 253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 21.38: Inf. ★ 21.45: Trans. Paris PTT. ★ 22.15: Cronică sportivă ★ 22.30: Causerie ★ 22.45: Teatru ★ 0.45: Inf., met.

#### 269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

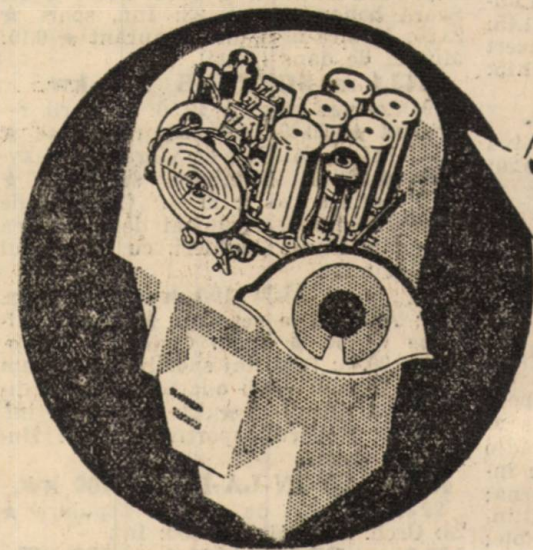
18.35: Conf. ★ 18.50: Emisiune germană. Artiștii Teatrului german din M. Ostrava ★ 19.50-0.30: Praga.

#### 291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

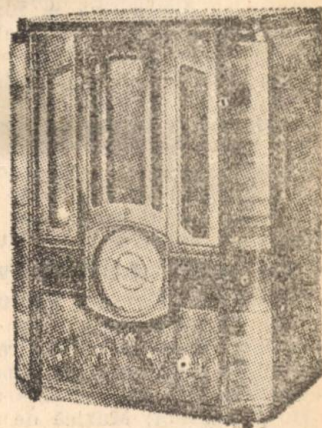
18.15: Marșuri favorite, Fanfare și cor ★ 19.35: Anunțăm noua lună ★ 20.15: Ca-

# RCA RADIO

prezintă  
noile aparate cu  
**LĂMPI METALICE**



și montajul perfecționat  
**CREERUL MAGIC**



## Perfecțiunea ameliorată

Iată în două cuvinte, valoarea nollor modele R. C. A.... La creerul magic, s'au adăugat lămpile metalice. Nu încercați să vă convingem printr'un text searbăd, ci vă recomandăm proba concludentă:

### ASCULTAȚI-LE!

Reprezentanța generală

**„SARMAT” S. A. R.**  
București. Cal. Victoriei 55.  
Telefon 3.26.96

Model T8-16

Cu 8 lămpi metalice.

Recepționează toate undele.

marade, te caut ★ 20.45: Sport ★ 21: Concert după dorință. Orch. și corul radio. I) Din opere germane. II) Melodii din opere ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 23.40: Concert de muzică distractivă și de dans. Orch. radio. Quartet vocal.

#### 298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Kosice ★ 20.30: Praga ★ 23.25: Inf. sportive ★ 23.40: Praga.

#### 321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19: Concert, muzică ușoară ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.45: Causerie religioasă ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. de salon ★ 22.45: Actualități ★ 23: Orch. simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz ★ 1 Plăci ★ 1.10: Dansuri și jazz (plăci).

#### 325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Actualități ★ 20.30-0.30: Praga.

#### 331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.15: Tablou de iarnă ★ 18.30: Muzică trans. din Celle. (Cor și instrumente) ★ 19.10: Reportaj ★ 19.35: O vizită la locuința unde s'a născut poetul Hoffmann von Fallersleben ★ 19.50: Variațiuni pe o temă a cântecelor germane de Haydn (plăci) ★ 20: Georg Böhm-Joh. Seb. Bach: Carl Hoffmann cântă la orga-Bach ★ 20.30: Inf. sportive ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Met. ★ 21: Concert popular (orch. și soliști). Schumann: Uv.; Reger: Variațiuni și fugă pe o temă de Mozart op. 132; Bruch: Concert în sol-minor op. 26 pentru vioară și orch.; Grieg: Suită din Peer Gynt; Strauss: Andante din concertul pentru corn și orch. op. 11; Schlemm: Pastorală și Scherzo pentru oboi și orch. de coarde; Dvorak: Rapsodie slavă în sol-minor; Joh. Strauss: Vals ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.



**Constructorii și amatori,**montați în aparatele con-  
struite numai selful feros**TRIUMPH TRIPLEX**

Reprezentanța generală

Ing. T. Weiss, Buc. Căp. Protopescu 43. Tel. 3.70.90

**349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.**19.15: Muzică religioasă ★ 20.15: Cau-  
serie medicală ★ 20.30: Inf. ★ 21.15:  
Plăci ★ 21.30: Ora, inf. ★ 22.15: Concert  
de muzică populară ★ 23.00: Inf. ★ 1.15:  
Muzică de dans.**351,8 m. BRESLAU 100 kw.**17: Satul vesel, emisiune distractivă  
pentru tineret ★ 19: Conf. ★ 19.20:  
Sport ★ 19.40: Reportaj radiofonic ★  
20: Tot felul de curiozități de a bea ca-  
fea. Taifas 1 ★ 20.45: Plăci de gramofon  
frumoase dintr-o expediție radiofoni-  
că ★ 21: Cum a fost odată, cum va fi  
odată! Emisiune veselă cu muzică ★  
23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.**356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**19: Reportaj sportiv ★ 19.15: Piesă ra-  
diofonică distractivă ★ 20: Sonata pen-  
tru pian fa-minor, op. 5 de Brahms ★  
20.40: Sport ★ 21: Concert orch. radio  
(sopr.), Götz: Uv. și arie din Femeia în-  
dărătnică: Nicode: In der Taberna;  
Ceaikowsky: Dama de pică-arie; Glin-  
ka: Fantezie; Nin: Căntece spaniole;  
Rimsky-Korsakow: Alborado și Fandan-  
go asturian din Capriccio spaniol ★ 22:  
Melodii vesele exec. orch. radio ★ 23:  
Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans.**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**(Florența, Torino, Genova, Trieste)  
18: Concert simfonic ★ 20.30: Muzică  
variata. Sport ★ 21.05: Ora. Radiojurnal  
★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Floarea din Ha-  
wal. Operetă în trei acte de Abraham.  
După operetă: Muzică de dans ★ 24:  
Radiojurnal.**382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**19.40: Despre Târgul de monstre de  
primăvară din Lipsca ★ 20: Scenă ra-  
diofonică de Otto Drescher ★ 20.40:  
Sport ★ 20.45: „Oberon” operă romanti-  
că de Weber ★ 23: Inf. sport ★ 23.30:  
Muzică de dans exec. Willi Glahe.**405,2 m. BUCUREȘTI 100 kw.**20.35: Chemarea tineretului ★ 20.40: Mu-  
zică din opere (plăci) ★ 21: Cum a fost  
și cum va fi odată. Trans. din Breslau  
★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.30: Mu-  
zică de dans.**420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Concert orch.  
Garda de Finante; Mozart: Marș tur-  
cesc; Mendelssohn: Trei române fără  
cuvinte; Respighi: Rossiniana-suită;  
Verdi: Trubadurul-fantezie; Bellini:  
Norma-simfonie ★ 23: Inf. ★ 23.10: Con-  
cert coral ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24:  
Radio-jurnal.**421,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**★ 21.30: Met. ★ 21.38: Jurnalul radio ★  
22.15: Știri sportive ★ 22.30: Seară va-  
riată. Sketch radiofonic. Continuarea  
concertului Goldy ★ 0.30: Jurnalul ra-  
dio, inf. ★ 1: Concert muzică de dans.**437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.**

18: Plăci ★ 18.30: Concert orch. de

fanfară. În pauză la ora 18.15: Discuri ★  
20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 21:  
Seară bohemiană ★ 23: Inf., sport ★  
23.20: Muzică de la un restaurant ★ 0.10:  
Muzică de dans (plăci).**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**19: Concert plăci ★ 19.50: Căuserie re-  
ligioasă ★ 20.20: Muzică religioasă ★  
20.50: Inf. ★ 21: Soli de vibrafone și xy-  
lofon ★ 21.10: Duminică sportivă ★  
21.30: Intermezzo ★ 21.40: Concert de  
muzică italiană, organizat de societatea  
națională Dante Alighieri, cu concursul  
corului mixt.**443,1 m. ÖLN 100 kw. 658 kHz.**19: Apel către veterani ★ 19.30: Emi-  
siune veselă ★ 20.30: Concurs radiofo-  
nic ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Cum  
a fost și cum va fi odată. Emisiune di-  
stractivă (Breslau) ★ 23: Ora, met., inf.  
★ 23.25: Reportaj sportiv ★ 23.40: Mu-  
zică de dans.**463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.**22.30: Concert de cântece populare ★  
23: Orch. simfonică ★ 0.30: Inf.**470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Inf.  
bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.15: Căuse-  
rie ★ 20.30: Potpuriu radiofonic cu so-  
liști, orch. radio ★ 23: Ora inf. sport ★  
23.20: Inf. ★ 23.30: Plăci.**483,9 m. BRUXELLES 15 kw.**20: Radio pentru tineret ★ 21: Căuse-  
rie religioasă ★ 21.15: Muzică la plăci  
★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert  
simfonic ★ 23: Piesă radiofonică ★ 23.15:  
Orch. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★  
0.10: Plăci.**506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**18: Concert Orch. Radio ★ 19.15: Karl  
Schönherr: 70 de ani dela nașterea sa.  
Din propriile-i opere ★ 19.45: Căuserie  
cu plăci ★ 20: Ora, sport ★ 20.10: Scenă  
radiofonică ★ 21.10: Recital pian: Ivan  
Engel, Cimarosa: Largo; Händel: Alle-  
gretto; Scarlatti: Două sonate; Bartok:  
a) Rondo; b) Șase dansuri românești;  
Kodaly: Dans ★ 21.40: Balada ★ 21.45:  
Ascultați astăzi... ★ 22: Copilul, come-  
die într-un act de Lucio d'Ambrā ★ 23.10:  
Inf., programul de mâine ★ 23.20: Mu-  
zică de dans, orch. de jazz Leo Jaritz ★  
0.30: Comunicate.**522 m. STUTTGART 100 kw.**19.40: Chr. Sinding: Trio op. 64 în la-mi-  
nor ★ 20.15: Gimnastică și sport ★ 20.45:  
„Cum vă place”. I) Un sfert de oră mu-  
zică de dans. II) Ssene din opere prefe-  
rate (sopran, tenor, bariton) ★ 21.40:  
Concert seral (Orch. și soliști). Schu-  
mann, Beethoven ★ 23: Ora, met., știri,  
sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-3:  
Concert nocturn din Frankfurt. Halvor-  
sen-Novello, Liszt, Respighi (plăci).**522 m. STUTTGART 100 kw.**★ 20: Recital vioară ★ 20.15: Concert  
(plăci) ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Rezultate  
sportive ★ 20.45: Introducere la urmă-toarea operă ★ 21: Vreneli vom Guggi-  
sberg” operă de Kunz ★ 23.15: Sport,  
programul următor.**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★  
12: Serviciul religios catolic ★ 13.30:  
Concert orch. Operei, Dor. Lajos Rajter  
★ 14.45: Cronica radio ★ 15: Plăci ★  
16: Conf. pentru agricultori ★ 16.50:  
Valsuri renumite executate la pian de  
Miklos Schwalb ★ 17.30: Conf. ★ 18:  
Orch. de țigani Pali Pertis ★ 18.55: Căuse-  
rie ★ 19.15: Concert dir. de Rudolf Ni-  
lius ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: „Valsuri și  
dragoste” piesă radiofonică din viața lui  
Joh. Strauss de Gyula Halasz și Karl  
Kristof ★ 22.35: Inf., sport ★ 23: Orch.  
de țigani Vince Lakatos. Trans. cafe-  
neaua Ostende ★ 1.05: Inf.**549 m. LUXEMBOURG 150 kw.**20.30: Music-hall ★ 21: Sketch radiofo-  
nic ★ 21.15: Concert ★ 21.30: Concert de  
valsuri ★ 21.45: Concert englez variat ★  
22: Concert variat ★ 22.30: Inf. bul. met.  
★ 23: Concert englez ★ 23.15: Concert  
Payne și orch. a ★ 23.45: Concert variat  
★ 0.30: Cântărețul străzii (Berlin) ★  
0.45: Concert ★ 1: Concert variat ★ 0.15:  
Plăci.**1339 m. VARSOVIA 120 kw.**17: Concert de reclame ★ 17.25: Teatru  
de imaginație ★ 18.05: Trans. dela hotel  
Bristol, Orch. Radio ★ Schiță literară ★  
20.15: Programul de mâine ★ 20.20: Mu-  
zică engleză (plăci) ★ 21.20: Inf. sporti-  
ve străine ★ 21.35: Inf. sportiva locale  
★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Radio-  
jurnal de seară ★ 22: Auditiile veselă din  
Lwow ★ 22.30: Recital pian. Scarlatti:  
Sonată în mi-major; Mendelssohn: Ron-  
do Capriccioso; Chopin: 2 Etude op. 25;  
Dohnanyi: Etude de concert în mi-ma-  
jor; F. Liszt: „Mefisto” vals ★ 23: Con-  
cert orch. Tadeusz Serebinski, cu con-  
cursul tenorului Wopciech Dzieduszycki  
(din Lwow), Ketelbey: Uv.; Tagliaferri:  
Căntece. Poret: Suită americană; Curtis:  
Arie; Mario: Santa Lucia; Lehar: Pot-  
pouri din optă: „Copil de print”; Ewert:  
Mars ★ 24-0.30: Arie și dansuri.**1500 m. DROITWICH 150 kw.**19.35: „Antonio și Cleopatra” de Sha-  
kespeare (adaptare radiofonică) ★ 21.30:  
Recital contraalto ★ 21.50: Pauză ★  
21.55: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică  
★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Reportaj ★ 23.35:  
Orch., soprană, muzică variată ★ 0.30:  
Epilog.**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**18: Concert după dorință în folosul a-  
jutorării de iarnă. (Orch., militară, orch.  
radio, orch. Krüger, Barnabas von Geczy,  
cor de soldați, și multe surprize) ★ 20:  
Posta radio ★ 20.05: Partea II-a a con-  
certului ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21:  
Partea III-a a concertului ★ 23: Met.  
inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans orch.  
Eugen Wolff și Duo pian.**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**20.45: Muzică religioasă la plăci ★ 21:  
Guignol Radio-Paris ★ 21.30: Cronica  
politică ★ 21.40: Trans. Bordeaux, des-  
crierea catedralei ★ 22.30: Inf. ★ 22.45:  
„Paleas și Melisande” piesă în 5 acte  
de Maeterlinck ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică  
de dans.**1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.**14: Emisiune suedeză ★ 14.45: Pro-  
gramul emisiunilor ★ 14.55: Inf. ★ 15:  
Pentru copii ★ 15.45: Pentru au-  
todidacti ★ 15.48: Ora ★ 16: Inf. 17.50:  
Concert ★ 18: Căuserie ★ 18.30: Con-  
cert ★ 21: Emisiune germană pentru  
doamne ★ 21.55: Clopetele Kremlinului  
★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emi-  
siune germană, Conf. ★ 24: Emisiune  
spaniolă.



LUNI

Luni 1 Martie 1937

875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.  
160 kHz.384,5 m. BUCURESTI 12 kw.  
823 kHz.ORA DIMINEȚII  
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Molly pe plaje și Cântecul păstorului de Grainger; Cântece de toamnă de Waldteufel și Linistea pădurii de Favilla.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturală. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — muzică românească (discuri): Tudorel de Boldeanu, (voce: Dorel Livianu — H. M. V.); Ochii tăi mi-au spus de Mirea și Cântă... cântă mereu de Bixio, — (voce: Titu Botez — O); Eu de minciuni nu mă feresc de Dendrinu, — (Voce: Liana Mihăilescu, — O); Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu și Hora îndrăcită, — (H. M. V.); Durerea de Corologos și Ai adormit crâșmare de Alexe, — voce: Gică Petrescu, — O); Sărba lăutarilor și Sărba Craiovenilor, — Cristal-Mischonzniky); Doar tu de Andreescu și Ai să regreti iubirea mea de Dendrinu, — (voce: Mielu Constantinescu, — O); Dragostea-i o floare de Villnov, — (voce: P. Alexandru și Mia Braia; Spune-mi ce te doare, de Andreescu (voce: Raul Ionescu-Cristal); Melodii populare românești, — (orch. Grigoraș Dinicu, — O).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului. Muzică distractivă (discuri): Tempo — tempo! și Hai barcagiu de Villnov, (voce: P. Alexandru-Cristal-Mischonzniky); Nu vezi în ochii mei de Max Halm, (voce: Sylvian Florin-H.M.V.); Să-mi dai bătăista ta, de Corologos (voce: Tudorino ne ne și Uite-o zău (voce: Zavaidoc-C); Ca la chef și Of! Didino (nai: Fănică Luca-H.M.V.).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază al Orchestrei Radio, dir. de Th. Rogalski: Mărțișoare muzicale: Scherzino de Clemus; Cântec de primăvară de Gounod; Rusticanella de Cortopassi; Cântec de dragoste de Samartini; Orientală de Ce-

RADIO IMPERIAL  
FĂRĂ RIVAL

sar Cui; Două dansuri vieneze de Friedmann Gärtner; Cântec de seară și visare de Schumann; Intermezzo de Telier; Cântecul priveghetorei de Recktenwald; Serenadă andaluză de Armandola; Dans țărănesc de Dimitrescu; Polca pizzicato de Joh. și Josef Strauss; Dansul morarilor de Rathke.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului: Pendula și figurinele de Saxa de Ketelbey; Foale de Album de Gylmark Accelerațiuni-vals de Joh. Strauss; Fantezie de Urbach pe motive de Cealowsky.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Primăvara agricolă de Const. Sescioreanu.

20.10: Concert de muzică distractivă al Orchestrei Busuioceanu, transmis de la Crama J. Niculescu.

21.05: Un veac dela nașterea lui Ion Creangă de Prof. Simion Mehedinți.

21.25: Concert de vioră. Alexandru Theodorescu: Sonată No. 8 în sol major de Beethoven; Aria de Bach; Tamburin de Jean Marie Leclair.

22.00: Cărți și Revista.

22.05: Cântece populare românești. Alexandru Grozuță: Mugur, Mugurel de

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Recital violoncel ★ 20.30: Inf., Jurnalul radio ★ 21.38: Plăci ★ 21.45: Humor ★ 22: Melodii și cântece ★ 22.30: Cronica turistică ★ „Florabella” operetă în 3 acte de Cuvillier ★ 0.45: Inf., met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw

19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.25: Praga ★ 21.06: Conf. ★ 21.20: Concert popular orch. radio. Provaznik: Suită țărănească; Ondracek: Baladă; Moszkowwki: Două dansuri spaniole; Moob: Humorescă cehă; Kaan: Vals lent; Weis: Polca; Cealowsky: Trepak ★ 22.05: Brno ★ 23: Praga.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

20: Serviciul națiunii ★ 20.10: Scenă radiofonică de primăvară ★ 20.45: Germania construiește ★ 21: Met., inf., sport ★ 21.10: Concert dela Filarmonica din Berlin. Corelli: Suită pentru corale; Busoni: Concert vioră; Respighi: Fântâna din Roma; Wagner: Muzică din Amurgul Zeilor; Beethoven: Simfonie No. 5 în do-minor ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.20: Actualități ★ 23.35: Muzică nocturnă din Colonia.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.10: Brno ★ 20.25: Praga ★ 21.05: Foileton cu plăci ★ 21.20: M. Ostrava ★ 22.05: Kosice ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. sport ★ 23.35: Dialog ★ 24: Praga.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19: Orch. de jazz ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Comunicate ★ 22.03: Orch. Radio ★ 22.45: Causerie ★ 23: Orch. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.20: — Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Curs de limba franceză ★ 20.25: Praga ★ 21.05: Conf. ★ 21.20: M. Ostrava ★ 22.05: Drumul gloriei. Film radiofonic ★ 22.50: Plăci ★ 23—0.10: Praga.

Ioan Todor; Doina Moțului de Vidu; La fântâna cu găleata de Montia; Spune mândro adevărat de Brediceanu; Pe ușița mândrii mele de Ioan Todor; Fată mare de Șorban; Mor Marie, mori de Juga Cloșca.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert de mandoline. Orchestra Mutaftian: Marșul Regimentului de Jurek; Bily-mazurca de Aciglio; Viața în Prater-vals de Translateur; Armor-fantezie de Bert; Frumoasa Castiliană de Maciochi; Serenadă la câmp de Ferești; Selsko-dans de Farkaș.

23.20: Muzică distractivă (discuri): Muzică prohibită de Gastaldon și Cântec napolitan de Tosti, (voce: Joseph Schmidt-Telef.); Tu și eu-foxtrot de Nelson și Foxtrot de Demon-(H.M.V.); Departee de bal de Gillet-(Telef.); Nunta Vântului-vals de Hall-(Telef.); Ciobănașul, (voce: Aurel Alexandrescu-Cristal-Mischonzniky).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

## HORNYPHON



calitate și ton

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Recitari ★ 18.15: Emisiune distractivă în dialect ★ 18.45: Conf. ★ 19: Plăci ★ 19.40: Causerie ★ 19.50: Met. ★ 20: Ora de dans... ★ 20.45: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Philippine von Griesheim, piesă de Quirin Engasser ★ 22: Trăiască soldații... Muzică trans. dela Liedertafel din Kiel ★ 22.20: Marșuri istorice (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.25: Sportul în Februarie ★ 23.40: Muzică nocturnă din Stettin.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Causerie ★ 20.15: Cântece populare din Tahiti (plăci) ★ 20.30: Inf. ★ 21.15: Vedete celebre ale ecranului (plăci) ★ 21.30: Ora. Inf. ★ 22: Cronica cinematografică ★ 22.30: Seară variată ★ 0.30: Inf.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

18: Intermezzo muzical (plăci) ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Concert violoncel, pian ★ 20: Oră de dans ★ 20.45: Calendar politic ★ 21: Actualități ★ 21.10: Concert orch. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Muzică din opere, filme sonore și muzică de dans (plăci) ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Melodii distractive (pian, quintet) ★ 20.45: Ecoul seriilor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică distractivă (Hans Bund) Mackeben: Vals; Gebhardt: Novelette; Mahr: Ceardaș; Geissler: Suită; Winkler: Vals; Kötscher: Cântec; Stolz: Spune-mi ce visezi; Schmalstich: Marș ★ 22: Călărașul galben, piesă radiofonică ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Colonia).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio-jurnal. Bul. met. ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Concert de orch. și vocal ★ 22.50: Conf. ★ 23: Selecțiuni de cântece. Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Muzică distractivă variată ★ 20: Conf. ★ 20.20: Muzică pentru vioră și



# Eveniment pentru galeniști Cu o sumă minimală



aveți audiții clare și frumoase în difuzor.  
In orice colț de țară, auziți cu acest  
aparat fără baterii și acumulator.

Numai cu antenă bună.

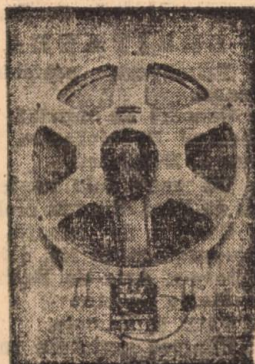
Aparatul montat pe Ferrocart și  
cu difuzor. Lei 1100.

Funcționează cu cp. ratului garantată  
și ediții contra ramburs

Detectorul KING la preț de re-  
clamă Lei 75. Material de antenă  
dela Lei 75.

## KING RADIO

București Str. Carol 9 Telefon 334.58



armoniu. Hofmann: Cântec; Gretschan-  
now: Romanță; Grieg: Humorescă; Jen-  
sen: Cântec de călărie; Götz: Scherzo;  
Ceaikowwky: Melodie; Reinecke: Dans;  
Jensen: Intermezzo; Fielitz: Intermezzo;  
Kaun: Tarantella ★ 20.45: Germania  
construiește ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiu-  
ne comună Saarbrücken-Lipsea. Oră  
patriotică ★ 23: Inf., sport ★ 23.20:  
Scenă radiofonică ★ 24: Muzică de dans  
nocturnă. Orch. de dans Otto Fricke.  
Hans Remagen: șlagăre.

### 405.4 m. MUNCHEN 100 kw.

20: Concert Quartetului Brunier ★ 20.45:  
Mai multă disciplină la sport ★ 21: O-  
ra, met., inf. ★ 21.10: Concert de plăci  
în folosul ajutorării de iarnă ★ 22.20:  
Dialog ★ 22.30: Scenă cu muzică ★ 23:  
Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Despre ac-  
cidente de circulație ★ 23.30: Șah pen-  
tru avansați ★ 24: Muzică nocturnă (Co-  
lonia).

### 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19: Versuri ★ 20.05: Sport ★ 21.05: O-  
ra. Radio jurnal. Bul. met. ★ 21.30: Cro-  
nica radiofonică ★ 21.40: Concert orch.  
și vocal ★ 22.40: În tren. Comedie în-  
tr'un act de Testoni ★ 23.10: Muzică de  
cameră (canto), pian ★ 23.40: Muzică de  
dans ★ 24: Jurnalul radio.

### 431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Plăci ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurn-  
alul radio ★ 21.20: Știri ★ 21.30: Met.  
★ 21.38: Cronica politică ★ 21.50: Conf.  
★ 22: Jumătate oră compozitori: Albert  
Roussel ★ 22.30: Seară teatrală radiofo-  
nică ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. met.

### 437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18: Discuri ★ 18.20: Cântec populare  
★ 18.50: Concert Orch. Radio ★ 19.30:  
Curs de franceză ★ 20.30: Ora Națiunii  
★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul  
Național. În antract, inf.

### 443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Moia masculină ★ 19.15: Causerie  
★ 19.30: Curs de esperanto ★ 19.35: Pen-  
tru jucătorii de șah ★ 19.50: Vă place  
muzica? ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf.  
★ 21: Concert de muzică veche ★ 21.20:  
Causerie ★ 22: Causerie științifică ★

22.20: Continuarea concertului ★ 22.40:  
Conf. ★ 23: Pentru elvețienii din străi-  
nătate ★ 23.15: Concert de muzică veche.  
In continuare muzică populară elve-  
țiană.

### 455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.40: Versuri în dialect ★ 19.50: Con-  
cert distractiv ★ 20.40: Reportaj ★ 21:  
Inf. ★ 21.10: Revistă săptămânală ★ 22:  
Concert vioară, pian. Bach: Fantezie do-  
minor pentru vioară; Mozart: Sonată  
La-major pentru vioară și pian; Tele-  
man: Fantezie pentru solo vioară; Beet-  
hoven: Sonata Fa-major pentru vioară  
și pian ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30 Mu-  
zică nocturnă.

### 463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21.30: Bursa ★  
21.33: Conf. ★ Cronica aeronautică ★  
22.07: Cronica științifică ★ 22.15: Croni-  
ca muzicală ★ 22.30: Seară consacrată  
lui Händel.

### 470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiu-  
ne germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★  
19.55: Plăci ★ 20.10: Brno ★ 20.25: Con-  
cert muzica reg. 28 inf. Kronskey: Marș;  
Flegl: Pele-Mele; Sebek: Două dansuri  
bulgărești; Zajc: Intermezzo; Nikodem:  
Vols; Labsky: Trăiască Republica-pot-  
puri; Lehar: Tara surăsului-arie; Peli-  
kan: Marș ★ 21.05: Causerie ★ 21.20: M.  
Ostrova ★ 22.05: Luna Martie în poezie  
cehă ★ 22.15: Trans. dela Teatrul ger-  
man. Concert exec. Männergesangverein,  
sopr. tenor, cor mixt, orch. operei. Stabat  
Mater, pentru solo, coruri și orch. de Fr.  
Schubert ★ 23: Ora, in „sport” ★ 23.20:  
Plăci ★ 23.40: Inf. în germană ★ 24:  
Preludiu și Fugă în do-major de Bach  
(pian).

### 483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Causerie ★ 20.15: Orch. de salon ★  
21.15: Bridge ★ 21.30: Jurnalul vorbit  
22: Orch. Națională ★ 23: Comedie ★  
23.20: Concert orch. (continuare) ★ 24:  
Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz.

### 506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.15: Conf. ★ 18.25: Conf. ★ 18.45:  
Max Reger: Sonată pentru vioară și pian

în do-minor op. 139 ★ 19.15: Dr. Alois  
Nagler: premiere vieneze ★ 19.35: Conf.  
★ 20: Ora, met., știri, sport ★ 20.10: Inf.  
★ 20.15: Conf. Dr. Robert Bleichsteiner  
★ 20.40: Cancelarul Schushnigg vorbe-  
ște ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Emisiu-  
ne regională ★ 22: Concert orchestră.  
Wiener Simfoniker. Elgar: Marș; Ast:  
Nocturnă; Zador: Rondo; Novak: Suită  
slovacă; Ceaikowski: Marș slav ★ 23.10:  
Met., inf., programul de mâine ★ 23.20:  
Concert după dorință în folosul ajuto-  
rului de iarnă ★ 0.30: Comunicate.

### 523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică veselă la plăci ★ 18: Com-  
poziții de Alfons Schmid și Franz König  
★ 18.30: Poeți din Baden: Hermine Vil-  
linger ★ 19: Concert violoncel, pian ★  
20: Concert plăci ★ 20.45: Lied-uri la  
lăută ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică mili-  
tară. (Supp) Roland, Springer, Apitius,  
Müller, Wehmeyer, Parlow) ★ 22: Re-  
vistă mondială germană ★ 22.15: Mu-  
zică de dans. Orch. Willi Wende ★ 23:  
Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică  
nocturnă 1-3: Concert nocturn. (Schil-  
ling, Spitta). II. „Requiem” de Bruno  
Stürmar.

### 540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.30: Causerie ★ 20: Met. ★ 20.10:  
Conf. astronomică ★ 20.30: Met., inf. ★  
20.40: Lied-uri elvețiene (plăci) ★ 20.50:  
Conf. ★ 21.15: Concert Orch. Radio ★  
22.55: Programul următor ★ 23: Pentru  
elvețienii din străinătate.

### 549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, apoi plăci ★ 8.20:  
Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Recitări ★  
12.10: Cota apelor ★ 13.05: Concert quar-  
tetul vocal 14: Concert orch. Poliției ★  
17.15: Pentru studenți ★ 18: Concert  
orch. de jazz Heinemann dela hotel Bri-  
tania ★ 19: Conf. ★ 19.30: Orch. de țig-  
ani Josef Racz ★ 20.30: Povestire ★  
21.10: Concert dela Filarmonică. Dir.  
Ernst Dohnanyi. Unger: Ungaria; Bee-  
thoven: Simfonia IX-a ★ 24: Inf., în  
limba germană ★ 0.05: Concert orch. de  
țigani Elemer Sarai ★ 1.05: Inf.

### 1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.15: Concert englez ★ 20.30: Music-  
hall ★ 21.30: Inf. bul. met. ★ 22.15: Con-  
cert ★ 22.30: Viața la cinema ★ 22.55:  
Bursa ★ 23: Confidența vedetelor ★  
vedetelor ★ 23.15: Pele mele music-hall  
★ 23.45: Radio-reportaj ★ 0.20: Concert  
variat ★ 1: Muzică de dans.

### 1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.15: Cutia cu scrisori ★ 17.30: Con-  
cursul internațional Chopin. (Trans. Fi-  
larmonica din Varșovia) ★ 18: Conf. ★  
18.15: Jozef Haas: „Zi și noapte” suită  
pentru soprano și orch. ★ 18.50: Cause-  
rie ★ 19: Actualități ★ 19.10: Inf. spor-  
tive ★ 19.20: Concert reclame ★ 19.45:  
Programul de mâine ★ 19.50: Causerie  
★ 20: Audiție pentru soldați ★ 20.30:  
Concert Orch. Radio. Dir. Gorzynski.  
Doppler: Uv.; Manfred: Vals; Bort-  
kiewicz: Gavotă-caprice; Dans; Cântec.  
R. Stolz: Manuela; Tagliaferri: Cântec;  
Lindemann: Potpourri; Curtis: „Nu ui-  
ta”; Paccia: „Ma d'amore”; Rybicki:  
Fantezie; Macura: Barcarolă; Robrecht:  
Intermezzo de dans; Dudnick: Mazurcă  
★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actua-  
lități ★ 22: Fragmente din drama „Pla-  
ut” adaptată de Stanislaw Lempickh ★  
22.30: Mozaicuri muzicale. (Ansamblul  
vocal și instrumental) ★ 23: Concert de  
muzică olandeză. Orch. simfonică dir. de  
Edward Flips, cu concursul lui Marius  
Flips. Landré: Cântec; Appeldoorn: Pa-  
storală; Schweitzer: Cântec; Piipper:  
Concert pentru pian; Voormolen: Suită  
pentru orchestră; Wagenaar: Vals vie-  
nez ★ 24-0.30: Ariti de dans.



# AVANTAJOS

Cumpărați și schimbați radio numai la magazinele de specialitate:

## RADIO MONDIAL

Str. Matei Millo No. 2

## RADIO EXCELSIOR

Cal. Victoriei 83 Telefon 4 99.42

Având cel mai bogat asortiment în mărci străine și indigene.

VANZĂRI IN RATE

### 1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Pentru fermieri ★ 20.40: Variații ★ 21: Lied-uri postume de Wolff ★ 21.20: Muzică sincopată ★ 22: Conf. 22.30: Serbarea zilei sfântului David (Orch., bariton, cor ★ 1: Orch., muzică ușoară. 1.30—2 Dans-plăci.

### 1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19.20: Lied-uri de Grieg ★ 19.40: Actualități ★ 20: Muzică de primăvară la plăci ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Concert dela Filarmonica din Berlin. Cornelli: Suită pentru coarde op. 5; Busoni: Concert de vioară în re-major; Respighi: Fântâne din Roma; Verdi: uv. la „Vespera Siciliană” ★ 22.30: Lectură ★ 23: Met., inf.

sport ★ 23.30: Muzică nocturnă Kaun: Preludiu-Sonatină (pian) ★ 24: Muzică variată.

### 1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Jumătate oră artistică, inf. ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Opere pentru pian ★ 20: Muzică la plăci ★ 21.28: Marșuri ★ 21.30: Cronica politică ★ 21.40: Cronica literară ★ 22: Sketch radiofonic ★ 22.30: Inf. 22.45: „Flora-Bella” operetă în 3 acte de Cuvillier.

### 1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Inf. ★ 18: Emisiune dramatică ★ 19.15: Concert ★ 21: Emisiune germană: conf. ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză. Revista săptămânii. Conf. ★ 23: Emisiune ungară. Conf. ★ 24: Emisiune spaniolă.

## HORNYPHON



calitate și ton

Weran.-(H.M.V.); Retragera cu torte de Charlys și Micuța gara de Lemarcand; (Gram); Fox de Cowler și Mică Rosmarie-vals de Schmitz.-(Telef.); Estudiantina și Espana-valsuri de Waldetufel. (Telef.); Două foxtroaturi de Dreyer. (C.); O mică floare-tango de Valeriu și Intr'o prăvălieară undeva-tango de Eily Roman (voce: Cristian Vasile.-(C.); Hora lui Ionel Giurgea.-(Cristal-Mischon-snichi).

### UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Astronomia și meteorologia în serviciul social de Prof. E. Otetelișeanu.

20.20: Concert de chitară și ferăstrău.

Vania Scheidevandt: I-a) chitară: Spune bre Giony-cântec macedonean; La cules de cucuruz, Scoate calul, pune șeaua; Ursitoare; Hora Basarabiei; Hora de concert de Vania Scheidevandt; II-a) ferăstrău: Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti, Dece m'ai dus de lângă voi; Pe lângă plopii fără soț.

20.55: D-na Leria Niky-Cucu (canto: Muzică de Mozart: Ridente la calma; Cântec de leagăn; Aria lui Cherubin din „Nunta lui Figaro”; Arie din „Idomeneu”; Aria Dorabellei din „Cosi fan tutte”.

21.20: Educația tineretului sătesc prin Echipele Studentești de Valeriu Măgureanu.

21.35: Concert Simfonic al Orchestrei Radio dir. de Alfred Alessandrescu: Simfonia pe o temă de la munte de Vincent d'Indy (pian solo: Ion Fillonescu; Concert în sol major pentru flaut și orchestră de Mozart (solist: G. Turcanu.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului Simfonic: Dolly-suită de G. Fauré; Uvertură la „Regele Ysului de Lalo.

23.17: Concert nocturn al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela Restaurantul Coșna Buzești (canto: P. Alexandru).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

# MARTI

Marți 2 Martie 1937



### 1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz

### 364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz

ORA DIMINETII  
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Bolero și Dans spaniol de Lucchese; Fantezie din „Coppelia” de Delibes.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Gota Dunării.

13.15: Concert de prânz. Orchestra San-du Marcus: Steluța, Sârba lui Pompieru și Tața cu trei boboci de rață; Poate într-o zi-tango de Schapirov; Mică Madonă-slow-fox de Waldemar; Vals trist de

## RADIO IMPERIAL

FARĂ RIVAL

Sibelius; Micul mars vienez de Kreisler; Ce te legeni codrule-romanță și Hora din Orhei de Covadilo; Liza-vals de Lehar; Hora șapte scări.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Potpouriu din opereta „La Calul Bălan”; Mi-e gândul numai la tunc-tango de Covadilo; Dans slaw No. X de Dvorak; Dealul deal și Valea-i vale și Ciocărlia.

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

15.00: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă” de Cimarosa (orch. Simf. din Milano, dir. de Lorenzo Molajoli); Vocalizzo de Rachmaninoff și Capriciu „n mi bemol major de Wieniawski (vioară: Mischa Elman); Cântec spaniol de Alvarez și Cântec spaniol de Serrano (voce: Tito Schipa); Capriciu Italian de Ceatkovsky (orch. Operii din Berlin, dir. de Leo Blech); Fantezie din „Maestrul Cântăreți” de Wagner (orch. Simf. dir. de Clemens Schmalstich); Balet egiptean de Luigini (orch. Simf. dir. de Percy Fletscher); Dans norvegian de Grieg (Trio Bonis, Odeon).

19.00: Oraș Mersul vremii.

19.03: Lectură din volumul „Itinerariu Adriatic” de Prof. Alex. Marcu.

19.15: Muzică distractivă (discuri): Pa sa doble de Demon și Paso doble de

### 253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Recital vioară ★ 20.30: Inf., jurnalul radio, met ★ 21.30: Emisiune economică ★ 22: Causerie ★ 22.15: Cronica auditorilor ★ 22.25: Plăci ★ 22.45: Operă comică de Gounod. În continuare, inf. met.

### 269.5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

19: Conf. ★ 19.10: Praga ★ 20.30: Brno ★ 21.30: Praga ★ 23.45: Brno.

### 291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Concert orch. radio, pian ★ 20.45:

Actualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Emisiune distractivă din Hamburg ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică de dans și populară (Hamburg).

### 298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.15: Conf. ★ 20.30: Brno ★ 21.30: „Andrea” Piesă de V. Sardou ★ 22.10: Recital de pian ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf., bul., met. ★ 23.25: Plăci ★ 23.45: Brno.



**321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**

19: Muzică ușoară ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. Radio. (Opere de Ceaikowsky) ★ 22.20: Plăci ★ 22.30: Joc radiofonic ★ 23.30: Plăci. (Val-surii din filme) ★ 23.40: Orch. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci (music-hall).

**325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: A 113-a aniversare a nașterii lui Bedrich Smetana. Serată festivă. Orch. radio, canto, pian, recitări. „Mireasa vândută”-uv.; Arie; „Mon pays natal, nr. 2, pentru vioară și pian; Pescuitorul-melodramă pe un poem de Goethe; Kermesse, pentru pian; Sărutul”; Dansuri cehe ★ 21.30: Praga ★ 23.45: Curs de semnale Morse.

**331.9 m. HAMBURG 100 kw.**

18: Cărți noi ★ 18.15: Oră veselă. Scenă distractivă cu muzică ★ 19: Concert din Königsberg. (Besch, Chopin, Bussoni) ★ 19.40: Tăranul și hrana ★ 19.50: Met. ★ 20: Marea schimbare, piesă-simbol de Thomas Westerich, muzica von Walter Girnatis ★ 20.45: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Slagere vechi. Orch. de dans și canto ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică populară și de dans.

**349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.**

21.15: Plăci ★ 21.30: Ora, inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: „Galateea”, Operă comică în două acte de Massé ★ 0.30: Inf.

**351.8 m. BRESLAU 100 kw.**

17: Ora copiilor ★ 17.30: Pentru doamne ★ 17.50: Ajutorarea de iarnă ★ 18: Concert instrumental. Dittersdorf: Sonate pentru bretschi și pian; Brahms: Cântec; Schumann: Arie ★ 19: Concert distractiv din Königsberg ★ 20: Concert pentru germanii din străinătate ★ 21: Actualități ★ 21.10: Concert după dorință ★ 23: Inf. ★ 23.30: Continuarea concertului.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

19: Concert orch. radio (Königsberg) ★ 20: Tradiția în sport ★ 20.15: Noi, laicii concertăm ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică militară. Orch. aviatorilor ★ 22: Melodii din operele exec. Hans Bund și orch. sa (sopr.) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans și populară (Hamburg).

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio-jurnal. Bul. met. ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Nabucco, Operă de Verdi.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

19: Muzică distractivă ★ 19.50: Introducere la emisiunea următoare ★ 20: Trans. dela Opera din Dresda. „Massimilla Doni” Operă în patru acte de Othmar Schoeck (Premieră) ★ 23 Inf. sport. ★ 23.30: Muzică de dans și populară (Hamburg).

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

19: Concert de plăci în folosul ajutoarei de iarnă ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.45: Tineretul hitlerist ★ 21: Ora, met. inf. ★ 21.10: Concert, orch. radio, sopr., vioară, Mozart: Nunta lui Figaro-uv.; Arie din Così fan tutte; Haydn: Concert pentru vioară și orch.; Schubert: Lied-uri; Schubert: Simfonia în do-maior ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Ce nu vrem să uităm ★ 23.30: Quintetul radio și harfă ★ 24: Muzică nocturnă. Orch. de dans radio.

# OBSERVAȚI!

## NUMĂRUL IMPRESIONANT DE RADIO DIN

AMERICA 35.000.000  
EUROPA 26.000.000  
ASIA  
AFRICA  
OCEANIA } 19.000.000

U. S. A.  
Anglia  
Germania  
U. R. S. S.  
Franța  
Olanda  
Suedia  
Cehoslovacia  
Belgia  
Danemarca

35.500.000 24.3%  
7.817.797 16.5%  
7.509.252 11.5%  
3.750.000 2.9%  
2.852.587 8.8%  
946.844 11.9%  
961.455 14.7%  
863.328 9.6%  
775.485 9.6%  
628.470 17.6%

Italia  
Austria  
Polonia  
Elveția  
Ungaria  
Spania  
Norvegia  
Finlanda  
România

Statistica aceasta vă va prilejui concluzia că multumită aparatelor de importanța lui „Zenith Radio Corp. — Chicago, America U. S. A. — s'a putut ajunge la acest număr impresionant de radiofoniști — în celelalte continente — 19.000.000 de radiofoniști. Cea mai frumoasă carte de vizită o are

# „ZENITH“ Radio

in cei 21 ani de existență și plin progres

ANINA: Iulius Engelmann.  
ARAD: Sigismund Hammer & Fiu — Regele Ferdinand No. 3.  
BACĂU: „Autotehnica” Calea Regele Ferdinand No. 3.  
BALCIC: Constantin Raceff.  
BĂLȚI: „Fero Technica” Inginer Tichinovschy.  
BĂRLAD: Carol Zissmann S-Sorl.  
BOTOȘANI: Hermann Kalenstein, Calea Națională No. 130.  
BRĂILA: „Radio Electrotehnica” Isidor Bercovici Sft. Petru No. 15.  
BRAȘOV: Ion Mircan, Voevodul Mihai No. 27.  
BUZĂU: Liviu Manole Avram, Piața Daciei No. 17.  
CAHUL: Librăria „Lumina”, Ștefan Dudu No. 55.

cel Mare No. 21.  
CALĂRAȘI: Magazinul „Mistocli”, Mihai Viteazu No. 2.  
CAMPULUNG (BUGOVINA): Frații Beer.  
CARACAL: „Librăria Unirea” Mihail Faget.  
CARANSEBEȘ: Friedrich Grochovina, Episcop Popasu.  
CERNĂUȚI: Karl Nussbaum, strada Iancu Flondor 31 A.  
CLUJ: Francisc Tana, Calea Victoriei No. 2.  
CONSTANȚA: Ing. Roder, Ștefan cel Mare No. 21.  
CRAIOVA: Themac Eduard, Madona



FONISTI

ZENITH



|         |      |
|---------|------|
| 561.346 | 1.4% |
| 559.102 | 8.3% |
| 553.728 | 1.7% |
| 426.347 | 4.2% |
| 361.363 | 4.2% |
| 303.983 | 1.3% |
| 204.838 | 7.3% |
| 144.721 | 3.9% |
| 127.041 | 0.7% |



## ADRESAȚI-VĂ DISTRIBUTORILOR NOȘTRI AUTORIZAȚI DIN:

DEJ: Soc. de Electricitate din Bene-  
diug.  
FOCȘANI: Const. Tănăsescu, A. Unirii  
No. 140.  
GALAȚI: M. Avadig, G. Caranfil No. 2.  
GURA HUMORULUI: Bernhard Us-  
cher.  
HUȘI: S. Blum.  
IAȘI: Iosif Ralian, Str. Victor Place 1.  
LUGOJ: Ștefan Csorba, Reg. Ferdinand  
No. 10.  
MEDIASI: Uzinele Comunale.  
ORADEA: Iosif Bernath, Str. I. C.  
Brătianu.  
ORAVITA: Technica Modernă, Ing.  
Ed. Enderlin.  
ORSOVA: Gh. Kovacs.  
P-NEAMȚ: George Ignat.

PLOEȘTI: „Electron” Delvis & Chivu-  
lescu, Pas. Cooperativa.  
RĂDAUȚI: Librăria Gh. V. Cazacu.  
R-SĂRAT: Inginer Adalbert David, O-  
vidiu Sotirescu No. 10.  
RĂMNICU-VĂLCEA: Librăria și Ma-  
gazin Universal „Gheorghe Fundătura-  
nu”.  
REGHIN: Radlonbirthler.  
REȘITA: „Mercantil”, Ștefan Markov-  
szky.  
ROMAN: Harry Segall, Mare No. 128.  
SIBIU: Uzina Electrica S. A.  
SIGHIȘOARA: Uzinele Comunale Si-  
ghisoara.  
SILISTRA: Uzina Electrică.  
SINAIA: „Amper” Gheorghe Sandru,  
Lascar Catargiu No. 1.



**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**  
21.30: Conf. ★ 21.40: Varietăți ★ 22.15:  
Concert de orgă ★ 22.45: Conf. ★ 22.55:  
Concert de muzică variată. Becce: Im-  
păratul din California; Hruby: Pierrot  
și Colombină; Hildebrandt: Potpuri;  
Borchert: Hallo 1930-selecțiuni; Nagy-  
pal: Cântec; Rixner: Polca; Escobar:  
Toceta 900; Smet: Passo doble ★ 23.45:  
Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

**431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**  
19.50: Causerie ★ 20: Concert plăci ★  
20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, inf.  
★ 21.38: Plăci ★ 21.50: Cronica expozi-  
ției 1937 ★ 22: Surpriză ★ 0.30: Jurna-  
lul radio, inf. met.

**437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.**  
18.50: Melodii populare ★ 19.20: Dis-  
cursuri ★ 19.40: Căntece ★ 20.30: Ora  
Națiunii ★ 20.50: Concert plăci ★ 22.30:  
Căntece populare ★ 23: Inf. 23.20: Con-  
cert Orch. Radio.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**  
19: Lecturi literare ★ 19.20: Program  
variat (plăci) ★ 19.50: Causerie ★ 20:  
Muzică de cameră (plăci) ★ 20.15: Cau-  
serie ★ 20.35: Intermezzo ★ 20.50: Inf.  
★ 21: Sketch ★ 21.30: Seară de operete  
★ 22.30: Tinerete, piesă inedită de Jean-  
Paul Zimmermann.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**  
19.40: Plăci distractive ★ 20.45: Re-  
cepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10:  
Muzică distractivă (duo pian, quartet)

**SIRET:** Librăria Românească Teofil  
Turcan.

**SUCEAVA:** Armin Goldenberg.  
**TÂRGU-MUREȘ:** A. Kilyen S., Piața  
Regele Ferdinand No. 25.

**TIMIȘOARA:** Electro „Revesz”, Piața  
Traian No. 1.

**TIMIȘOARA:** Ing. Iul. Steiger, Str.  
Bonatz No. 2.

**TURNU SEVERIN:** „Automobilul” G.  
J. Osain.

**VASLUI:** „Garajul de Automobile” L.  
Ștefănescu, I. C. Brătianu 16.

### DIN BUCUREȘTI

„Argus” Iacob Marcu, Piața Academiei  
No. 1.

„Carlton” Al. Bărbulescu, Regală No.  
20.

„Fala” Bernescu, Calea Victoriei No.  
97.

„Gama” Aurel Ipcar, Bd. Colței No. 2.

„Electrogaz”, Calea Victoriei No. 48.

„Electro Regal” P. Bick, Regală No. 18.

„Electro Triumph” Kahane, Smârdan  
No. 27.

Librăria Principiile Mircea, Doamnei  
No. 10.

Poldy Radio, Bd. Elisabeta No. 2.  
H. I. Rieber, Bd. Brătianu No. 4.  
Super Radio, Regală No. 11.



instrumental, bas, chitară) ★ 22: Anul, chelnărița, operetă de Mausz ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Convorbire în engleză ★ 23.45: Muzică de dans și distractivă (Hamburg).

#### 463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21.30: Trans. T. Eiffel ★ 22: Promenadă ★ 22.15: Arta frumoașă ★ 0.30: Inf.

#### 479.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. ★ 20: Ora., inf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Brno ★ 21.30: „Comedie umană” Piesă radiofonică după Balzac ★ 23: Ora., inf. ★ 23.20: Quartet de coarde în re-minor de Smetana exec. Quartetul Ondricek ★ 23.45: Brno ★ 24: Inf. pentru străinătate în limba engleză.

#### 493.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.05: Conf. ★ 20.15: Un sfert de oră veselă ★ 20.30: Orch. de salon ★ 21: Buletin săptămânal ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert de gală. In antrac causerie ★ 0.30: Jurnalul vorbit ★ 0.30: Plăci.

#### 506.9 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

18.25: Concert vocal ★ 18.45: Recital pian: Paul Emerich ★ 19.05: Despre chirurgia indiană ★ 19.30: Franceza pentru înaintați ★ 19.50: Conf. astronomică ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Invățăm muzică de cameră ★ 20.25: Trans. dela Opera de Stat ★ 23.10: Inf., met., programul de mâine ★ 23.20: Muzică vieneză, quartetul Meitzky ★ 0.30: Comunicate.

#### 523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Despre flori și animale ★ 18.30: Tango-uri argentiniane (plăci) ★ 18.40: Conf. ★ 19: Muzică serală ★ 19.30: Farmecul vocii. Enrico Caruso cântă la plăci. (Rossini, Verdi, Bizet, Respighi, Leoncavallo, Flo-tow, Händel) ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de opere (Sopran, tenor, bariton, orch. cor). Strauss fiul, Millöcker, Zihner, Sidney-Jones, Jos. Strauss, Lehar, Suppé, Hruby) ★ 22.30: Causerie cu plăci ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.20: Conf. 23.40: Muzică populară și de dans din Hamburg ★ 1-3: Cncert nocturn, Brahms, Francaix, Ravel.

#### 540 m. BUDAPESTA 100 kw.

19: Neprevăzute ★ 19.10: Muzică ★ 19.15: Orch. Süsi Ogi ★ 19.30: Reportaj dintr-o fabrică de mașini de scris ★ 19.55: Concert distractiv ★ 20.15: Conf. tehnică ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.55: Piesă radiofonică ★ 21.50: Plăci ★ 22: Nabucco” operă de Verdi.

#### 540 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Orch. de țigani Gyula Csorba ★ 14.30: Ferencz Albert cântă la vioară, Janos Bördög (flaut), acompaniat de pian ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Plăci ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Laszlo Berzsényi și Istvan Villax cântă la două piano, lied-uri populare ungare ★ 20.35: Conf. 21.10: „Ninon” operetă în 3 acte și 11 tablouri de Aladar Majorossy ★ 0.15: Orch. de țigani Bela Kiss. (Trans. hotel Gellert) ★ 1.05: Inf.

#### 1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

21.15: Music-hall ★ 21.30: Inf. bul. met. ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Canto ★ 22.55: Bursa ★ 23: „Fric-Frac” Comedie în 3 acte de Edouard Bourdet.

#### 1339 m. VARSOVIA 120 kw.

18: Recitari ★ 18.15: A 8-a auditiie din ciclul „Sonate pentru vioară de Beethoven” ★ 18.35: Un sfert de oră muzică de Ketelbey (plăci) ★ 18.50: Monolog de Marie Jehanne Wielopolska ★ Actualități ★ 19.10: Causerie ★ 19.20: Concert de reclame ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Causerie ★ 20: Discuții ★

20.20: Auditiie muzicală ★ 21: Convorbire între un muzician și un auditor de radio ★ 21.15: Concert simfonic din Lwow. In atrac, jurnalul radio ★ 23.30: Schiță literară ★ 23.45—0.30: Muzică de dans.

#### 1500 m. DROITWICH 50 kw.

19.15: Septet muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Bul. săptămânal al guvernului. ★ 20.25: Coruri ★ 21: Recital pian ★ 21.30: Discuții contradictorii ★ 22.15: Orch. dan ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. 23.40: Din operele comice ★ 0.40: Lecturi din poezi englezi ★ 1: Orch., muzică ușoară ★ 1.30—2: Dans plăci

#### 1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19.40: Plăci ★ 20.15: Reportaj ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de dans exec. Robert Gaden și Carl Woitschach ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30:

Muzică nocturnă (celo, pian) Eccles: Sonată sol-minor; Haydn: Menuet ★ 24: Plăci.

#### 1648 m. RADIO PARIS 80 kw.

20: Jumătate oră dramatică ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Opere pentru pian ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.30: Cronica politică ★ 21.40: Causerie ★ 22.20: Știri humoristice ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Trans. din Nice.

#### 1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert ★ 21: Emisiune germană literară ★ 21.55: Clopotele remlinului ★ 22.05: Emisiune olandeză. Marile perspectiv. Cum este apreciat Rembrandt ★ 23: Emisiune suedeză: Marile perspective. Cum este apreciat Rembrandt ★ 24: Emisiune spaniolă.

## MIERCURI

Miercuri 3 Martie 1937



#### 1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

#### 364,5 m. BUCURESTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineată (discuri): Sardana de Solé și Roseta de Rimbau; vals No. 1 de Durand, (cimbali: Elec Racz); Parafrază de jazz pe două cântece englezești.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz al Orchestrei de Salon Radio, dir. de Ion Ghiga: Uvertură la o operetă de Paul Lincke; Cei din Schönbrunn-vals de Lanner; Din caval-rapsodie românească de Milan Roder și Arnold Kraushaar (solo: corn englez: Pavel Tornea); Scenă dubioasă de Caludi; Cortegiul nupțial în Lilliput; de Translateur; Elegie de Ceaikowsky; Lied și vals din „Mazurca albastră” de Lehar.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Nu tie dor de mine-slowfox de Max Halm; Ce este lumea fără dragostea ta? tango de Ferry Ulrich; Foxtrot de Borgmann; Adiere răcoritoare-foxtrot de Borchert; Dar dacă pleci-tango de Granya; In Pullmann-galon de Theo Drever.

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

18.00: Muzică din opere (discuri):

## RADIO IMPERIAL FARĂ RIVAL

Uvertură la „Liliacul” de Joh. Strauss, (Filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber-Telef.); Selecțiuni din operele lui Lehar (canto: Rauta Waara și Peter Anders-Telef.); Fantezie din operele lui Lecocq (Orch. Sim. dir. de Bervilly); Două lieduri din opereta „Cântecul dragostei” de Joh. Strauss (voce: Richard Tauber-O.); Potpuriu din „Sange polonez” de Nedbal (Orch. Ultrafon-Ultraf.); Duet din „Vanzătorul de pasări” de Zeller (Erna Sack și Marcel Wittrisch-Telef.); Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté. (Orch. Marek Weber); Două lieduri din „Dragoste la comandă” de Robert Stolz (voce: Richard Tauber-O.).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Concert de după amiază al Orchestrei Radio, dir. de Const. Nottari: Uvertură la opera „Baconierul” de Lotzing; Scene pitorești de Massenet; Selecțiuni din opera „Iris” de Mascagni; Voci de primăvară-vals de Joh. Strauss.

#### UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Căile de comunicații în serviciul public de Ing. N. Tabacovici.

20.20: Continuarea concertului: Muzică din opereta „Studentul Căsetor” de Millöcker; Ce povestește Dunărea-potpuriu de Morena; Rapsodie slavă No. 3 de Dworak; Dans rus de Ceaikowsky; Jocuri populare românești de Silvestri; Pastorală de Tartini (vioară solo: D. Teodoru).

21.15: Actualități franceze de Ion Cantacuzino.

#### ORA DE SOLISTI:

21.30: Muzică de cameră. Quartetul Bobescu (C. Bobescu — Vioara I-a, A. Barbu — vioara II-a, A. Stavrache — violă și S. Seidmann — violoncel); Quartet op. 18 No. 5 în la major de Beethoven.

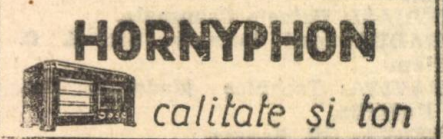
22.10: D-na Elena Bazarab (canto): Arie din „Aida” de Verdi; Aria Charlottet din „Werther” de Massenet; Aria Elisabetei din „Tannhäuser” de Wagner.

22.30: Radio jurnal. Snort.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoras Dinicu, transmis de Restaurantul Continental.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.





**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

20.10: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio, met. ★ 21.38: Plăci ★ 22: Conf. ★ 22.30: Causerie artistică ★ 22.45: Comedie lirică în 4 acte după Shakespeare ★ 0.45: Inf., met.

**269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.**

19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Plăci ★ 20.25: Inf. la emisiunea următoare ★ 20.30: „Flacăra” Operă în trei acte de Respighi. Trans. dela Teatrul Național ★ 23-24: Praga.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

19: Concert din Frankfurt ★ 20: Serviciul națiunii ★ 20.10: Muzică din opere germane (plăci) ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., inf., ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 21.45: Alkazar Eroii din Toledo: Reportaj cu muzică ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj de călătorie ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 21.05: Kosice ★ 22: Praga ★ 23.20: Inf., bul., met. ★ 23.35: Praga.

**321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.**

19: Pentru tineret ★ 20: Plăci ★ 20.45: Causerie ★ 21: Recital pian ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch., muzică ușoară ★ 22.45: Recitari ★ 23: Orch. (continuare) ★ 23.15: Mare concert. (Compozitori belgieni) Orch. simfonică. ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

19.20: Povestirile bunicii ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Marșuri militare de Zita exec. Muzica la gardă nr. 20. Dirij.: compozitorul ★ 20.50: Piesă radiofonică ★ 21.30: Plăci ★ 21.40: Reportaj ★ 22: Praga ★ 23.20: Muzică engleză (plăci).

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

18: Conf. ★ 18.15: Recitari ★ 18.30: Femea și artista. Convorbiri despre film, teatru și pictură ★ 19: Emisiune distractivă din Frankfurt ★ 19.40: Țăranul și hrana ★ 19.50: Met ★ 20: Concert militar. (Knoch, Berlioz, Najork, Schubert, Hager, Schmidt) ★ 20.45: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. 21.15: Ora tinerei Națiunii ★ 21.45: Concert consacrat operei lui Schubert. Quartet Wendling, tenor și bariton ★ 23: Inf. ★ 23.25: Reportaj radiofonic ★ 23.40: Muzică nocturnă din Kiel.

**349.2 m. STRASBURG 11,5 kw.**

19.30: Concert orch. și soliști ★ 20.30: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Ora, inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Festival Wagner ★ 0.30: Inf.

**351,8 m. BRESLAU 100 kw.**

18: Concert de după amiază ★ 20: Muzică distractivă. (Orch. de dans și soliști) ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45: Urciorul spart, scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

19: Concert din Frankfurt ★ 20: Despre expoziția internațională de biciclete și automobile ★ 20.15: Muzică distractivă exec. Quartetul de balalaici Sokoloff și Duo acordeon Reich ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 21.45: Chemarea tineretului ★ 21.50: Muzică regională, vocală și instrumentală ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

19: Conf. ★ 21.05: Ora. Radio jurnal. Bul. met. ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Ceartă într-o familie de nobili, co-

# RADIO OMEGA RADIO

București. Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12  
(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

**Oferă D-ilor constructori și amatori**  
toate kiturile, bobinele, precum și toate piesele detașate pentru montajele VICTORIA-OMEGA sau orice alt montaj cu prețurile cele mai convenabile

**PIESE COMPLETE PENTRU:**

|     |                                  |          |
|-----|----------------------------------|----------|
| 3   | lămpi baterie Victoria-Omega     | Lei 3750 |
| 4   | " baterie Superheterodynă        | " 8500   |
| 2+1 | " Victoria-Omega                 | " 4250   |
| 2+1 | " Victoria-Omega Universal       | " 4550   |
| 3+1 | " Victoria-Omega Super           | " 6950   |
| 3+2 | " Victoria-Omega Super Universal | " 7150   |

**DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM**

**ATENȚIUNE:** D-nii constructori sau amatori cari construiesc aparate după schemele și cu piesele furnizate de noi au dreptul la planurile de cablaj în mărime naturală și la o verificare gratuită a aparatelor construite de dânsii, în laboratorul nostru.

## RADIO-OMEGA

anunță onor. clientelei, sosirea unui stock important de PIESE DETAȘATE absolut inedite de prima calitate și cu prețuri fără concurență

**CIREȚI GRATUIT NOUL CATALOG RADIO-OMEGA**

medie într'un act de Issip Felyn ★ 22.15: Concert de muzică variată ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

19: Concert coral și chitară ★ 19.50: Convorbiri radiofonice ★ 20.10: Muzică de dans pentru tineri și bătrâni. Orch. Otto Fricke ★ 21 Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Cronica literară ★ 23.30: Muzică nouă pentru pian. Schmidt: Melodii germane, op. 43; Lohse: Klavierbuchl 1936 ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

19: Concert distractiv ★ 19.55: Chemarea tineretului ★ 20: Concert de plăci în folosul ajutorării de iarnă ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 21.45: A fost odată... Orch. radio, sopr., bariton. Herre: Preludiu romantic; Humperdinck: Fantezie din Hänsel und Gretel; Trei cântece din Hänsel und Gretel; Thuille: Melodii din Lobetanz; Mozart: Cântec din Flautul fermecat; Grimm: Suită ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23 : Balade de Loewe (bas, pian) ★ 24: Muzică nocturnă orch. radio.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Lucezia, piesă istorică într'un act de Respighi; Maria Egipteanca un act de Respighi și Păsările balet într'un act de Respighi. După opere: Muzică de dans.

**431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

20: Concert, plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Met. ★ 21.38: Conf. ★ 21.45: Conf. ★ 22: Surpriză ★ 22.30: Sketch radiofonic ★ 23.30: Concert muzică de cameră. Quartet Benedetti ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Jurnalul radio, inf.

**437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.**

18: Discursuri ★ 18.20: Concert ★ 19.20: Curs de germană ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Concert pian ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Muzică de dans ★ 23: Inf.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19: Emisiune pentru tineret ★ 19.45: Concert pentru coarde ★ 20: Conf. ★ 20.15: Emisiune variată ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert coral ★ 21.20: Un sfert de oră pentru optimiști ★ 21.35: Concert simfonic, Orch. Radio.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

19: Compoziții de August Bungert ★ 19.40: Povestire ★ 20: Muzică de dans (Breslau) ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei națiuni ★ 21.45: Muzică distractivă exec. quintetul de cameră. Cortopasi: Dem Licht entgegen; Rust: Reimlichkeiten; Lohr: Serenadă; Hauser: Un vis; Murzilli: Adio Neapole; Albeniz: Tango; Krumpholtz: Ungarisch; Rusch: Joc de ape ★ 22.20: Muzică vocală și orch. cor ★ 23: Ora, met, inf. ★ 23.30: Conf. ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans.





#### 463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19.30: Concert din Strassburg ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21.30: Serată dată cu concursul Comediei franceze ★ 0.30: Inf.

#### 470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

20: Ora, inf. ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.20: Concert orch. de jazz ★ 21.05: Foileton radiofonic ★ 21.20: Primele melodii de Smetana, canto, pian ★ 21.40: Fragmente din piesa „Napoleon” de Bruckner ★ 22: Concert orch. Filarmonică cehă. Kalik: Poem simfonic; Jezek: Poem simfonic; Szymanowski: Concert pentru vioară și orch. op. 61 ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Concert orch. Fok ★ 24: Inf. pentru străinătate în franceză.

#### 483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Căuserie ★ 20.15: Orch. Radio ★ 21: Căuserie protestantă ★ 21.15: Cronica sportivă ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert, orch. simfonică ★ 23: Caricaturi radiofonice ★ 23.30: Muzică ușoară ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

#### 506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.20: Selecțiuni din operele muzicale contemporane ★ 19.10: Ora Camerei de Comerț și Industrie ★ 19.35: Noile curente ale teoriei evanghelice, conf. ★ 19.45: Comunicate economice ★ 19.55: Inf. ★ 20: Ora, met., ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Despre împrumutul austriac ★ 20.40: Din atelier și birou ★ 21.05: Melodii variate. Dur. Josef Holzer (Cor, Orch. Radio, sopran, vioară). Suppé: Uv. și arie din Frumoasa Galathea; Strauss: Vals; Beriot: Scene de balet; Strauss: Vals; Robrecht: Potpourri; Heuberger-Kreisler: Clopotele în miez de noapte; Hellmesberger: Dansul diavolului; Fiebich: Cântec vienez; Lehar: Uv. la Dragoste de țigani; Komzak: Vals; Mühlberger: Marș ★ 22.45: Foiletonul săptămânii ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Muzică de cameră. Quartetto di Roma ★ 24: Concert plăci ★ 0.30: Inf.

#### 523 STUTTGART 100 kw.

18: Tineretul cântă ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert, muzică variată, din Frankfurt ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei Națiuni ★ 21.45: Ciclul Schubert. Opere din anul 1828 ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn. (Berlioz, Bruch, Wehrli, Vidor, Blumer, Brueggemann).

#### 540 m. BERGOMONSTER 100 kw.

19: Căuserie ★ 19.30: Ciclu de conferințe ★ 20: Pentru agricultori ★ 20.15: Clarinete și solo de saxofon ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Personalități din literatura mondială ★ 21: Concert simfonic ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Lied-uri de compozitori elvețieni ★ 23.15: Știri turistice ★ 23.25: Programul de mâine.

#### 649 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Plăci ★ 14.30: Concert ★ 17.15: Ora studenților ★ 18: Conf. 18.30: Orch. de țigani Joska Lendvai ★ 19.20: Conf. 19.40: Concert vocal ★ 20.15: Seară de

muzică clasică ★ 21: Concert corul de băieți dela gimnaziul St. Ladislau și corul de fete (Kodaly, Bordes, Molnar) ★ 21.30: Revistă politică ★ 21.45: Inf. ★ 22.05: Orch. de țigani Imre Magyari (trans. hotel Ungaria) ★ 23: Concert orch., dir. Fridl. Korngold: Uv.; Fucik: Cântec; Rimski-Korsakov: Fulgi de zăpadă; Goldmark: Cântec de primăvară; Grieg: Murmur de primăvară; Nevin: Suită de primăvară ★ 0.20: Inf. în limba italiană ★ 0.30: Muzică de dans ★ 1.05: Inf.

#### 1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.15: Concert englez ★ 20.30: Muzică de dans ★ 20.45: Căntece ★ 21.15: Muzică de dans ★ 21.30: Inf. bul. met. ★ 22: Lustucru Theatre ★ 23.15: Bursa ★ 23.20: Radio-Berna cu Maury și Legrand ★ 23.50: Concert de muzică belgiană ★ 0.20: Inf. ★ 0.30: Concert vocal ★ 1.05: Muzică de dans.

#### 1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.10: Audite pentru copii ★ 17.30: Concert pian. (Schubert, Liszt, Granados, Manuel) ★ 18: Conf. ★ 18.15: Orch. Radio dir. de Gorzynski. În program, muzică de salon. (Morena, Roland, Miłojewicz-Felix Rybicki, Grünfeld, Coates) ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Concert reclame ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Convorbire ★ 20: Recitari ★ 20.20: Muzică contemporană pentru vioară (plăci) ★ 20.55: Concert (plăci) ★ 21.35: Conf. ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Căuserie ★ 22: Căuserie despre Chopin. Seară consacrată operelor compozitoru-

lui ★ 23.15: Muzică ușoară (orch. simfonică dir. Mieczyslaw Mierzejewski) ★ 23.40: Arie de dans (plăci) ★ 24-0.30: Concert Orch. Radio.

#### 1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. franceză ★ 20.40: Muzică din Polinezia ★ 21: Trio, muzică ușoară ★ 21.30: Varietăți ★ 22.15: Simfonic, orch. B. B. C. (Mozart, Brahms) ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Simfonia II (Schubert) ★ 0.25: Revistă ★ 1.15: Orch. ★ 1.30-2: Dans-plăci.

#### 1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19.40: Sport ★ 20: Selecțiuni din opera „Geisha” (Berlin) ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Schumann: Tocata; Schubert: Sonată si-major exec. de Friedrich Würer ★ 21.45: Ora tinerei națiuni ★ 22.15: Muzică nouă de suflători. Corpul de muzică al unui reg. de inf. ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orch. de cameră: Stamitz. Serenadă pentru orch. de coarde și flaut de Hofmann ★ 24: Muzică de dans: Robert Gaden.

#### 1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Inf. pentru tineret ★ 20.30: Conf. muzicală ★ 21.30: Cronica politică ★ 21.40: Căuserie ★ 22: Melodii ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Comedie lirică ★ 0.45: Inf.

#### 1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 21: Emisiune cehă. Conf. ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană: conf. ★ 24: Emisiune spaniolă.



Joi 4 Martie 1937



#### 1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz

#### 364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz

#### ORA DIMINETIȚ

(6.30-7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Vals din „Naila” de Delibes (două pian: Rawicz și Landauer); Zece cenți un dans de Rodgers și De ziua copilului de Ronell; Uvertură la „Califul din Bagdad” de Boildieu.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

#### RADIO IMPERIAL FĂRĂ RIVAL

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): In amurg de Ahlert și Sunt gelos de Masheroni. (Liberty); Cântarea cântărilor de Moya și Dulce mister al vieții de Herbert (voce: Richard Crooks. H.M.V.); Când Sonia dansează de Karlick și Puțină ușurință nu poate strica de Rust. (H.M.V.); Afară în Wachau de Arnold și Păpușa veselă de Boulanger. (Telef.); Două cântece din filmul „Nu mă uita” de Curtis (voce: Beniamino Gigli. H.M.V.); Karabali și Rumba de Lecuona. (Gram.); Nu-ți pare rău când vezi că plâng de Vasilescu (voce: Mia Braia) și Au înflorit lăcrămiore de Villnov (voce: Raul Ionescu-Cristal-Mischonzniki); Dă-mi un pol de Max Halm și Tic tic tic de Stroe și Vasilache. (Lifa).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Indrăgostit-vals de Berger și Vals de Vollstadt (orch. Internațională); Selecțiuni din opera „Regele merge la plimbare” de Kreisler; Dans slav și Marș vesel de Chabrier. (Orch. Simf.).

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

16.45: ORA COPIILOR:

Pentru centenarul nasterii lui I. Creangă. Ivan Turbincă: Piesă radiofonică arăniată pentru microfon de I. Damian după povestirea lui I. Creangă.





— Jurnalul copilor de Victor Ion Popa.

**18.00: Concert de muzică distractivă și românească.** Orchestra Iancu Constantinescu: Romante și arii naționale; Povestea Dunării-vals de Fucik; Săraca păpușica plânge-tango de Vasilescu; Poate cântă și tu-slow de Dendrino; Două arii populare Bordeiaș și mândru-lita mea; Inimă taci numai plânge-tango de Al. Ronny; Lunecus-foxtrot de Villnov; De-ce-ți sunt ochii nălăramăți? romanță de Martini; Arii naționale.

**19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități**

**19.10: Continuarea concertului.** Dulcea îmbrățișare-vals de Iancu Constantinescu; Ia-mă la brat și spune-mi tu-tango de Max Halm; Te-am așteptat la 3-foxtrot de Nadya Kuinir; Hora Daciei; Într'un bordei la mahala-tango de S. Richard; Dacă ai fi draga mea-tango de Elly Roman; Două cântece din Bucovina: Câte flori pe Dorna'n sus și Hora lui Traian; De ziua ta-tango de Max Halm; Arii naționale.

## UNIVERSITATEA RADIO

**20.00: România la expoziția dela Paris de Prof. D. Gusti.**

**20.20: Muzică din operele lui Puccini** (discuri): Intermezzo din „Manon Lescaut” (Orch. Simf din Milano, dir. de Molajoli); Arie din „Boema” (voce: Beniamino Gigli); Duet și cor din „D-na Butterfly” (Palai și Sheridan și corul Scalei dir. de Sabaino); Intermezzo din

„D-na Butterfly” (cor și orch. Scalei, dir. de Sabaino); Arie din „Turandot” (voce: Rosetta Pampanini); Două coruri din „Turandot” (corul și orch. Convent Garden, dir. de Belezza).

**20.55: Programul concertului Simfonie de Emanoil Ciomac.**

**21.15: Concert simfonie al Orchestrei Filarmonice** dirij. de Egizio Massini (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertura „Carnavalul roman” de Berlioz; Concertul în mi minor pentru pian și orch. de Chopin (solist: pianistul orb Imre Ungar).

**22.05: Radio Jurnal Sport.**

**22.25: Continuarea concertului simfonie:** Simfonia 4-a în mi bemol de Glazunov.

**23.00: Muzică distractivă** (discuri): A-sul de pică și Polka italiană de Pörschmann-(Telef.); Lied de Hugo de Groot și Lied de Bussmann (voce: Franz Hoffmann-Telef.); Dragostea ta de Jurmann-Kaper și Dacă n-ai așcuta decât inima de Lattès (voce: Tino Rossi-Columb); Mic dans de Börschel și Arabesc de Sconian-(Telef.); Trebuie să ne spunem „noapte bună”-fox de Kenny și Dacă ai avea un milion de dolari-fox de Mercer-(H.M.V.); Am adormit gândind la tine de Dendrino și Nici odată nu te voi uita de Max Halm (voce: Viorica Vrioni-C.); Foxtrot de Reed-(H.M.V.).

**23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**

**23.55: Ultimele știri.**

**23.30: Muzică populară și distractivă** (Stuttgart).

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.**

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

**19.50: Comunicate** ★ **21.05: Ora, Radio-jurnal.** Bul. met. ★ **21.30: Războiul în Etiopia** ★ **21.40: Muzică variată** ★ **22: Căsătoria secretă de Cimarosa.** După operă: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

**19.50: Chemarea tineretului** ★ **20: Conf.** ★ **20.15: Scenă radiofonică** ★ **21: Inf.** ★ **21.10: Emisiune veselă la a cincea zi a Targului de mostre** ★ **23: Inf. sport** ★ **23.20: Povestire** **23.40: Dans la miez de noapte.** Orch. Otto Fricke.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

**19: Concert distractiv** ★ **20: Reportaj** ★ **20.15: Portugalia în cântec.** Căuserie cu plăci ★ **20.45: Conf.** ★ **21: Ora, met. inf.** ★ **21.10: Adevăratul prieten.** Comedie de Carlo Goldoni ★ **22.40: Serenade venetiane** (sopr., bas, pian) ★ **23: Ora, met., inf. sport** ★ **23.20: Dialog radiofonic** ★ **23.45: Concert vocal și pian.** Clementi: Sonată Si-major pentru două pian: Schumann: Patru cântece; Chopin: Rondo în do-major pentru două pian: Wolf: Patru cântece; Krabbs. Variațiuni asupra unei teme de Haydn op. 56 pentru două pian.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

**19.50: Comunicate** ★ **20.05: Inf.** ★ **21.05: Ora. Radio jurnal.** Bul. met. ★ **21.30: Războiul în Etiopia** ★ **21.40: Ucidemă, comedie în trei acte de Mario Corsi** ★ **23.15: Muzică de cameră.** Sopr. Renata Lurini ★ **23 45: Muzică de dans** ★ **24: Radio jurnal.**

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

**20: Concert orgă, dela Schola Cantorum** ★ **20.30: Jurnalul radio, inf.** ★ **21: Medicina și sport** ★ **21.30: Met.** ★ **21.30: Săptămâna economico-socială** ★ **21.50: Cronica tineretului** ★ **22.30: Teatru vorbit.** „Orasul mort” de Gabriele d'Annunzio ★ **0.30: Jurnalul radio.**

**437.3 m. BELGRADE 25 kw. 686 kHz.**

**18: Ora scolarilor** ★ **19: Melodii populare** ★ **19.30: Curs engleză** **20.30: Ora Națiunii** ★ **20.50: Cântece populare** ★ **21.20: Concert** ★ **22: Trans. Italia: „Căsătoria secretă” operă de Cimarosa.** În antract, inf.

**443.1 m. SOTTENS 160 kw.**

**19: Actualități feminine** ★ **19.20: Muzică ușoară și cântece** (plăci) **20: Conf.** ★ **20.15: Căuserie** ★ **20.35: Intermezzo** ★ **20.50: Inf.** ★ **21: Căuserie** ★ **21.20: Audite de muzică spaniolă** ★ **22: Muzică contemporană.**

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

**20.10: Plăci** ★ **20.30: Inf. jurnalul radio** ★ **21.38: Căuserie** ★ **21.45: Plăci** ★ **21: Cronica radiotehnică** ★ **22.15: Jumătate oră folklor** ★ **22.45: Concert muzică simfonică** ★ **0.45: Inf., met.**

**269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.**

**19.10: Emisiune germană** ★ **19.45: Praga** ★ **20.10: Conf. medicală** ★ **20.25: „Farmecul unui vals” Operă în trei acte de O. Strauss** ★ **21.45: Praga** ★ **23.20: Brno.**

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

**19: Muzică militară** (Colonia) ★ **20: Serviciul națiunii** ★ **20.10: Concert de soliști** (sopr. vioară, pian) Hermann: Cântece de copilărie, Reger: Sonată L-major pentru vioară și pian ★ **20.45: Actualități** ★ **21: Met., inf.** ★ **21.10: Serată dansantă variată.** Orch. radio, orch. de dans Erich Börschel și soliști ★ **23: Met., inf., sport** ★ **23.20: Conf.** ★ **23.40: Muzică populară și distractivă.**

**298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.**

**19.45: Praga** ★ **20.25: M. Ostrava** ★ **21.45: Praga** ★ **23.20: Inf. bul., met** ★ **23.35: Potpuriu de refrenuri de dans.**

**321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.**

**19: Orch. Radio** ★ **19.45: Matineu pentru copii** ★ **20.30: Melodii** ★ **20.45: Căuserie:** 21 Plăci ★ **21.30: Jurnalul vorbit** ★ **22: Concert** ★ **22.45: Căuserie** ★ **23: Orch. simfonică.** (Opere de Ceikowsky) ★ **23.50: Rugăciune de seară** ★ **24: Jurnalul vorbit** ★ **0.10: Orch. de jazz.**

**325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz**

**19.20: Revista săptămânii** ★ **19.30. Plăci** ★ **19.45: Praga** ★ **20.25: M. Ostrava** ★ **21.45: Praga** ★ **23.20: Emisiune esperantistă.**

**331.9 m. HAMBURG 100 kw.**

**17: Muzică pentru orch. pian și canto** ★ **18: Oră veselă** ★ **18.45: Comemorarea lui Rudolf Huch** ★ **19: Alfred Hoehn cântă din operele lui Chopin și Liszt** ★ **19.40: Tăranul și hrana** ★ **19.50: Met.** ★ **20: Scenă radiofonică veselă de Heinrich Dieckelmann** ★ **20.45: Ce vrei să devii?** Reportaj ★ **21: Inf.** ★ **21.10: Muzică de**

dans ★ **23: Inf.** ★ **23.20: Conf. filantropică** ★ **23.30: Concert popular și distractiv din Stuttgart.** Orch. de balalaici.

**349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.**

**20.30: Inf.** ★ **21.15: Sport** ★ **21.30: Ora, inf.** ★ **22.15: Program anunțat** ★ **22.40: Concert orch. radio** (Trans. din Nancy) ★ **0.30: Inf.**

**351.8 m. BRESLAU 100 kw.**

**18: Intermezzo la plăci** ★ **18.10: Muzică de după amiază** ★ **19: Muzică de fanfară din Colonia** ★ **19.50: Reportaj** ★ **20: Concert dirijat de Bruno Hampel** ★ **20.45: Reportaj** ★ **21: Actualități** ★ **21.10: Bal în casa vânătorilor.** Orch. Radio, orch. de fanfară, chitare, pian ★ **23: Inf.** ★ **23.30: Muzică de dans.**

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

**19: Muzică distractivă** (plăci) ★ **20: Reportaj** ★ **20.15: Recital de pian.** Compoziții de Chopin: Nocturnă de diez-minor op. 27; Etude din op. 10 și 25; Maruca; Vals re bemol-major, op. 64 ★ **20.45: Ecoul serii** ★ **21: Inf.** ★ **21.10: Serată dansantă** ★ **23: Met., inf., sport** ★



# AMPLITON

**București, Str. Apolodor 5. Tel. 4.41.26.**

**LABORATOR**      **Fabrică de transformatori. Atelier special de amplificatori pentru filme sonore. Laborator de**  
**TECHNIC**      **măsură radioelectrice.**

---

**TRANSFORMATORI DE REȚEA** pentru aparate radio, amplificatori și injectori.

**TRANSFORMATORI DE EȘIRE** simple și pushpull, șocuri cu miez feros.

**AMPLIFICATOR** de film sonor și de Public Adress, instalațiuni pentru intruniri publice, conferințe, alegeri etc.

**APARATE POPULARE** cu 3 game de unde, între 3500-6000 lei.

Correspondență cu provincie. Devize și planuri.

**Cel mai plăcut ton — cu transformatorul Ampliton!**



Adresați cu încredere la  
vechiul Specialist

**RADIO-BARDIZ**

Cal. Moșilor 285. Tel. 2.99.44

Aparate moderne la priză și la  
Baterie

Garanție îndelungată  
Condițiuni avantajoase

#### 455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz

19: Muzică de suflători ★ 20: Concert distractiv. Orch. radio ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral. Orch. radio, tenor, vioară. Nicode: Bolero din Bilder aus Suden; Smetana: Din Scene nuptiale; Jensen: Romanță pentru vioară și orch.; Liszt: Dans la cârciuma din sat; Verdi: Arie din „Rigoletto”; Mozart: Menuet; Roemer: Ron-do; Eysoldt: Două cântece; Abst: Im Herzen hab'ich dich getragen; Grieg: Mars ★ 22.15: Luptă cu diavolul galben, piesă radiofonică ★ 23: Ora, met. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă (Stuttgart).

#### 463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20: Opere sociale ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21.30: Surpriză ★ 22: Cronica horticolă ★ 22.07: Cronica viticolă ★ 22.30: Seară teatrală cu concursul Comediei Franceze.

#### 470.2 m. PRAGA 120 kw. 633 kHz

20: Ora. Inf. ★ 20.10: Crs de limba germană ★ 20.25: M. Ostrava ★ 21.45: Drumurile liberării ★ 22: Compoziții de Charles și Jean-Venceslas J. V. Stamic. Orch. radio, solo, flaut. Stamic: Trio cu orch. nr. 1 în Do major Ch. Stamic: Quartet orch. în Fa; J. V. Stamic: Simfonie pastorală în re-major nr. 2 ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Brno.

#### 483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.10: Orch. de salon ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20: Causerie ★ 20.30: Recital vocal ★ 21: Conf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. Radio ★ 22.30: Seară de cabaret ★ 23: Causerie ★ 23.15: Orch. Radio (continuare). ★ 24: Jurnalul vorbit 0.10: „Horace și muzicienii”. În continuare, plăci.

#### 506.8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz

18.20: Recital pian ★ 18.40: Concert pentru două vioară și Mozart ★ 19.00: Comunicate artistice ★ 19.05: Săptămăna teatrală ★ 19.15: Inf. științifice ★ 19.25: Universitatea catolică din Salzburg, conf. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Bul. zăpezii ★ 20.25: Cântece vesele. Quartetul Asociației masculine vieneze ★ 21: Anna Karenina, dramă în 6 tablouri de Tolstoi ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Concert de plăci ★ 0.30: Inf.

#### 523 STUTTGART 100 kw.

18: Pentru copii ★ 18.10: „Părinți și fiice” ★ 18.40: Muzică pentru bas, pian ★ 19: Muzică de fanfară. (Din Colonia) ★ 20: Muzică din două opere de Verdi. „Traviata” și „Trubadurul” ★ 20.40: „Nimicuri distractive” ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică distractivă și de dans ★ 22: Revistă mondială germană ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Concert pentru vioară, violoncel în la-minor op. 102 de Brahms ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1—3: Concert nocturn. (Bach, Brahms).

#### 549 m. BUDAPESTA 120 kw.

19.10: Plăci ★ 19.30: Lectură ★ 20.10: Calendar istoric ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.45: Seară veselă ★ 23.15: Reportaj ★ 23.35: Programul următor.

#### 549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert ★ 14.30: Orch. de țigani Toni Suki ★ 17.15: Conf. ★ 18: Conf. agricolă ★ 18.30: Istvan Kovacs cântă la pian ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Cântece de chef la plăci ★ 20.30: „puterea destinului” de Verdi. (Trans. Operă) ★ 21.50: Inf. ★ 23: Met. ★ 23.55: Conf. în italiană ★ 0.10: Orch. de țigani Toni și Misi Lakatos. (Trans. cafeneaua Spolarich) ★ 1.05: Inf.

#### 1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.15: Concert englez ★ 20.30: Concert variat ★ 21: Muzică de dans ★ 21.15: Music-hall ★ 21.30: Inf. bul. met. ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Quintet de cântăreți ★ 22.55: Bursa ★ 23: Barju cu Paul Colline ★ 23.30: Concert simfonic ★ 0.50: Muzică de dans la plăci.

#### 1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Cutia cu scrisori ★ 17.15: Viața culturală a capitalei ★ 17.20: Audite pentru copii ★ 17.35: Plăci ★ 18: Conf. ★ 18.15: Compoziții pentru două pian. (Reger, Mendelssohn, Margaritis) 18.50: „Cartea și știința”, conf. ★ 19: Causerie de actualitate ★ 19.10: Comunicate ★ 19.13: Inf. sportive ★ 19.20: Conf. 19.23: Concert reclame ★ 19.45: Programul de mâine ★ 20: Teatru de imaginație ★ 20.35: Melodii din filme. (Orch. Radio) ★ 21.30: Foileton ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Compozitori polonezi-Jan Gall (din Lwow). Corul

masculin „Echi-Macierz”, sopran, tenor ★ 22.45: Păci pentru cunoscători (Maurice Ravel) ★ 23.30: Concert Orch. Radio și canto.

#### 1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Bul. cărții ★ 20.40: Revistă ★ 21.30: Muzică militară ★ 22: Varietăți ★ 22.25: Lied-uri de Wolf ★ 23: Inf. 23.20: Orgă ★ 24: Slujbă ★ 0.20: Quintet soprană ★ 1.15: Orch., dans ★ 1.30: Dans-plăci.

#### 1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19.45: Reportaj sportiv ★ 20: Emisiune veselă variată ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: „Spre kilometrul 2000” reportaj cu muzică despre autostrade ★ 23.10: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Stamitz: Quartet pentru oboi, vioară, bratsche și celo ★ 23.45: Bul. zăpezii ★ 24: Orch. celebre de dans (plăci).

#### 1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.05: Conf. ★ 21.10: Causerie medicală ★ 21.25: Causerie ★ 21.30: Cronica politică ★ 21.40: Lecturi literare ★ 22: Melodii ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Concert, muzică simfonică ★ 0.45: Inf.

#### 1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert ★ 21: Emisiune germană: conf. ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză: conf. ★ 23: Emisiune spaniolă: Amintiri ★ 24: Emisiune spaniolă.

**RADIO IMPERIAL**  
FARĂ RIVAL

„Studentii veseli” de Suppé; Dansuri polovtience din opera „Prințul Igor” de Borodin; Suită de dans de Mracek; Suită americană de Max Dowell; Buciumul Carpaților, potpuriu de Gh. Dinicu; Intermezzo pizzicato de Fetras; Scenă orientală de Lindemann.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică românească populară și modernă (voce: Alex. Bojenescu-pian: Bodea Maria); Unde ești iubirea mea? de Al. Bojenescu; Of, dor, dor, de C. Brăiloiu; De dragul tău de N. Manzatti; Duce-m'ăși și tot m'ăși duce de E. Montia; Mugur, mugurele de Dima; Aoleu, lele Marie de Al. Bojenescu; Nu ne-am iubit de N. Manzatti.

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

18.00: Concert de după amiază al Orchestrei Jean Sibiceanu: Hora Sinaia și Hora dela Vâlcea; Vals de concert în do major de Jean Sibiceanu; Ți-am luat măștișor, tango de Vasilescu; Dragă, nu mai am cui să spun, blues de Manzatti; Foaie verde fir tutun, Vornicel din Severin și Sârba din Vlașca; Nu e nimeni pe stradă-tango de Markus; Dacă mă săruți-fox de Vasilescu; Foaie verde bob orez și Două hore moldovenești; La pârleazul din ogradă de Al. Bojenescu; Hora lui Oancea. Hora lui Moș Puiu.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități. 19.10: Continuarea concertului: Arii populare: a) Mugur, mugurel; b) Fețito din acel sat; c) Foaie verde viorea; d) Hora Oltenescă; Visare-boston de Vilinov; Mă voiu feri de tine-tango de M. Daia; Hai-da hăi căluț bălan, melodie

**VINERI**

Vineri 5 Martie 1937



#### 1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz

#### 364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz

ORA DIMINETIȚ

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Vals din „Prințesa dolarilor” și Vals din „După divorț” de Leo Fall; Fragment din baletul „Cei doi porumbei” de Messager.

— Sfaturi gospodărești și medicale

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunașii.

13.10: Concert de prânz al Orchestrei Radio, dir. de Th. Rogalsky: Uvertură la

**HORNYPHON**



calitate și ton



populară de Paul Enescu; Două Sârbe Moldovenești; Când vrea ceva fetița tango de Vasilescu; Gavota de Lully-Serenadă de Moskowski; iți-ai pus flori la cingătoare-cântec românesc de G. Boldeanu; Braul proțapului și Hora Oltenască; Sârba de la Călimănești și Hora Miresei.

### UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Cum se crează o stare de spirit de Prof. N. Iorga.

20.25: „TRISTAN ȘI ISOLDA”, dramă lirică în 3 acte de R. Wagner (discuri).

#### DISTRIBUȚIA:

|             |                     |
|-------------|---------------------|
| Isolda      | Nanny Larsen-Todsen |
| Brangäne    | Anny Helm           |
| Tristan     | Gunnar Graarud      |
| Kurwenal    | Rud. Bockelmann     |
| Regele Mark | Ivar Andresen       |
| Melot       | Joachim Sattler     |

Orchestra Operei din Bayreuth dirij. de Karl Elmendorff

Pauza I-a (21.30—21.40): Cărți și Reviste.

Pauza II-a (22.55—23.10): Radio jurnal. Sport.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

### 253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Recital pentru flaut și pian ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★ 21.30: Emisiune economică ★ 22: Cântec din „Samson și Dalila” de St. Saens ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Jurnalul radio, humor ★ 0.45: Inf. met.

### 269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Emisiune veselă pentru tineret ★ 21: Emisiune festivă. A 87-a aniversare a președintelui Masaryk. Orch. radio, solo violoncel. Beethoven: „Egmont”-uv, op. 84; Schubert: Simfonia nr. 7 în do-major; Dvorak: Concert în si-minor op. 104, pentru violoncel și orch.; Smetana-Zich: Dansuri cehe ★ 23.20: Praga ★ 23.45: Brno.

### 291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Muzică din Dresda ★ 20: Serviciul națiunii ★ 20.20: Reportaj ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Concert orch. radio. Dvorak: În natură; Rimsky-Korsakow: Seherazada ★ 22.15: Nu sunt dispus — sunt enervat. Peter Arco. Orch. Erich Börschel ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.40: Muzică nocturnă (Deutschlandsender).

### 298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw

19.45: Praga ★ 20.10: Concert ★ 20.40: Kosice ★ 21.45: Recital vocal ★ 22: Piessă radiofonică ★ 22.30: Quintet cu pian în mi-major op. 44 de Schumann ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci ★ 23.45: Brno.

### 321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20: Plăci ★ 20.15: Recitari ★ 20.30: Potpourri și arii naționale ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Muzică ușoară ★ 22.20: Joc radiofonic ★ 23: Muzică ușoară ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz.

### 325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.45: Praga ★ 20.26: Inf. la emisiunea următoare ★ 20.30: Actul I din „Miriana” operă de Mandic ★ 21: Program neanunțat ★ 22 Trans. dela Casa Germană. Orch. Filarmonică, pentru aniversarea președintelui Masaryk, Simfonia nr. 5 în si-bemol-maior de Brukner ★ 23: Praga ★ 23.45: Curs de semnale Morse.

### 331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Causerie ★ 18.15: Intermezzo la plăci ★ 18.30: Din operele lui Otto Franz Grund ★ 19: Muzică din Dresda.

(Clarinet, pian) ★ 19.40: Țăranul și hrana ★ 19.50: Met. ★ 20: Totul se învârteste în jurul dragostei, discuri ★ 20.45: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Indicele studi criminalogice de Alfred C. Schröder ★ 22: Concert orch. Reuter; Concert pentru orgă și orch. de coarde op. 32; Zilcher: Suită pentru două viori și orch. op. 15; Müller: Concert ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ despre America ★ 23.30: Muzică nocturnă.

### 349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

20.30: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Ora, inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Teatrul ★ 1: Inf. ★ 1.15: Concert nocturn.

### 351.8 m. BRESLAU 100 kw.

17.20: Conf. ★ 17.30: Conf. ★ 17.45: Pentru țărani și lucrători ★ 18.05: Concert vocal și instrumental. (Kaun, Strauss, Schumann, Verdi-Bassi, Scharitel) ★ 19: Muzică din Dresda ★ 20: Muzică populară, quartet cornuri. ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Actualități ★ 21.10: Concert orch. Reuss: Concert pentru pian și orch.; Stamitz: Concert pentru bratsche și orch.; Brahms: Simfonie No. 2 ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

### 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Muzică din Dresda ★ 20: Programul săptămânii viitoare ★ 20.20: Marșurile regimentelor de cavalerie (plăci) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică la pian (plăci) ★ 21.30: Simfonie No. VIII de Bruckner exec. orch. radio. Dirij. Max Fiedler ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

### 369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio-jurnal. Bul. met. ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic. Cimarosa: Căsătoria secretă-uv.; Mozart: Concert de pian și orch. în re-major nr. 26; Albeniz: Triana din Suita Iberia; Amfitheatrof: Concert pentru pian și orch.; Wagner: Walchiria ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

### 382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Concert orch. și soliști (Dresda) ★ 20.45: Inf. ★ 21.15: Parada virtușilor (plăci) ★ 21.50: O plimbare prin Seldyyla. Scenă radiofonică ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică nouă simfonică. Orch. simfonică radiop Bartels: Simfonie pentru orch. în do-major ★ 24: Muzică nocturnă.

### 405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

20: Oră comemorativă cu muzică ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Varietăți pentru orch. Text și muzică de Siegfried Scheffler. Orch. radio dirij. Compozitorii ★ 23: Ora m.-i. inf., sport ★ 23.15: Bul. zăpezii ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică militară. Concert în foloșul ajutoării de iarnă. I. Haydn: Simfonie în Sol-maior; Wagner: Preludiu la Maestrii cântăreți din Nürnberg. II. Marșuri militare.

### 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Dall'ago al milione, operetă în trei acte de Luigi Dall'Argine. După operetă: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

### 431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Concert plăci ★ 19.30: Problema din Extremul Orient ★ 19.40: Plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21.30: Met. ★ 21.45: Melodii de Saint-Saens ★ 22: Causerie muzicală ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Jurnalul radio, inf., met

### 437.3 m. BELGRAD 25 kw. 686 kHz.

18: Discursuri ★ 18.20: Concert saxofon ★ 18.40: Cântece slovene ★ 19: Mu-



zică de dans ★ 19.30: Melodii populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Arii diverse ★ 21.40: Discursuri ★ 22: Trans. Zagreb ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică dela un restaurant.

### 443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.10: Bridge ★ 19.25: Conf. ★ 19.35: Sport ★ 19.50: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Varietăți ★ 20.50: Inf. ★ 21: Teatrul vesel ★ 21.40: Bul. financiar săptămânal ★ 22: Seară veselă ★ 23: Conf.

### 455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Muzică din Dresda ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Apel către veterani ★ 21.45: Seara satului la radio. Cântece vesele rurale ★ 23: Ora, met., inf. ★ 24: Concert nocturn. Orch. radio. Trapp: Divertimento; Kaun: Simfonie Nr. 3 în mi-minor.

### 463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21.30: Trans. T. Eiffel ★ 22.07: Conf. ★ 22.22: Sport de iarnă ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 0.30: Inf. ★ 1: Concert nocturn.

### 470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

20: Ora. Inf. ★ 20.10: Copii chei saluta pe cei americani. Cântece populare cehe ★ 20.25: Conf. ★ 20.40: Kosice. Concert orch. radio. Moyzes: Marș-fox; Bizet: Aresinne, Farandole; Demerseman: Original fantezie op. 43 pentru flaut și orch.; Delibes: Coppelia-ceardaș; Pick-Mangiagalli: Cântec; Flegl: Polca; Provaznik: Vals; Certel: Polca; Lehar: Frasquitax. Dans spaniol; Mory: Marș ★ 21.30: „Casă de raport” piesă radiofonică în trei acte de Gianni și Celsi ★ 22.30: Recital la două plane. Reger: Variațiuni și Fugă pe temă de Beethoven; Grazioli: Andante; Mendelssohn-Bartholdy: Allegro op. 92; Margaritas: Dans grec ★ 23: Ora, inf ★ 23.25: Plăcu ★ 23.40: Brno ★ 24: Inf. pentru străinătate în limba rusă.

### 483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Orch. Radio ★ 20: Causerie ★ 20.15 Intermezzo vocal ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. Radio ★ 23: Causerie ★ 23.15: Muzică pitorească ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.25: Recital e acordeon.

### 506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.25: Muzică din Karintia ★ 19.05: Sport ★ 19.15: Călătoriile în Austria ★ 19.30: Cine-și cunoaște datoria? Conf. cu plăci ★ 20: Ora, met., ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Muzică din opere. Dir. Josef Holzer. Orch. Radio. Tenor: Igo Guttmann. Strauss: Uv.; Fall: Iubitul Augustin; Lehar: Giuditta, Intermezzo; b) Tarevi-ciul, cântec; Stolz: La cornul de aur; cântec; Lehar: Tară surăsului; Strauss: Farmecul unui vals; Jones: Geisha; Ziehrer: Marș ★ 21.30: Zece minute distractive ★ 21.40: Concert simfonic. Franz Schubert. Dir. Dr. Siegmund von Hausegger. Wiener Simfoniker. Simfonia în si-minor No. 8 (neterminată). Simfonia în do-major No. 7 ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Concert distractiv. Dir. Dr. Ph. de la Cerda. Rosenkranz: Marș; Clemus: Uv. Herrmann: Fantezie; Smetana: Fante-



**Cele mai desăvârșite recepții pe 3 game de unde**

**le obțineți cu aparatul popular**

# DYNATRON 3 B

**Montajul ideal la baterie, echipat cu lămpi Tungram**

**MUZICAL, SELECTIV, PUTERNIC.**

**Audiții impecabile ziua și noaptea**

## „DYNATRON-RADIO“

**București, — Calea Griviței No. 80 (Marna) Telefon 4.93.46.**

zie din Mireasa vândută; Marx: Menuet din Suita de violoncel; Ketelbey: Bucată de caracter; Leha: Potpourri; Ph. de la Cerdă: Cântec; Wottitz: Cântec vienez; Ph. de la Cerdă: Marș ★ 0.30: Inf.

### 523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 17.50: Compozitori din Baden: Willi Grabert, Karlsruhe ★ 18.30: „Eigener erd ist Goldes wert” piesă radiofonică de Gustav Rüderisch — 19: Muzică din Dresda. Orch. și soliști ★ 20: Plăci după dorința auditorilor ★ 20.50: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Omul din Torpedo” piesă radiofonică de Hans Geib ★ 21.50: Melodii înaripate ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Conf. despre America ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1—3: Concert nocturn. Muzică de Brahms (plăci).

### 540 m. BERGMONSTER 100 kw.

19: Ora: copilor ★ 19.35: Reportaj ★ 19.45: Revistă săptămânală acustică ★ 20: Ora, met., știri, sport ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.50: Conf. ★ 21.10: Căntece populare ★ 21.50: Piesă radiofonică de Felix Langer ★ 22.30: Sonate pentru violoncel și pian ★ 23.15: Programul de mâine.

### 549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.05: Concert Orch. simfonică ★ 14.30: Plăci ★ 17.15: Pentru studenți ★ 18: Conf. 18.30: Orch. țigani Joska Kiss ★ 19: Sport ★ 19.40: Căuserie ★ 20.05: Concert Mussorgski: Maria Basilides (voce). Emil Frey (pian). Căntecele și dansurile morții „Tablourile unei expoziții”; selecțiuni din op. „Die Chowanschtschina”. ★ 21.10: Seară literară ★ 22.50: Met., inf. ★ 23.10: Concert orch. de salon. Auber: Uv.; Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann”; Strauss: cântec din „Liliacul”; Mya: Intermezzo de dans; Toth: Gavotă; Grieg: Serenadă; Poldini: Dans; Jacobi: Potpourri din opta „Sybill” ★ 0.30: Inf. în engleză ★ 0.35: Concert orch. de jazz Benny Peyton ★ 1.05: Inf.

### 1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.15: Concert englez ★ 20.30: Music-hall ★ 20.45: Concert variat ★ 21.15: Music-hall ★ 21.30: Inf. bul. met. ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Serenade ★ 22.55: Bursa ★ 23: Concert orch. ★ 23.45: Reportaj radiofonic ★ 0.15: Inf. ★ 0.20: Cronica cinematografică ★ 0.30: Muzică de cameră ★ 1: Concert englez.

### 1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Film, plastică, arhitectură ★ 17.10: Căuserie socială ★ 17.15: Căuserie pentru bolnavi 17.30: Concert orch. (Din Lodz) Flotow: Uv.; Urbach: Ofenbachiana: Blon: Vals: Pederewski: Cântec de dragoste; Rubinstein: Cortegiul nupțial;

Délibes: Dans; Smet: Dansuri spaniole ★ 18: Foileton ★ 18.15: Concurs internațional Chopin (Dela Filantropica din Varșovia) ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Inf. sportive ★ 19.06: Ghid sportiv ★ 19.16: Inf. sportive locale ★ 19.20: Concert reclame ★ 19.45: Programul de mâine ★ 20: „La restaurant” scenă din romanul de Pola Gojawiczyńska ★ 20.20: Căntecele ★ 20.45: Fragment din opere ★ 21: Căuserie muzicală ★ 21.15: Concert simfonic. Trans. Filarmonica din Varșovia. Schubert: Simfonie Nr. 3 în re-ma-

jor; Brahms: Concert pentru vioară; Maliszewski: Povestire; Teme pe 9 variațiuni pentru soprano acomp. orch.; Ceaikowski: Simfonie. În antrac, jurnalele radio ★ 23.30: Couertelin: Două aventuri de Breloc ★ 24—0.30: Arie de dans (plăci).

### 1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Quintet, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Lied-uri de Wolf ★ 21: Conf. 21.20: Varietăți ★ 22: Sketch-uri ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Recital orgă 0.10: Quartet coarde ★ 1: Orch. dans ★ 1.30—2: Dans-plăci.

### 1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19.30: Scenă radiofonică ★ 20: Muzică exec. de Robert Gaden ★ 20.50: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Recital vocal, Lieduri de Schubert, Wolf, Loewe ★ 21.40: Așa trăim noi...! Piesă veselă radiofonică ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Despre ce se vorbește în America ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orch. distractivă radio.

### 1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Pentru doamne ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Opere pentru pian ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.30: Cronica politică ★ 21.40: Cronica teatrală ★ 22: Sonate franceze ★ 22.30: Inf. 22.45: Jurnalul radio ★ 0.45: Inf. ★ Inf. ★ 1: Concert nocturn.

### 1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Trans. unei opere ★ 21.55: Clopetele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză. Pentru Komzomolienii ★ 23: Emisiune germană. Conf. ★ 24: Emisiune spaniolă.



**Sâmbătă 6 Martie 1937**



**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.**

**130 kHz.**

**364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.**

**823 kHz.**

**ORA DIMINETIT**

**(6.30—7.30)**

**6.30: Deschiderea emisiunii.**

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Vals romantic de Raie da Costa, (pian: autorul); Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo; Potpuriu de șlagare de Spolianski.

— Sfatul gospodăresc și medical.

**7.30: Închiderea emisiunii.**

**13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Daurilor.**

## RADIO IMPERIAL FARA RIVAL

**13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri):** Vals de Löhr și Cămpia e verde de Blume-Lüling. (Telef.); Dacă ași câștiga cinci milioane de Mercier și Secretul unei nopți de Moretti (voce: Albert Prejean. (Columb); Pe un mic balcon în Spania de Boll și Noapte bună, dragă de Noble (voce: George Metaxa. (H.M.V.); Acuarele și Dunărea albastră-valsuri de Joh. Strauss. (Telef.); Slowfox din filmul „Dragostea învinge” de Böhmelt. (H.M.V.); Dragostea mea de Dăia (voce: Raul Ionescu). (Cristal. Mi-schonzn.); Două căntece din filmul „Prețul unui sărut” de Kammer (voce: José Mojica). (Gram); Necunoscută sunt tuturor de Max Halm și Ce mi-a rămas de Steln (voce: Viorica Vrioni). (Columbia).

**14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.**

**14.30: Muzică variată (discuri):** Fantazie din „Dama de pică” de Ceaikowski (Odeon); Selecțiuni din opera „Freischütz” de Weber (canto: Ilse Koegel, Carla Spletter, Peter Andrs și Hans Nissen). (Telef.); Muzică de balet din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

**15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.**

**15.15: ORA STREJERILOR:**

**1. „Cugăndul spre mai bine” de Lt. Col. Alexandru Apăteanu.**

## HORNYPHON



**calitate și ton**



**II. „Străjerii Ploesteni la șezătoare”,** scenariu radiofonic prezentat de Stulul Gimnaziului Comercial „Spiru Haret” din Ploesti de sub comanda d-lui Prof. Traian Ion. Directorul Gimnaziului d. Prof. Crețulescu. Corurile dirij. de Prof. Gh. Oancea și Traian Ion.

### III. Știri străjerești.

**18.00: Concertul Fanfarei Școalei ofițerilor de aviație,** cond. Lt. Zlatov: Marșul aviației; Uvertură la „Tancred” de Rossini; Fantezie din „Eugen Oneghin” de Ciaikovsky; Matei, Matei-potpuriu național de Paloni; Mica Antantă-marș de Lt. Zlatov; Introducerea și Dans spaniol din baletul „Raimonda” de Glazunov; Scena pastorală română-fantezie de Elinescu; Muzică românească pentru saxofon și fanfară.

**19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.**  
**19.10: Concert de după amiază al Orchestrei Radio,** dirij. de Const. Nottara: Uvertură din opera „Cotofana hoată” de Rossini; Carnavalul animalelor de Saint-Saëns; Intr-o găinărie de Bortkiewicz; Dansul pușorilor de Mussorgsky; Dansul cocoșilor din opera „Mascarada” de Nielsen; Defilarea animalelor savante de Karel Albert.

## UNIVERSITATEA RADIO

**20.15: Vasile Bogrea de Prof. Ion Petrovici.**

### 25.3 m. NICE-COTED'AZUR 60 Kw.

20.45: Inf. jurnalul rado, met. ★ 21.38. Causerie ★ 21.45: Cronica cinematografică ★ 21: Plăci ★ 21.10: Conf. ★ 21.20: Plăci ★ 22.30: Cronica sportivă ★ 22.45: Concert ★ 0.45: Inf., met.

### 269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Brno ★ 20.35: Bratislava ★ 21.40: Praga ★ 21.45: Brno ★ 23: Praga.

### 291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19.10: Reportaj ★ 19.25: Sport ★ 19.35: Emisiune în dialect ★ 20: Reportaj de circulație ★ 20.10: Recital de orgă. Variațiuni de Bach ★ 20.30: Camarade, te caut ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Muzică militară ★ 22: Seară variată (Danzig) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Lumea în prăbușite ★ 23.40: Muzică nocturnă. Orch. radio. Robrecht: Marș Eilers: Suită de Carnaval; Doelle: Vals; Nucci: Sere-nadă-Bolero; Kletzki: Cântec; Suppe: Melodii din Boccaccio: Kick-Schmidt: Fantezie; Rixner: Uv. Bagatelle.

### 298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.15: Cântece populare slovac ★ 20.45: Muzică ușoară. orch. radio ★ 21.40: Actualități ★ 21.45: Brno ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Praga.

### 321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Orch. Radio ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 20: Cronica literară ★ 20.45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „Aida” operă de Verdi ★ 22.40: „De-aș fi dictator” ★ 22.55: Actul II din „Aida” ★ 23.30: Plăci ★ 23.50: Actul 3 „Aida” ★ 0.20: Jurnalul vorbit ★ 0.35: Actul 4 „Aida”.

### 325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.30: Revista culturală moravă ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Lecții de canto în comun ★ 20.35: Bratislava ★ 21.40: Praga ★ 21.45: „Il divino Boemo” Piesă radiofonică de Kozak (aniversarea a 200 de ani dela nașterea compozitorului) ★ 22.30: Muzică puțin cunoscută de Muslivecek exec. orch. radio, solo canto ★ 23: Praga.

### 331.9 m. HAMBURG 100 kw.

19: Concert din Bremen. (Supp. Strauss. Toselli. Lortzing. Köhler. Petras. Teike) ★ 20: Tineretul hitlerist cântă

**20.35: Cântece oltenesti. Petre Alexandru (voce): Gogu Boldeanu (pian):** Mână Gheorghe boii bine-cântec popular; Busuioice floare cu dar-romantă populară de C. Petrescu; M'a urit Gheorghită al meu-cântec popular de Mia Braia; Bordeiași, bordei-cântec popular de G. Boldeanu.

### 21.00: Poșta Radio.

**21.15: Muzică de dans. Jazzul Radio** (voce: Viorica Anghel și Dorel Livianu. Hei marinare, foxtrot de Fain; Ia-mi inima-foxtrot de Ahlert; Cântă, cântă mereu-tango de Bixio; Pagini de dragostea de Ansell; Cântec de iubire-vals de Abraham; Bate din palme-foxtrot de Fairley; Mi-e dor de acasă-tango de Elly Roman; Un băiat rău-vals de van Parhyss; Sunt nebun după tine-foxtrot de Spina; Fericirea mea-slow de Gruia; Ești rea-foxtrot de Lisbona; Tango bleu-tango de Melfi; Muzica cântă încet, foxtrot de Kirchstein; Intr-o prăvălie-ora... undeva tango de Elly Roman; Valsuri pentru mămica-potpuriu de Robrecht.

### 22.30: Radio Jurnal: Sport.

**22.45: Concert nocturn al Orchestrei P. Moșol transmis dela Restaurantul Mircea:**

**23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**

### 23.55: Ultimele știri.

muzică de Schubert ★ 20.25: Armata noastră ★ 20.45: Met. ★ 20.50: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de sfârșit de săptămână. (Orch., cor, soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă, orch. de dans ★ 1: Orch. Mario Weber, muzică distractivă. La sfârșit, un dons.

### 349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

20.45: Inf. ★ 21.30: Ora, inf. ★ 21.40: Cronica sportivă ★ 22.30: Seară variată ★ 0.30: Inf. ★ 1.15: Muzică de dans.

### 351.8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Conf. ★ 19.20: Pentru tineret ★ 20: Sfârșit de săptămână. Muzică la lăsarea lucrului. (Orch., cor, soliști) ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Actualități ★ 21.10: Kr durch Freude. Paradă veselă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

### 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

19.15: Concert de orgă (plăci) ★ 19.30. Scenă radiofonică ★ 20: Povestire ★ 20.15: Recital de pian. Reger: Intermezzo op. 53; Siluete op. 45 ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică militară ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Muenchen) ★ 1: Muzică de dans orch. Hans Bund.

### 369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora, Radio-jurnal. Bul. met. ★ 21.30: Cronica turis-

tică ★ 21.40: Țara noastră, Comedie în trei acte de Rossati ★ 23: Fantezii de cântece napolitane. După concert: Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal.

### 382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.15: Recital clavecin ★ 19.45: Scenă radiofonică ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Intermezzo muzical ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune distractivă variată de primăvară ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Muenchen).

### 405.4 m. MUNCHEN 100 kw.

19: Concert de plăci în folosul ajuto-rării de iarnă ★ 19.50: Scenă radiofonică ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Gustav Schœdel exec. două bucăți pentru orgă de Couperin ★ 20.50: Actualități ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Bohema de Puccini ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orch. de dans radio.

### 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal. Bul. met. ★ 21.30: Cronica turistică ★ 21.45: Parsifal de Wagner.

### 431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.45: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Met. ★ 21.38: Plăci ★ 21.50: Plăci ★ 22: Surpriză ★ 22.30: Operă comică în 3 acte de Meyerbeer ★ 0.30: Jurnalul radio ★ 0.45: Concert muzică de dans.

### 437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18.20: Cântece diverse ★ 18.50: Plăci ★ 19.30: Concert vioară ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 21: Seară sârbă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Orch. Radio ★ 24: Muzică dela un restaurant.

### 443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopotele dela catedrală ★ 19.10: Ora copiilor ★ 20: Film radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Săptămâna pitorească ★ 21.30: Seară distractivă.

### 455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.05: Muzică ușoară. Quintetul de cameră, sopr. pian ★ 20: Muzică ușoară și cântece la lăută exec. de tineretul feminin din Dusseldorf ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară veselă radiofonică ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

### 463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

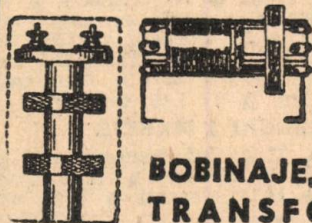
20.30: Jurnalul radio ★ 21.30: Surpriză ★ 22.15: Cronică ★ 22.22: Cronica sportivă ★ 22.30: Trans. unei opere dela Teatrul Național. În continuare inf., plăci.

### 470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

20: Ora, inf. ★ 20.15: Brno ★ 20.35: Bratislava. Muzică ușoară orch. radio Lehar: Tineretea mea-uv.; Nedbal: Le Conte de Honza; Strauss: Vals imperial; Mory: Cântec; Suda: Polca; Ganne: Vals ★ 21.45: Causerie ★ 21.45 Brno ★ 23: Ora, inf. ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Orch. de jazz, Trans. dela Cafe Lloyd.

### 483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

20.30: Orch. Radio ★ 21.15: Cronică li-



## W. MUELLER

Atelier special de electromecanică exc.  
cută orice lucrare în serie sau la comandă:

**BOBINAJE, KIT-URI, COMUTATORI, ȘASIURI ȘI TRANSFORMATORI DE REȚEA, PENTRU ORICE MONTAJ. DEPOZIT PERMANENT BUCUREȘTI CALEA RAHOVEI 106—108 „EXPEDIȚIE ÎN PROVINCIE.”**





terară ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert dat de Kouznetzoff și orch. rusă ★ 22.30: Comedie ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz ★ 1: Muzică de dans (plăci).

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

19.10: Învățăm cântece populare ★ 19.35: Întâmplări dintr-o lună ★ 20: Ora, met., sport ★ 20.10: Un ciclu de opere. Fata pădurarului, operetă în 3 acte de Georg Jarno. În continuare muzică de dans ★ 22.45: Cronica cinematografică ★ 23.10: Inf., met., programul următor ★ 23.20: Concert vocal. Anne Roselle (sopran). Händel, Wolf-Ferrari, R. Strauss, Mahler, Massenet, Cealikowski ★ 23.55: Jazz englez (plăci) ★ 0.30: Inf.

**523 STUTTGART 100 kw.**

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 19.30: Plăci ★ 20: Oră veselă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din filme. (Orch. și soliști) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orch. de dans ★ 1-3: Muzică de dans. Orch. Hauck.

**540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.**

19.30: Introducere la muzică ★ 19.40: Conf. ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Concert Schubert ★ 21.15: Conf. ★ 21.40: Concert ★ 22.05: Povestire misterioasă de criminalologie ★ 22.55: Muzică de dans ★ 24: Programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.05: Plăci ★ 14.30: Magda Zoltan cântă la pian ★ 15: Franz Jancsin cântă

la vioară ★ 17.15: Conf. 17.45: Inf. ★ 18: Concert orch. de salon ★ 19: Postul emițătorilor ★ 19.30: Concert Tarogato ★ 19.50: Causerie ★ 20.20: Concert orch. de jazz Sandor Bursa. (Trans. hotel Pannonia) ★ 23: Met. 23.40: Concert orch. Budapesta. Dir. Lajos Rajter. Kuhau: Uv.; Jaray; Mazurek; Straumwasser: Baladă populară și de dans; Weiss: Intermezzo; Clement: Două lied-uri; Szita: Trei dansuri; Pongracz: Uv. ★ 1.05: Inf. **1304 m LUXEMBOURG 150 kw.**

20.15: Concert englez ★ 20.30: Muzică de dans ★ 20.45: Music-hall ★ 21.15: Căntece ★ 21.30: Inf. met. ★ 22: Plăci noi ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Ora Luxembourgului ★ 23.20: Concert orch. ★ 0.15: Inf. 0.20: Quartet de saxofoane din Paris ★ 1: Concert englez: muzică de dans.

**1339 m. VARȘOVIA 120 kw.**

17.15: Melodii pentru îndrăgostiți, concert orch. ★ 18: Conf. 18.50: Revistă: 19: Causerie ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Causerie de actualitate ★ 20: Audiție pentru polonezii din străinătate. Noutăți, foileton, muzică poloneză (plăci) ★ 20.30: „Într-o casă poloneză”. Concert vioară, canto pian (patru mâini) ★ 21.30: Noutăți literare ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Concert seral. Orch. simfonică. Moniuszko: uv. op. „Halka”; Moniuszko: cântec din „Hrabina”; Rachmaninoff: Cântec georgian; Rimski-Korsakow: arie din op. „Cocoșul de aur”; Verdi: arie din „Rigoletto”; Rozcki: Vals de balet; Korngold: Cântec; Cealikowski: fragment de balet din „Le lac aux cygnes” ★ 23: Cucu din Wilno ★ 23.30-0.30: Orch. Radio.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19.15: Orch. dans ★ 20: Inf. ★ 20.15: Sport. ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Sketch. ★ 21: Coruri ★ 21.30: Slăgare vechi și noi ★ 22: Orch., muzică variată ★ 23. Inf. ★ 23.20: Music-hall ★ 0.20: Povestire ★ 0.40: Orch. și canto. muzică variată ★ 1.30: Inf. ★ 1.40-2: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

19: Căntece și dansuri populare ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Plăci ★ 20.45: Ce trebuie fiecare să știe ★ 21:

## Digestia soțului Dvs.

Un bărbat care digeră bine este un om fericit

A purta de grijă unui soț înseamnă, înainte de toate să îngrijești de buna sa digestie, ce-i plac, cerându-i părerea asupra meniu-ului și veghiând ca alimentele să-i priască, adică să se digere bine.

Traitul în familie se va resimți în bine de pe urma acestei îngrijiri și dacă, din întâmplare, soțul Dv. se va plânge de cea mai mică indispoziție stomacală, oricare ar fi cauza ei că aveți la îndemână un flacon de Magnesia Bisurata. Trei minute după luarea primei doze din acest antiacid, durerile de stomac vor fi dispărute. Arsurile, apăsările, creiaza insomnia, migrene, acrii, gaze. Aceste indispoziții nu rezistă niciodată Magnesia Bisurata, care lucrează rapid și radical.

De vânzare la farmacia și droguerie la prețul de Lei 75 sau în format mare economic Lei 110 flaconul.

Kernspruch, inf. ★ 21.10: Emisiune veselă ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Mollique: Introducere-Andante-Poloneză op. 43 ★ 24: Muzică de dans la plăci.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

20.30: Jumătate oră literară ★ 21: Ecou radiofonic ★ 21.30: Cronica politică ★ 22: Melodii de Robert Hamm. ★ 22: Melodii și poezii ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Concert ★ 0.45: Inf. ★ 1 Concert muzică de dans.

**1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.**

17.30: Concert ★ 19: Concert ★ 21: Emisiune germană: Poșta radio ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză. Conf. Poșta radio ★ 23: Emisiune spaniolă. Revista săptămânii Soirt ★ 24: Emisiune spaniolă

# Posturi pe unde scurte

## PARIS COLONIAL

I) 8-11 25 m. 23.  
II) 11.55-17 19 m. 63.  
III) 11.55-17 25 m. 23.  
IV) 21-24 25 m. 23.  
V) 0.15-4.15 25 m. 60.

## DUMINICĂ 28 FEBRUARIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană. II) 13: Concert ★ 14: Inf. ★ engleză ★ 14.15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Curierul Franței ★ 16.10: Viața cinematografică ★ 16.30: Retrans. ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.30: Jurnal radio ★ 20.50: Music-hall ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. ★ IV) 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ V) 1.15: Concert ★ 1.15: Inf.

## LUNI 1 MARTIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană. II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Retrans. ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Conf. ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Concert muzică ușoară. (Orch., soliști) ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Con-

cert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Cronică ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. franceză ★ IV) 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ V) 1.15: Concert.

## MARTI 2 MARTIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană. II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert (continuare) ★ 15.30: Curs colonial ★ 16: Cronica muzicală ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Muzică plăci ★ 16.30: Emisiune dramatică ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. ★ IV) 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ V) 1.15: Concert.

## MIERCURI 3 MARTIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană. II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert (continuare) ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronica economică ★ 16.10: Viața teatrală ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert simfonic ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Conf.

★ 21: Concert trans Radio-Paris ★ 21.30: Inf. franceză ★ IV) 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ V) 1.15: Concert.

## JOI 4 MARTIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană. II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert (continuare) ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Lectură ★ 21: Concert ★ 21.30: Inf. IV) 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ V) 1.15: Concert.

## VINERI 5 MARTIE

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză, engleză, italiană. II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert (continuare) ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Viața literară ★ 16.10: Actualități ★ 16.20: Plăci. (Fragmente din opere comice) ★ 18: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20: Varietăți muzicale ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Știința și viața ★



21: Concert ★ 21:30: Inf. franceză ★ IV)  
22:10: Inf. engleză ★ 22:20: Inf. italiană  
★ 22:30: Retrans. ★ 0:30: Curs colonial ★  
0:45: Inf. ★ V) 1:15: Concert.

## SÂMBĂȚĂ 6 MARTIE

11: Plăci ★ 11:15: Inf. franceză, engleză,  
italiană ★ II) 13: Concert ★ 13:45: Conf.  
14: Inf. engleză ★ 14:15: Concert ★ 14:45:  
Plăci ★ 15: Concert (continuare) ★ 15:30:  
Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronică  
judiciară ★ 16:20: Plăci ★ 16:30: Emisiune  
poetică ★ 17: Concert muzică variată ★ III)  
18:15: Inf. franceză ★ 18:45: Inf. arabă ★  
19: Concert ★ 20: Vărețai muzicale ★  
20:30: Jurnalul radio ★ 20:50: Conf. ★ 21:  
Concert ★ 21:30: Inf. franceză ★ IV)  
22:10: Inf. engleză ★ 22:20: Inf. italiană  
★ 22:30: Retrans. ★ 0:30: Curs colonial ★  
★ 0:45: Inf. ★ V) 1:15: Concert.

## ZEN SEN

I) 7-12 31.38 -19.74  
II) 13 17.30 16.89 -19.74  
III) 18.45 22 25.49 -19.85  
IV) 24-1.15 31.45 -19.63

## DUMINICĂ 28 FEBRUARIE

I) 7:05: Cântec ★ 7:10: Muzică ★ 8:55:  
Salutări ★ 9: Inf. ★ 9:15: Simfonic ★  
10:30: Pentru doamne ★ 11: Revistă ★  
11:15: Cine râde? ★ 11:45: Pentru tineretul  
hitlerist ★ II) 12:55: Cântec ★ 13: Concert  
★ 14:55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15:15: Pro-  
gram de Duminică ★ 15:30: Pentru doamne  
★ 16: Inf. ★ 16:15: Piesă ★ 17:15: Ora ti-  
neretului hitlerist ★ 17:45: Revistă ★ III)  
18:35: Cântec ★ 18:45: Salutări ★ 19:15:  
Sufletori ★ 19:30: Inf. ★ 19:45: Pentru co-  
pii ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21:15: Mu-  
zică ★ 22:45: Sport ★ 23: Inf. ★ 23: Inf.  
★ IV) 23:50: Cântec ★ 23:55: Salutări ★  
24: Pentru copii ★ 0:15: Sufletori ★ 0:45:  
Inf. ★ 1: Program de Duminică.

## LUNI 1 MARTIE

7:05: Cântec ★ 7:10: Emisiune veselă ★  
8:55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9:15: Ecoul ra-  
dio ★ 9:30: Orch. ★ 10: Club of Notions ★  
11:15: Sport ★ 11:30: Inf. ★ 11:45: Pentru  
copii ★ 12: Fanfare ★ II) Cântec ★ 13:  
Concert ★ 14:55: Salutări ★ 15: Inf. ★  
15:15: Muzică ★ 16: Inf. ★ 16:15: Ecoul ra-  
dio ★ 16:30: Piesă muzicală ★ 17:45: Sport  
★ III) 18:35: Cântec ★ 18:45: Cântece popu-  
lare ★ 19: Sonată Re-major de Nardini ★  
19:15: Inf. ★ 19:30: Abecedar ★ 19:45: Pian  
★ 20:15: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21:15: E-  
coul radio ★ 21:30: Concert ★ 22:15: Gro-  
tescă muzicală ★ 23: Inf. ★ IV) 23:50: Cân-  
tec ★ 23:55: Salutări ★ 24: Concert ★ 0:45:  
Inf. ★ 1: Conf.

## MARTI 2 MARTIE

I) 7:05: Cântec ★ 7:10: Muzică variată ★  
8:55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9:15: Ecoul ra-  
dio ★ 9:30: Concert ★ 10:15: Grotescă mu-  
zică ★ 11: Pian ★ 11:45: Abecedar ★ 12:  
Cântece populare ★ II) 12:55: Cântec ★ 13:  
Concert ★ 14:55: Salutări ★ 15: Inf. ★  
15:15: Varietăți ★ 16: Inf. ★ 16:15: Ecoul  
radio ★ 16:30: Abecedar ★ 16:45: Orch. ★  
17:45: Sonată Re-major de Nardini ★ III)  
18:35: Cântec ★ 18:45: Pentru doamne ★  
19: Pentru copii ★ 19:15: Inf. ★ 19:45:  
Concert ★ 21: Inf. ★ 21:15: Ecoul radio  
★ 21:30: „Witwew Grapin” Operă de Flotow  
★ 22:30: Anunțăm noua lună ★ 23: Inf. ★  
IV) 23:50: Cântec ★ 24: Pentru copii ★  
0:15: Anunțăm noua lună ★ 0:45: Inf. ★ I:  
Seară Ludwig Thoma.

## MIERCURI 3 MARTIE

I) 7:05: Cântec ★ 7:10: Muzică ★ 8:55:  
Salutări ★ 9: Inf. ★ 9:15: Ecoul radio ★  
9:30: Pentru copii ★ 9:45: Concert ★ 11:  
Actualități ★ 11:15: Sonată Re-major de  
Nardini ★ 11:30: Inf. ★ 11:45: Revistă ★  
12: Pentru doamne ★ II) 12:55: Cântec ★  
13: Concert ★ 14:55: Salutări ★ 15: Inf. ★  
15:15: Actualități ★ 15:30: Anunțăm noua  
lună ★ 16: Inf. ★ 16:15: Ecoul serii ★  
16:30: Pian ★ 17: Reportaj ★ 17:45: Re-  
vistă ★ III) 18:35: Cântec ★ 18:45: Cărți  
noi ★ 19: Lied-uri de Schubert ★ 19:15:  
Inf. ★ 19:30: Ora tineretului hitlerist ★ 20:  
Intâlnirea punctelor cardinale ★ 21: Inf.  
★ 21:15: Ecoul radio ★ 21:30: Concert ★  
22:15: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★ IV)  
23:50: Cântec ★ 23:55: Salutări ★ 24: Con-  
cert ★ 0:45: Inf. ★ 1: Ghicitori muzicale.

## JOI 4 MARTIE

I) 7:05: Cântec ★ 7:10: Concert ★ 8:55:  
Salutări ★ 9:15: Ecoul radio ★ 9:30: Intâ-  
lnirea punctelor cardinale ★ 10:30: Hallo,  
girls and boys ★ 10:45: Concert ★ 11:30:  
Inf. ★ 11:45: Anunțăm noua lună ★ II)  
12:55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14:55: Sa-  
lutări ★ 15: Inf. ★ 15:15: Scenă radiofoni-  
că ★ 16: Inf. ★ 16:15: Ecoul radio ★ 16:30:  
Witwew Grapin” Operă de Flotow ★ 17:30:  
Ora tineretului hitlerist ★ III) 18:35: Cân-  
tec ★ 18:45: Sonată Sol-major de Brahms  
★ 19:15: Inf. ★ 19:30: Dialog ★ 19:45: Con-  
cert militar ★ 21: Inf. ★ 21:15: Ecoul ra-  
dio ★ 21:30: Scenă radiofonică ★ 22:30:  
Fanfara ★ 23: Inf. ★ IV) 23:50: Cântec ★  
23:55: Salutări ★ 24: Emisiune spaniolă ★  
0:15: Sonată Sol-major de Brahms ★ 0:45:  
Inf. ★ 1: Conf.

## VINERI 5 MARTIE

I) 7:05: Cântec ★ 7:10: Muzică veselă ★  
8:55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9:15: Ecoul radio  
★ 9:30: Scenă radiofonică ★ 10:15: Concert  
militar ★ 11:30: Inf. ★ 11:45: Sonată Sol-  
major de Brahms ★ II) 12:55: Cântec ★  
13: Concert ★ 14:55: Salutări ★ 15: Inf. ★  
15:15: Muzică populară ★ 15:45: Cărți noi  
★ 16: Inf. ★ 16:15: Ecoul radio ★ 16:30:  
Scenă radiofonică ★ 17:30: Dialog ★ 17:45:  
Lied-uri de Schubert ★ III) 18:35: Cântec  
★ 18:45: Pentru doamne ★ 19:15: Inf. ★  
19:30: Conf. ★ 19:45: Orch. ★ 21: Inf. ★  
21:15: Ecoul radio ★ 21:30: Scenă muzicală  
★ 22:30: Muzică de cameră ★ 23: Inf. ★  
IV) 23:50: Cântec ★ 23:55: Salutări ★ 24:  
Muzică de cameră ★ 0:30: Canto ★ 0:45:  
Inf. ★ 1: Melodii de dragoste.

## SÂMBĂȚĂ 6 MARTIE

I) 7:05: Cântec ★ 7:10: Concert ★ 8:55:  
Salutări ★ 9: Inf. ★ 9:15: Ecoul radio ★  
9:30: Muzică de cameră ★ 10: Pentru doam-  
ne ★ 10:30: Scenă muzicală ★ 11:30: Inf. ★  
11:45: Muzică populară ★ II) 12:55: Cântec  
★ 13: Concert ★ 14:55: Salutări ★ 15: Inf.  
★ 15:15: Muzică de cameră ★ 15:30: Pentru  
doamne ★ 16: Inf. ★ 16:15: Ecoul radio ★  
16:30: Conf. ★ 16:45: Concert militar ★ III)  
18:35: Cântec ★ 18:45: Pentru doamne ★  
19:15: Inf. ★ 19:30: „Nu te juca cu dra-  
gostea” Operetă de Bromme ★ 20:45: Cine  
râde? ★ 21: Inf. ★ 21:15: Ecoul radio ★  
21:30: Muzică de dans ★ 22: Cucu, scenă  
radiofonică ★ 22:15: Muzică de dans ★ 23:  
Inf. ★ IV) 23:50: Cântec ★ 23:55: Salu-  
tări ★ 24: Muzică de cameră a tineretului  
hitlerist ★ 0:30: „Cucu”, scenă radiofonică  
★ 0:45: Inf. ★ 1: „Nu te juca cu dragostea”  
Operetă de Bromme.

## DAVENTRY-COLONIAL

I) 10 -12.15 19.76 m.-31.55 m.  
II) 13 -15.45 13.97 m.-19.82 m.  
III) 16 -19 13.97 m.-19.82 m. -  
31.55 m.  
IV) 19.15-0.45 19.66 m.-25.53 m. -  
31.55 m.-19.82 m.-25.53 m.-31.55 m.  
V) 1 -1.30 19.60 m.-25.53 m. -  
31.32 m.

## DUMINICĂ 28 FEBRUARIE

10: Sport ★ 10:22: Tenor și pian ★ 10:50:  
Slujbă ★ 11:40: Inf. ★ II) 13: Orch., so-  
pran ★ 14: Sport ★ 14:20: Pian ★ 14:30:  
Muzică militară, banjo și mandolină ★  
14:55: Inf. ★ 15:20: Slujbă ★ III) 16: Conf.  
★ 16:20: Orch., sopran ★ 17:20: Slujbă ★  
18:10: Mandoline ★ 18:30: Inf. ★ IV) -9:15:  
Orch. ★ 19:45: Piesă cu muzică ★ 20:30:  
Inf. ★ 20:55: Slujbă ★ 21:50: „Otelul” ★  
22:45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23:20: Povestire  
★ 23:35: Orch. ★ 0:30: Muzică religioasă

★ V) 1: Quartet coarde Schumann ★ 1:30:  
Slujbă.

## LUNI 1 MARTIE

9:50: Sport ★ 10:10: Ziua Sfântului David  
(Orch., muzică ocazională). ★ 10:55: Repor-  
taj industrial ★ 11:40: Inf. ★ II) 13: Dans  
★ 13:30: Povestire ★ 13:45: Orch. ★ 14:25:  
Piesă radiofonică ★ 14:55: Inf. ★ 15:15:  
Sport ★ 15:35: Melodii galice ★ III) 16: Re-  
portaj ★ 16:32: Orch. ★ 16:40: Povestiri ma-  
rine ★ 16:55: Reportaj industrial ★ 17:40:  
Sport ★ 18: Sonată vioară, pian (Grieg) ★  
18:30: Inf. ★ 18:50: Dans ★ IV) 19:15: Po-  
vestire ★ 19:30: Orch. ★ 20: Inf. ★ 20:20:  
Sport ★ 20:40: Varietăți ★ 21: Vioară ★  
21:20: Muzică sincopată ★ 22: Program o-  
cazional: Ziua sfântului David ★ 23: Pauză  
★ 23:14: Inf. ★ 23:35: Orgă ★ 24: Din Lon-  
dra veche ★ 0:30: Dans ★ V) 1: Sport ★  
1:22: Dans ★ 1:30: Reportaj.

## MARTI 2 MARTIE

9:50: Sport ★ 10:10: Muzică ușoară ★  
10:30: Povestire ★ 10:45: Cântece australia-  
ne ★ 10:55: 10:55: Quartet coarde ★ 11:40:  
Inf. ★ II) 13: Orgă ★ 13:24: Orch., dans ★  
13:45: Simfonia IX-a de Schubert ★ 14:30:  
Amintiri din teatru londonez ★ 14:55: Inf.  
★ 15:15: Sport ★ 15:35: Balade (mezzoso-  
prană) ★ III) 16: Cronică externă ★ 16:17:  
Muzică sincopată ★ 16:30: Din Londra ve-  
che ★ 17: Orch. soprană ★ 18:10: Sport ★  
18:30: Inf. ★ 18:50: Dans ★ IV) 19:15: Cro-  
nica externă ★ 19:32: Vioară ★ 20: Inf. ★  
20:20: Sport ★ 20:40: Din teatru londonez  
★ 21: Sonate pian ★ 21:30: Varietăți ★ 22:  
Lied-uri: Despre păsări ★ 22:15: Dans ★  
22:45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23:20: Cronică  
externă ★ 23:40: Din opere comice ★ V) 1:  
Sport ★ 1:22: Dans ★ 1:30: Varietăți.

## MIERCURI 3 MARTIE

10: Varietăți ★ 10:31: Dans ★ 11: Coruri  
★ 11:25: Cronică externă ★ 11:40: Inf. ★  
II) 13: Varietăți ★ 13:30: Cronică externă  
★ 13:45: Orch. ★ 14:15: Povestea gramofon-  
ului ★ 14:55: Inf. ★ 15:15: Orgă ★ III)  
16: Muzică ușoară ★ 16:30: Conf. ★ 16:50:  
Muzică militară ★ 17:30: „Otel” ★ 18:25:  
Inf. ★ IV) 19: Ora copiilor ★ 19:45: Mu-  
zică franceză pentru pian ★ 20: Inf. ★  
20:20: Din opere ★ 20:40: Varietăți ★ 21:  
Trio muzică ușoară ★ 21:30: Muzică ușo-  
ară, diverse instrumente ★ 22:15: Varietăți  
★ 22:45: Pauză ★ V) 1: Conf. ★ 1:17: Pian ★  
1:30: Varietăți.

## JOI 4 MARTIE

10: Duo canadian ★ 10:32: Povestiri ★  
10:52: Trio muzică ușoară ★ 11:25: Conf. ★  
11:40: Inf. ★ II) 13: Bariton ★ 13:15: Re-  
portaj ★ 13:45: Orgă ★ 14:15: Varietăți ★  
14:45: Orch. ★ 14:55: Inf. ★ 15:15: Pian ★  
15:23: Povestiri ★ III) 16: Orgă ★ 16:30:  
Sport ★ 16:55: Studii de caracter ★ 17:15:  
Muzică militară ★ 18: Varietăți ★ 18:30:  
Inf. ★ 18:50: Dans ★ IV) 19:15: Conf. ★  
19:32: Dans ★ 20: Inf. ★ 20:20: Sport ★  
20:40: Recital Chopin, pian. ★ 21: Varietăți  
★ 21:30: Muzică militară ★ 22: Sketch ★  
V) 1: Muzică sincopată ★ 1:10: Sport ★  
1:30: Cântece nordice.

## VINERI 5 MARTIE

10: Plăci noi ★ 10:25: Reportaj ★ 10:55:  
Sonate Chapin, pian ★ 11:25: Conf. ★  
11:40: Inf. ★ II) 13: Dans ★ 13:45: Sport  
★ 14:05: Orch. ★ 14:15: Conf. ★ 14:30:  
Dans ★ 14:55: Inf. ★ 15:15: Vioară ★ III)  
16: Varietăți ★ 16:30: Cântece populare ★  
16:45: Pian ★ 17:15: Conf. ★ 17:30: Din o-  
pere ★ 18: Varietăți ★ 18:30: Inf. ★ 18:50:  
Dans ★ IV) 19:15: Reportaj ★ 19:30: Cin-  
tet ★ 20: Inf. ★ 20:20: Orch. ★ 21: Varie-  
tăți ★ 21:20: Conf. ★ 22: Dans ★ 22:30:

## „RADIO” No. 441

## BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul de la 28 Februarie — 28 Martie

În baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsuri la două  
întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații care vor  
adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.



Inf. ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică variată (Coruri, orch) ★ 0.20: Conf. ★ 0.35: Dans ★ V) 1: Trio muzică ușoară ★ 1.30: Conf.

### SĂMBĂTA 6 MARTIE

10: Conf. ★ 10.17: Varietăți ★ 10.47: Orch., pian ★ 11.40: Inf. ★ II) 13: Duo canadian ★ 13.32: Conf. ★ 13.47: Orch. ★ 14.45: Ora copiilor ★ 15.15: Inf. ★ 15.35: Dans ★ III) 16: Orch. ★ 16.30: Orgă ★ 17: Sport ★ 17.15: Dans ★ 17.45: Sport ★ 18.30: Inf. ★ 18.50: Dans ★ IV) 19.15: Dans ★ 19.30: Ora copiilor ★ 20: Inf. ★ 20.25: Sport ★ 20.35: Orch. tenor ★ 21: Coruri ★ 21.30: Slagere vechi și noui ★ 22: Orch. ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Music-hall ★ 0.20: Inf. ★ 0.25: Sport ★ 1: Vechi melodii populare ★ 1.55: Conf.

## ROMA (PRATO SMERALDO) 25.40 m.

### DUMINICĂ 28 FEBRUARIE

15.20: Trans. unei operete într'un act ★ 18.20: Radio jurnal. Scene humoristice din revista de varieté. Inf. sportive.

### LUNI 1 MARTIE

15.20: Inf. Recital vocal (tenor) Trei arii din opere italiene. Pentru doamne ★ 16: Inf. (pian) Debussy: Reflexi sulle acque; Mangiagalli: Danza d'Olaf (sopr.) Puccini: Bohema, arie; Denza: Vieni; Cimara: Stornello (mezzosopr.) Schumann: Il noce Marcellino: Il mio bel foco; Pergolesi: Se tu m'ami; (tenor) Trei arii din opere italiene. Conf. Orch. radio, Verdi: Puterea destinului-simfonie. Inf. ★ 18.20: Jurnalul radio. Concert orch. și vocal Laurenti-Barizza: Son così le donne; Waldeufel: Vals; Balzarini: Fox; Semprini: Radio-fox; (sopr.) Di Capua: O sole mio; De Curtis: Voce 'e notte; Mazucchi: Nostalgia sorrentina; (tenor) Verdi: Luisa Miller (Quando le sere al placido); Puccini: Tosca (E lucean le stelle); Puccini: Madame Butterfly (Addio fiorito asil); (bas) Guliani: Sul margine d'un rio; Sgambati: Visiune; Bottesini: Fantasma. Inf. sportive.

### MARȚI 2 MARTIE

15.20: Inf. Muzică pentru radio amatori ★ 16: Inf. Concert orch. vocal și instrumental. Galuppi: Andantino; Scarlatti: Sonată; Albeniz: Triana; Sinigaglia: Studio tocca; Blok: Mignon; De Falla: Dans; Saurer: Cântec Inf. ★ 18.20: Inf. Concert chitară. Duete. Falchi: Eden; Offenbach: Povestirile lui Hoffmann (Dolce notte); Massenet: Re di Lahore; Boito: Mefistofele. Inf. sportive.

### MIERCURI 3 MARTIE

15.20: Concert vioară și pian. Beethoven: Sonată No. 8 pentru vioară și pian; Conf. inf. ★ 16: (pian) Palmem: Nocturne di maggio; Liadoff: Pastorală; Falla: Aragonese. Duete vocale. Mu. orch. Pizzini: Nuvole; Billi: Patrule japoneze-intermezzo; Petralia: Manuela-vals; Salabert: L'allegria del battaglione; Piramo: Fantesie; Ferraris: Piesă caracteristică. Poșta radio ★ 18.20: Inf. Arii din opere clasice.

### JOI 4 MARTIE

15.20: Inf. Muzică pentru copii ★ 16: Inf. Un act din op. Fedora de Giordano ★ 18.20: Inf. Concert orch. Cântec napolitane. Inf.

### VINERI 5 MARTIE

15.20: Inf. Cesella: Siciliană și burlescă; Scott: Dans. Conf. 16: Inf. Trio. Beethoven: Trio în re major op. 70 No. 1; (bariton) Bellini: Puritani; Gomes: Lo schiavo-arie (tenor) Nellini: Fenesta ca lu-eive; Capua: I'te vurria vasa; Napolitano: Sempre tu; Gambardella: Tu sola. Inf. ★ 18.20: Inf. Orch. sopr. Respighi: Bella porta di rubini; Martucci: Barcarola; Castelnovo-Tedesco: Girotondo dei golosi; (duete) Arii din opere (bariton). Inf. sport.

### SĂMBĂTA 6 MARTIE

15.20: Inf. Violoncel. Martini: Grave; Pergolesi: Melodie; popper: Vito; Inf. ★ 16: Cântec în dialect. Muzică pentru radioamatori ★ 18.20: Inf. Un act din Traviata de Verdi. Inf. sport.

## BELGRAD

419. metri — 09kHz. 7761

### DUMINICĂ 28 FEBRUARIE

8.15: Concert matinal ★ 14.45: Conf. ★ 15.05: Muzică românească ★ 20: Conf. germană ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21.30: Concert vocal.

### LUNI 1 MARTIE

8.15: Concert matinal ★ 8.35: Muzică de balet ★ 14.45: Conf. ★ Ilustrațiuni muzicale ★ 20: Conf. ilustrațiuni muzicale ★ 20.15: Conf. italiană ★ 21.30: Cântec populare.

### MARȚI 2 MARTIE

8.15: Concert matinal ★ 8.50: Concert Benjamino Gigli ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21.30: Concert vocal.

### MIERCURI 3 MARTIE

8.15: Concert matinal ★ 8.30: Orch. de salon ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21.30: Concert vocal.

### JOI 4 MARTIE

8.15: Concert matinal ★ 8.25: Concert vocal ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21.30: Concert vocal.

### VINERI 5 MARTIE

8.15: Concert matinal ★ 8.30: Orch. de salon ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. grecească ★ 21.30: Concert vocal.

### SĂMBĂTA 6 MARTIE

8.15: Concert matinal ★ 14.45: Conf. ★ 15.05: Concert vocal ★ 20: Conf. germană ★ 20.15: Conf. ungară ★ 21.30: Concert vocal.

### P. H. O. I.

#### „PHILLIPS” OLANDA-INDIA

|             |          |
|-------------|----------|
| 12.30—13.30 | 19.71 m. |
| 12.30—14.30 | 16.88 m. |
| 19 —20      | 16.88 m. |
| 24 —2       | 31.28 m. |

### DUMINICĂ 28 FEBRUARIE

14.30: Wilhelmus și uvertură ★ 14.35: Causerie religioasă ★ 16.50: Pentru India ★ 15.50: Plăci ★ 15: Curierul Olandei ★ 16.20: Jurnal vorbit ★ 16.40: Orgă ★ 16.50: Epilog și Wilhelmus ★ 21: Emisie pentru Africa.

### LUNI 1 MARTIE

3: Pentru America ★ 14.30: Wilhelmus și uvertură ★ 14.41: Jurnal vorbit ★ 14.50: Recital vioară ★ 15.10: Causerie ★ 15.25: Vioară (continuare) ★ 15.40: Declamații ★ 16: Causerie sportivă ★ 16.20: Muzică de dans ★ 15.30: Epilog și Wilhelmus.

### MARȚI 2 MARTIE

#### MIERCURI 3 MARTIE

Program experimental din laboratoarele Philips.

### JOI 4 MARTIE

14.30: Wilhelmus și uvertură ★ 14.41: Jurnal vorbit ★ 14.50: Program comemorativ Weber ★ 15: Causerie ★ 15.20: Program comemorativ Weber ★ 15.40: Causerie ★ 16: Program Weber ★ 16.40: Epilog și Wilhelmus.

### VINERI 5 MARTIE

#### SĂMBĂTA 6 MARTIE

14.30: Wilhelmus și uvertură ★ 14.35: Jurnal vorbit ★ 14.50: Pentru India ★ 15.50: Plăci ★ 16: Causerie ★ 16.20: Debutanții microfonului ★ 16.40: Epilog și Wilhelmus.

## MOSKOVA (VZSPS) 25-50 m.

### DUMINICĂ 28 FEBRUARIE

12: Emisiune engleză: Poșta radio ★ 13: Emisiune germană ★ 14: Emisiune olandeză: conf. ★ 16: Emisiune engleză pentru doamne ★ 18.30: Trans. unei opere sau concert ★ 21-23: Komintern.

### LUNI 1 MARTIE

14.15: Emisiune franceză ★ 18.30: Trans. unei opere sau concert ★ 21-23: Komintern ★ 2.30: Emisiune portugheză.

### MARȚI 2 MARTIE

18.30: Trans. unei opere sau concert ★ 21: Emisiune franceză ★ 22-23: Komintern.

### MIERCURI 3 MARTIE

4: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză: conf. ★ 18.30: Trans. unei opere sau concert ★ 21-23: Komintern.

### JOI 4 MARTIE

18.30: Trans. unei opere sau concert ★ 21-23: Komintern ★ 2.30: Emisiune portugheză. Inf.

### VINERI 5 MARTIE

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune franceză ★ 18.30: Causerie ★ 21-23: Komintern.

### SĂMBĂTA 6 MARTIE

18.30: Trans. unei opere sau concert ★ 21-23: Komintern.

# Curierul spectacolelor

## TEATRE:

TEATRUL NATIONAL: „Casa Harwey”, „Victoria Regina”, „Avarul”, „Seren din trecut”, „Omul și masca”, „Prințul cu două chipuri”.

TEATRUL REGINA MARIA De ziua nevesti-mi Jo 4 Martie premieră: „Cloșca”.

TEATRUL COMOEDIA: „Ora H”, „Absențe nemotiate”, „Poveste de iubire”.

TEATRUL ALHAMBRA: „101 Alhambra Melody”, Miercuri 3 Martie premieră „Super-Alhambra 1937”.

TEATRUL VESEL: „Scurt circuit”.

TEATRUL MODERN: „Afacerea Kubinsky”, Miercuri Martie premieră: „orbul alb”.

## CINEMATOGRAFE:

TRIANON: „Strengărița”.

CAPITOL: „Frontul invizibil”.

ARO: „Vinovatul”.

SELECT: „Jurnalul unei cameriste”.

ROXY: „Frontul invizibil”.

PALAS BULEVARO: „Cinci copii deodată”.

SCALA: „Răzvrătita”.

SAVOY: „Cinci copii deodată”.

REGAL: „Frica”.

CITY: „Maria Krasnova” și „Fugara”.



# GEOTON-SPECIAL 14-73 B

— Superheterodină specială pentru unde scurte, la baterie —

Peste câteva luni vom avea un număr nou de posturi pe unde scurte, în Europa, iar totalul posturilor mondiale, care emit programe în această gamă, se ridică la câteva sute. Înainte de a publica o tabelă a rețelei mondiale de posturi, trebuie să publicăm și câteva montaje, care permit recepția lor — deoarece cu aparatele normale, rareori putem recepționa posturi transoceanice. Numai un aparat special ne permite audiția multumitoare a tuturor posturilor de unde scurte din lume.

Cauza este deosebiră mare între piesele unui aparat „universal” cu trei game de unde (16-2000 m.) și acele ale unui aparat special, care recepționează numai undele scurte. Atât condensatorii variabili, cât și piesele, comutatorul, selfurile, felul de realizare, etc. sunt diferite. Punem deci la îndemâna cititorilor noștri, un montaj special, corepunzător cerințelor de azi, montaj elaborat în Ianuarie-Februarie 1937 și care apare în revista noastră, înainte de a fi publicat în vreo altă revistă din lume.

## SCHEMA DE PRINCIPIU

În locul condensatorilor obișnuiți cu 500 cm. capacitate finală, se utilizează condensatori variabili cu 80 cm. capacitate maximă. Cei doi condensatori C1 și C2 formează un agregat de 2x80 cm. În acest loc este deci neapărată nevoie de un agregat special. Negăsind acest agregat, putem folosi și doi condensatori separați fiecare cu 80-100 cm. capacitate maximă. În acest caz însă avem nevoie de două cadrane de scală. La un aparat atât de modern, monoreglajul este ușor de realizat (grație ferotrimmerilor la selfuri) și e mai potrivit! Cu acești condensatori variabili, acordarea aparatului este tot atât de ușoară, ca și la un super normal. Numai dacă s'ar folosi condensatori variabili cu o capacitate de 500 cm., acordarea ar fi de cinci ori mai a-nevoioasă.

Selfurile sunt realizate cu noua carcasă feroasă specială de unde scurte, Goerler F 256. Lămpile sunt de 2 volți alimentarea se face dintr'un acumulator de 2 volți: 96 amperiori și o baterie anodică de 120 volți.

Circuitul de intrare este format din „transformatorul de antenă”, bobinat pe o carcasă F 256 și un condensator variabil C1. Circuitul oscilator este bobinat pe o altă carcasă F 256 și este acordat prin al doilea condensator variabil C2. Prin urmare, energia colectată de antenă curge prin selful de antenă 1-2 și ajunge prin inducție în circuitul de grătar (selful 5a-6) al octodei Philips KK2. Lampa octodă servește ca modulator și totodată ca generatoare de frecvență, funcțiune pe care o îndeplinește cu ajutorul selfurilor din oscilator. În mod obișnuit, primele două grătare ale octodei îndeplinesc funcțiunea de „generatoare de oscilațiuni”, fiind în legătură cu selfurile oscilatorului. Curentul de „placă” (de fapt grătar 2) trece prin sita grătarelor de protecție, păstrându-și modulația frecvenței stabilite prin circuitul oscilator. Abia la grătarul 4 acest curent este încă odată modulat, prin oscilațiunile venite de la circuitul modulator (hete-

rodinizare multiplicativă). Între placă și grătarul 4 mai este încă un grătar de protecție, precum și un ecran negativ. Amestecul de frecvență de la placa octodei este dus în bobinajul primar al transformatorului de frecvență medie Goerler F 55, acordat pe „frecvență medie”. Bobinajul secundar al acestui transformator este legat la grătarul lămpii amplificatoare de frecvență medie Philips KF 3, care o amplifică cu un factor de o mie. După a doua filtrare a frecvenței medie, prin transformatorul Goerler F 156, oscilațiunile amplificate ajung la grătarul lămpii detectoare, o pentodă

Philips KF 4. Pentru a obține o amplificare maximă, lampa aceasta are și un circuit de reacție. Spre a nu avea o „capacitate de mână” la reglajul reacției, acest reglaj nu se face ca în mod obișnuit printr'un condensator de reacție, ci printr'un potențiomtru P2, care reglează tensiunea de ecran a detectoarei KF 4. Un acroșaj deosebit de lent este realizat cu ajutorul unui mic potențiomtru P3, intercalat între contactele de încălzire ale detectoarei. Atât condensatorul de detecție, cât și rezistența respectivă sunt încorporați în transformatorul de medie frecvență F 156.

UNDE SCURTE  
UNDE MEDII  
UNDE LUNGI

EMISIUNILE DEPE  
TOT GLOBUL LE  
RECEPȚIONATI  
CU LĂMPI  
TUNGSRAM

Lămpi  
**TUNGSRAM**  
pentru orice aparat



La recepția posturilor în fonie, nu vom trece peste limita de acroșaj. În schimb, la recepția semnalelor de telegrafie putem lucra cu detectoarea în acroșaj. În circuitul de placă al lămpii detectoare avem un șoc special Goerler D 40, care funcționează ca un autotransformator cu raportul de 1:23 (metodă cu totul nouă la cuplarea detectoarei cu etajul următor) și astfel, tensiunea comunicată

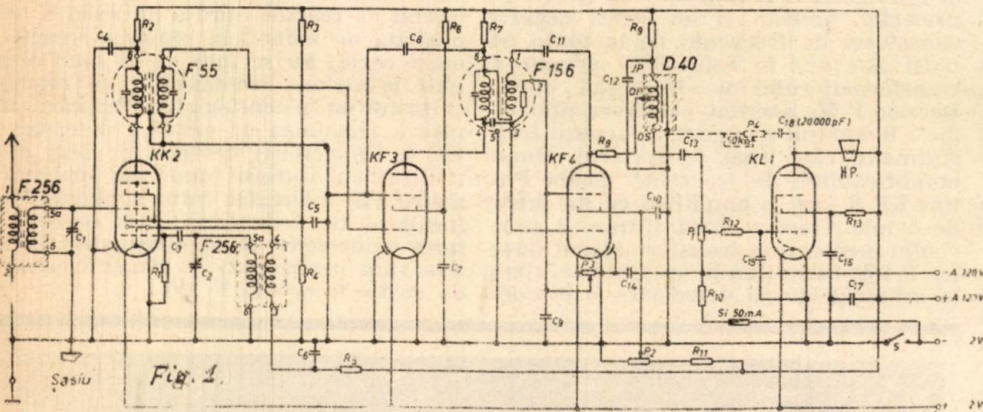
condensatorul C17 și potențiometrul P4. Intrucât nu este absolută nevoie de acest control, întrebuințarea lui este lăsată la gustul amatorului și în planul de montaj nu figurează. Dacă se montează, atunci numai pe partea din dos a șasiului. Iar atunci, când renunțăm la toncontrol, ajunge să legăm între placa lămpii finale și minusul încălzirii un condensator de 5 mii cm. sau 5 mii pi-

lum control P1, combinat cu un întrerupător. Pe dosul șasiului, sunt 4 bușe izolate cu amenită Goerler F216 (izolamentul cu hares, pertinax, etc. nu ajunge la unde scurte), prin care se face contactarea antenei, pământului, vorbitorului și cordonului de baterie. Siguranța anodică este montat tot de dosul șasiului. Găurirea șasiului se face conform planului de montaj în mărime naturală (lei 60) care conține și toate indicațiunile pentru bobinarea fiecărei carcase în parte.

Conexiunile de încălzire se execută cu sârmă de 1,5 mm., iar cele din circuitele celelalte pot fi executate cu sârmă de 1 mm. Lipiturile pot fi făcute numai cu sârmă de lipit Tinol KMB, care conține colofoniu și nu are nici o urmă de acizi.

#### Lista materialelor.

Materialele necesare sunt opt carcase Goerler F 256, un transformator-filtru de bandă F55, un transformator de frecvență medie cu reacție F156, un șoc special D40, șase socluri izolate în amenită F29, patru bușe duble izolate cu amenită F216, trei capace de grătar F130.



grătarului lămpii finale KL1 sau Philips cofarazi. KL4 este suficientă pentru modularea acestei lămpi.

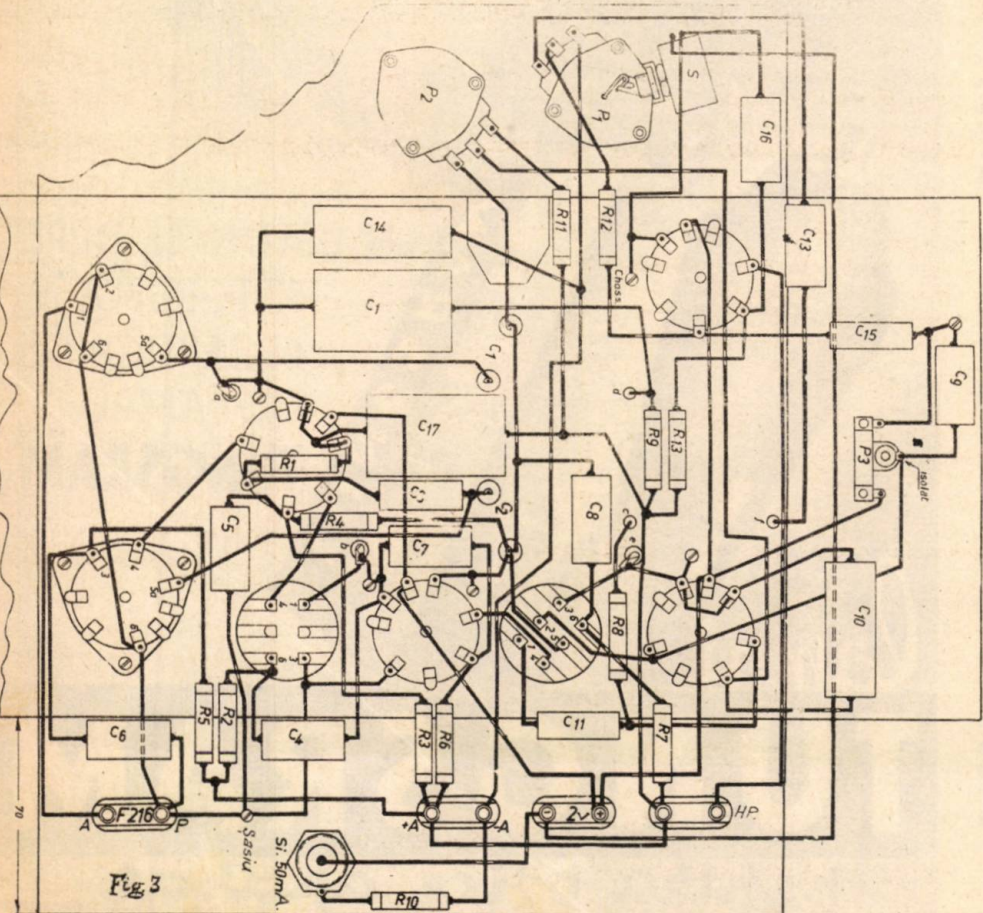
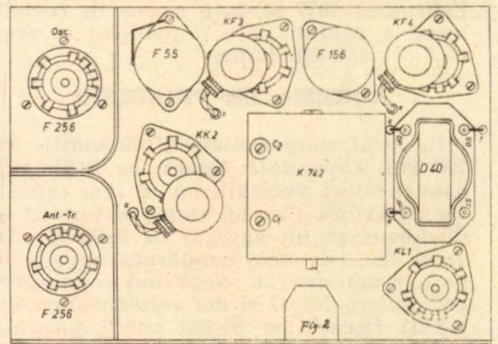
Pentru reglarea volumului, servește potențiometrul volumcontrol P1. Negativarea lămpii finale realizându-se automat, prin rezistența R10, cordonul de alimentare va avea numai 4 fire. Numai în cazul, când aparatul nu este alimentat din baterii, ci dintr'un redresor sau alimentator anodic, ne vom servi de o lampă finală KL2, care consumă mai mult curent decât KL1 sau KL4.

În circuitul de placă al lămpii finale este prevăzut un toncontrol, format din

Totul se montează pe un șasiu solid, având dimensiunile de 275x200x70 mm., tăiat din tablă de aluminiu de 2 mm. grosime. Din acelaș material tăiem și un ecran de blindaj, pe care îl punem între transformatorul de antenă și oscilator.

Pe placa frontală, în față, se fixează scala de acord (în mijloc), în stânga acestei scale se montează butonul potențiometrului P2, care reglează reacția și în dreapta, butonul potențiometrului vo-

#### REALIZAREA



Condensatorii: C1 și C2 (2x80 cm.) variabili izolați cu amenită C10 și C14 condensatori Neuberger de 0,5 mF, C12 și C17 condensatori Neuberger de 1 mF, C16 de 0,1 mF., C3 și C11 de 50 picofarazi NSF., C4-C5-C6-C7-C8-C9 de 15 mii picofarazi NSF., C13 de 10 mii picofarazi NSF., C15 de 100 picofarazi NSF.

Rezistențele: R1, R9, R13 de câte 20 KO Eminent 0,5 wați, R2-R6-R7-R8-R5 câte 5 KO Eminent 0,5 wați, R3 de 30 KO., R4 și R11 de 50 KO Eminent 0,5 wați, R10 de 5 wați Eminent bobinat cu fir și cu inel de contact intermediar (pentru KE 4) iar R 12 de 200 KO (0,2 MO) Eminent de 1 wat.

Potențiometri: P1 de 0,5 MO logaritmă cu întrerupător, ax izolat P2 este de 50 mii ohmi, P3 este un potențiometrul de 100 ohmi (o sută de ohmi) din modelele folosite pentru scoaterea zgomotului de rețea la aparatele alimentate din sectorul alternativ (Entbrum).

Materialele de montaj sunt: 5 bușe de tranzit, un șasiu de aluminiu de 275 mm. lungime, 200 mm. adâncime și 70 mm. înălțime având grosimea de 2 mm., o placă de aluminiu care servește drept panou frontal și are dimensiunile de 725x200x2 mm., un ecran de aluminiu cu mărimea de 300x130x2 mm., un element de siguranță anodică. No. 19018 Wickmann, un cartuș de siguranță de 50 mA Wickmann 19108 o scală potrivită, apoi materialul mărunț: 50 șurupuri de 15 mm. cu piulițe, 10 metri sârmă de

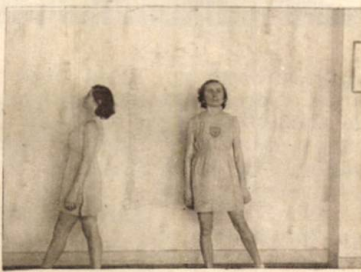


# GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „INSTITUTULUI SUPERIOR DE EDUCAȚIE FIZICĂ” — PROGRAM No. 45.



1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor



2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a șoldurilor



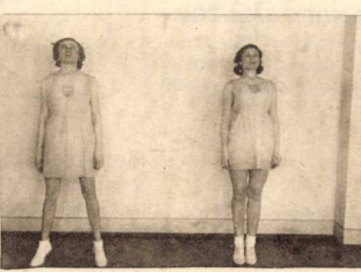
3. Mișcare pentru mobilitatea articulară a vertebrelor gâtului



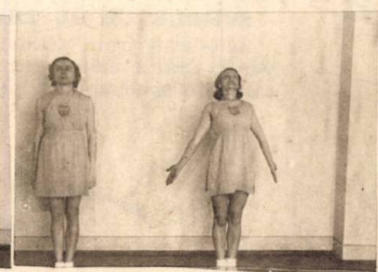
4. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



5. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



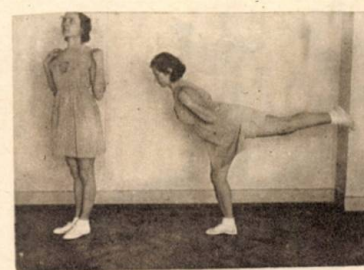
6. Săritură



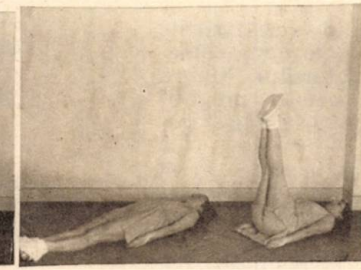
7. Mișcare de respirație



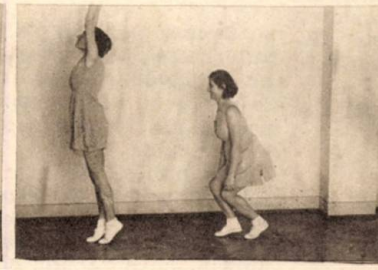
8. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



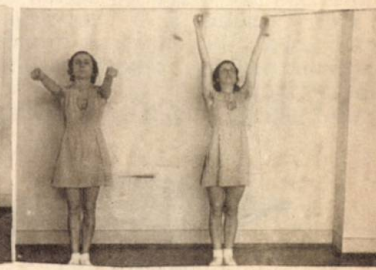
9. Mișcare pentru echilibru



10. Mișcare pentru înlăturarea grăsimii de pe abdomen și șolduri



11. Mers ca uriașul și piticul



12. Mișcare liniștitoare  
ELENA DEM. POPESCU  
Prof. Asist. I. S. E. F.

conexiuni, 10 metri tub izolator, cordon de baterie cu 4 fire, banane, papuci și fișe, un rol de sârmă de lipit Tinol (2 metri). Lămpile sunt: Philips KK2, Philips KF3, Philips KF4, Philips KL4. Un plan în mărime naturală (lei 60) cu indicațiile bobinajelor.

## Selfurile

...sunt bobinate pe opt carcase F256. Fiecare carcasă are contacte cari se potrivesc în soclurile de amenită cu 8 contacte laterale. Datele de bobinaj sunt:

Pentru selfurile gamei de 13,9—19,6 metri: Selful A (antena) sârmă de 0,15 mm. mătase, 2 spire M (modulator) 6 spire sârmă de 1 mm, argintată. Selful R (reacție) 8 spire 0,15, selful O 5 spire 1 mm.

Gama 19—24 m: A 3 spire, M13 spire, R 5 spire, O 13 spire aceleași grosimi de sârmă.

Gama 29—49 m: A 4 spire, sârmă de 0,15 mm, izolată mătase, M 18 spire 0,5 mm. mătase, R 12 spire 0,15 mătase, O 18 spire 0,5 mătase.

Gama de 49—73 metri: A 6 spire, M 35 spire, R 14 spire, O 35 spire cu aceleași grosimi de sârmă. În planul de montaj în mărime naturală sunt indicate și rilele corespunzătoare ale fiecărei carcase. Aceste deseneuri nu le putem reproduce, deoarece ocupă un spațiu imens. Planul

conține și instrucțiuni detaliate asupra fixării capetelor, etc.

## Cablarea

...se face conform planurilor. Toate piesele sunt desenate în mărime naturală cu toate contactele și indicațiunile, deci nu poate fi vorba de o greșală. La un aparat special de unde scurte, felul rațional de plasare a conexiunilor, lipsa oricăror cuplaje parazitare și curățenia lipiturilor cere o atenție și mai concentrată, decât la orice aparat normal.

Din cele opt selfuri, formăm patru jocuri de selfuri: câte două carcase F256 pentru fiecare gamă. La încercările de

recepție, trebuie să acordăm fiecare joc de selfuri, pentru monoreglaj. Această acordare se face la selfuri, cu ajutorul ferotrimerului.

Este recomandabil, să facem prima punere la punct (trimeri și ferotrimeri) în gama de 30 metri, care este mereu populată cu posturi de telefonie și telegrafie. Trimerii condensatorilor variabili odată reglați, nu mai trebuie atinși nici odată. La fiecare gamă, se reglează ferotrimerii selfurilor pentru a auzi un post cu maximum de putere, iar acest reglaj este valabil pentru toată gama respectivă.

## REZULTATELE

Acest aparat este un receptor mondial, destinat să aducă posturile cele mai îndepărtate de pe glob, într'un vorbitor permanent dynamic Grawor, care nu poate fi montat în cutia aparatului ci într'o cutie aparte sau pe un ecran. Cu mare ușurință și colosală putere se recepționează posturile europene pe unde scurte: Vatican Roma, Berlin, Paris, Londra, Eindhoven, Praga, Belgrad, etc. Foarte bine se aud posturile americane pe 31 metri, posturile australiene pe 16—19 metri, Tokio pe 30—31 metri, etc. În curând vom începe publicarea emisiunilor mondiale, în formă de tablete.

A. MUNTEANU

## LĂMPI RADIO TUNGSRAM

cel mai mare asortiment la

## „RADIOVOX“

Str. Eugen Carada 9, Tel. 4.05.19

Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă.



# CURS DE BOBINARE

Ca mai toate comutatoarele din comerț, inclusiv cele fabricate în țară, modelul ales ca exemplu, este format din următoarele piese mărunte: (Fig. 26).

O placă de bază, două coloane verticale, dintre care coloana „A” are o gaură pentru ax, un șurup pentru fixarea

au vârfuri de argint, nituite. Odată cu mișcarea axului, în urma presiunii exercitate de soclurile de comandă, vârful unei lame de sus face o mică mișcare peste placheta lamei de jos și în felul acesta, contactul este veșnic curat.

La construcția de față, există și posibilitatea de a înlocui jugul (piesa de metal care este fixată pe cele două coloane) printr-o placă identică cu aceea de jos, având o serie de lame. În felul acesta, axul cu socluri are o dublă acțiune și posibilitățile de comutare s'au dublat (fig. 27).

## SCHELETUL DE TRANSFORMATOR

Scheletul unui transformator de frecvență înaltă este format dintr-un comutator de precizie și o placă de bază, care

senul unei reglete mici care servește pentru fixarea intermediară (între self și comutator) a capetelor. Regleta aceasta este din amenită sau din „frecvență” (material ceramic). Figura 32 arată cum se fixează carcasa haspel pe placa de bază, iar figura 33 arată vederea plăcii

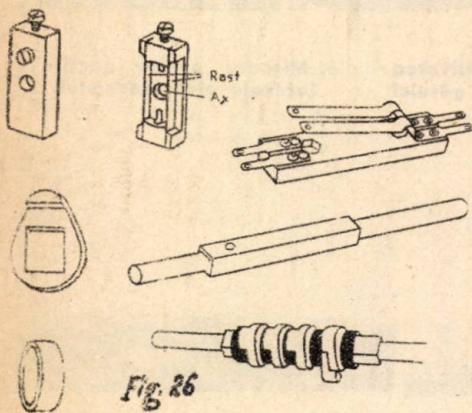


Fig. 26

jugului (sus) și un șurup pentru fixarea blindajului (lângă gaura axului). Coloana „B” are afară de aceste șurupuri și gaura axului, și o excavație pentru arcul „rast”-ului. Rast se numește dispozitivul mecanic care fixează pozițiile comutatorului.

Axul este prelungit în ambele părți și

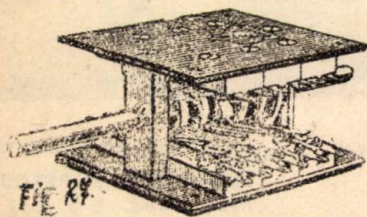


Fig. 27

permite astfel cuplarea mai multor comutatoare, spre a fi acționate de un buton comun. Pe ax, se plasează locurile de comandă, ținute la distanțe corespunzătoare distanțelor între lame, cu ajutorul unor cercuri distanțiere. Soclul din desenul de față are un singur bulb, însă se folosesc și socluri cu 2, 3 sau chiar 4 bulbe.

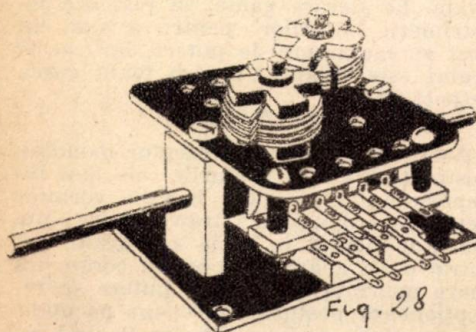


Fig. 28

Figura arată și un ax gata montat. Lamele sunt fixate pe mici socluri de calit, anume câte două lame pe un soclu. Materialul optim pentru fabricarea lamelor este bronzul elastic. Lamele de jos au plachete de argint, iar cele de sus

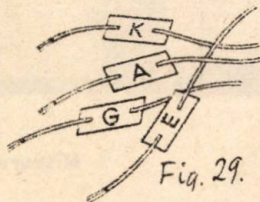


Fig. 29

se fixează în locul jugului (vezi figurile anterioare), care unește cele două coloane cu lagăre ale comutatorului. Figura 28 arată un asemenea schelet, pregătit pentru un transformator cu 2 sau 4 game de unde.

Bineînțeles, înainte de a face acest schelet, trebuie să terminăm cu bobinarea. Intrucât noi ne vom ocupa ceva mai târziu cu bobinări, este de ajuns să amintim de pe acum, că la bobinaje, fiecare capăt de fir trebuie să fie însemnat cu o bucată de carton, pe care notăm unde se va lega acel capăt de fir. Figura 29 arată astfel de cartoane. Le putem confecționa și din folie de cupru (tablă de cupru de 0,2 mm. grosime), pe care putem scrie cu ajutorul unui ac de gramofon sau cu o sulă bine ascuțită. Pe

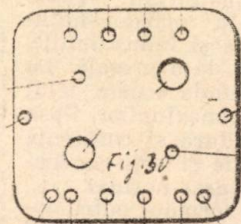
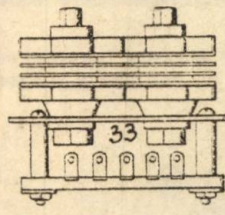
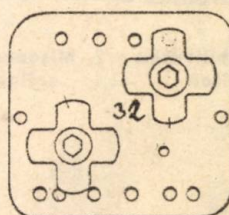


Fig. 30

schita de bobinaj vom nota literile sau cifrele corespunzătoare. În cazul contrar, nu ne vom mai aduce aminte fiecare fir pentru ce servește.

Placa de bază este găurită și anume: două găuri de fixare pentru acele șurupuri, cari au servit pentru ținerea jugului, două găuri pentru fixarea carcaseror haspel (8-9 mm.), două găuri pentru fixarea celor două carcaseror haspel prin cari putem să completăm transformatorul într-un filtru de bandă sau eventual pentru fixarea a două carcaseror calit pentru unde foarte scurte, 6+4 găuri aliniate pentru trecerea conexiunilor între selfuri și comutator.

Fig. 30 arată placa de bază, iar 31 de-



de bază, având două carcaseror haspel și o regletă intermediară.

Când transformatorul servește ca filtru de bandă și este cuplat astfel cu doi condensatori variabili, numărul carcaseror haspel se ridică la patru. În acest caz, două carcaseror haspel vor fi montate pe placa de bază bobinate fiind cu selful de antenă și primul self de acord, iar

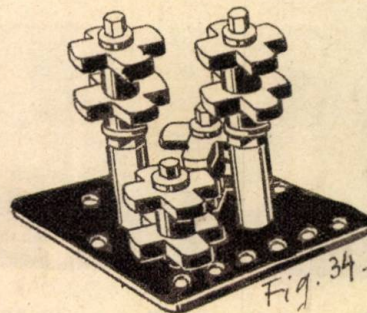


Fig. 34

două carcaseror se fixează la 40 mm. înălțime deasupra plăcii de bază, bobinate fiind cu selfurile de acord din circuitul 8. Fig. 34 indică felul de fixare a carcaseror.

Iar în cazul când transformatorul servește pentru adăpostirea selfurilor pentru un aparat cu un singur circuit acordat, vom avea pe placa de bază două carcaseror haspel fiecare cu câte un self de antenă, un self de acord și unul de

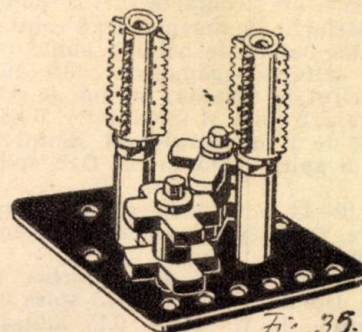


Fig. 35

reacție (unde medii și lungi), iar pe postamente ridicate vom fixa câte-un self de acord și reacție pentru unde medii (două game 16-21 și 19-55 m.) În acest caz ne orientăm după figura 35.

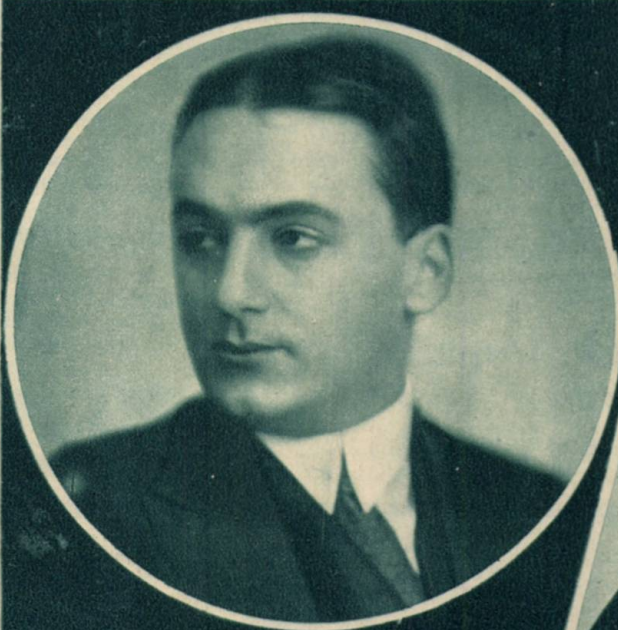
A. MUNTEANU



# Adevărul

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5<sup>LEI</sup>



## IN ACEASTĂ SĂPTĂMANĂ

I. FILIONESCU, pian (sus. st.) ȘERBAN  
TASSIAN, canto (sus. dr.) Quartet  
de balalaici BAICAL (jos)





# ACTUALITĂȚI

## Radio în închisoare

Directorul închisoarei Jackson din Michigan (Statele Unite) are o foarte bună părere despre influența educativă a radiofoniei. Așa se explică faptul că a



acordat „pensionarilor” săi autorizația de a-și instala în celulele lor câte un receptor de radio. Timp de 14 ore pe zi deținuții au dreptul să asculte emisiunile în cască, având chiar posibilitatea de a face o alegere între trei programe deosebite. În ilustrație: un deținut ascultând radio.

## Muzică africană la microfon

În studio-ul postului englez pe unde scurte din Daventry Colonial, un grup

de studenți ai Universităților din Africa de Sud, au executat de curând în fața microfonului cântece populare africane.

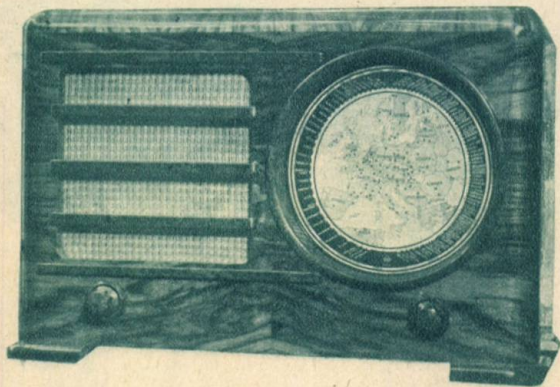
## Recunoștința auditorilor

O artistă populară a microfonului englez, Miss Wynne Ajello, a primit ca dar dela auditorii din India occidentală un adevărat monument de banane.



# I N G E L E N

vă oferă perfecțiunea tehnică a anului 1937



Superheterodyna de mare randament

## GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepție, cu tot ce constituie noutate și inovație în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor I N G E L E N lansează următoarele noutăți:

Scala geografică luminată și etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului țării și postului respectiv.

Calitate ireproșabilă a recepțiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.

Un fadingautomat perfect care evită formarea fadingului.

Volumcontrol automat și manual, toncontrol, racord de difuzor și de pickup, adaptabilitate la orice antenă și orice tensiune de sector. Antena de rețea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecție prin filtre de bandă, frecvență medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiții de fidelitate perfectă.

US 437 Geografic: 4+1 Superheterodynă, pentru sectorul de curent alternativ.

US 537 Geografic: Superheterodină 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).

US 537 Geografic U: Superheterodynă universală pentru sectorul de curent alternativ și continuu, orice tensiune între 110—240 volți, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANȚA  
GENERALĂ:

„CARTEA ROMÂNEASCĂ” S. A.

BUCUREȘTI I. BULEVARDUL  
REGELE CAROL I, No. 3—5



# O CIFRĂ SEMNIFICATIVĂ : 162.766

La 1 Ianuarie 1937 România a înregistrat după scriptele oficiale ale Societății de Radiodifuziune — un total de 162.766 de abonați.

Iată o cifră, care ne interesează în cea mai largă măsură, întrucât este expresia întregii noastre activități radiofonice. De aceea ne vedem obligați să ne oprim — pentru câteva clipe — la această etapă din evoluția radiofoniei românești și să cercetăm mai deaproape semnificația cifrei menționate.

Înainte de toate, credem necesar, să arătăm aici măsura în care a crescut numărul abonaților la radio în România, din anul 1928 — când a început să funcționeze primul post de emisiune — până la sfârșitul anului trecut.

La 31 Decembrie 1928, România avea 15.000 de abonați, cari — cu toate dificultățile existente pe atunci — au pus baza înjgheburii noastre radiofonice. La sfârșitul anului următor — adică la 31 Decembrie 1929 — numărul abonaților s'a dublat, crescând la 30.026. La sfârșitul anului 1930 am avut un total de 52.580 de abonați — ceea ce reprezintă un nou spor destul de însemnat. În schimb, creșterea în cursul anului 1931 a fost slabă, căci la sfârșitul acestui an n'am avut decât 67.409 de abonați. Mai important a fost sporul, pe care l'am realizat în anul 1932, când am avut de înregistrat un total de 82.829 de abonați. Anul 1933 a aproape că n'a însemnat nici-un progres, căci cifra de 84.829 — înregistrată la sfârșitul acelui an — echivalează cu o oprire mai îndelungată la un punct mort în evoluția numărului de abonați. Prima sută de mii am depășit-o în 1934, când numărul celor abonați a atins cifra de 105.949. De atunci încolo, creșterea abonaților pare să se fi produs într-un ritm mai rapid. Astfel am avut la sfârșitul anului 1935 131.912 abonați, iar la 31 Decembrie 1936 — după cum am anunțat — 162.766.

Din curbă, înregistrată de creșterea abonaților la radio, se poate vedea exact, însăși evoluția radiodifuziunii dela noi, căci epocile de tranziție până la punerea în funcțiune a postului dela Băneasa și mai târziu a postului național dela Bod, au însemnat o stagnare. Faptul era firesc, căci atâta timp cât posturile de emisiune existente n'au putut să asigure o audiență bună în întreaga țară, interesul pentru emisiunile românești a trebuit să se restrângă la anumite regiuni favorizate. Abia după punerea

în funcțiune a postului național situația s'a clarificat în mod definitiv, deschizându-se o perspectivă mai sigură asupra viitorului, dacă — și această paranteză trebuie neapărat făcută — vom înțelege să activăm energic și metodic, pentru aducerea numărului abonaților radiofonici la nivelul corespunzător populației țării și gradului ei de cultură.

Căci față de cel aproape 19 milioane de locuitori ai României, numărul abonaților la radio nu reprezintă nici măcar 1 la sută, ceea ce ne clasează cam pe la sfârșitul listei, în care figurează statele europene, după numărul lor de abonați la radio. În urma noastră figurează Jugoslavia, Grecia, Turcia și Bulgaria, pe când în toate celelalte țări, proporția este mult mai mare. În consecință, se poate afirma că România se găsește abia la începutul evoluției sale radiofonice și că anii viitori vor trebui să însemneze mari progrese.

Dar nici din punct de vedere cultural, numărul abonaților radiofonici nu poate fi luat ca un criteriu hotărâtor căci poporul nostru a știut să realizeze atâtea progrese, pentru a se așeza astăzi pe un nivel occidental, recunoscut de toată lumea. Atunci se pune întrebarea firească: din ce motive am rămas în urma celorlalte țări, în ceea ce privește numărul atât de redus al radioniștilor? Răspunsul — este totuși ușor de dat, putându-se invoca multe, foarte multe, motive.

Un motiv însă — pe care mulți cititori îl vor invoca poate — doresc să-l exclud din capul locului: Calitatea programelor noastre de radio. Programele românești — așa cum le cunoaștem, cu unele lipsuri, dar și cu foarte multe numere interesante și distractive — nu justifică nici pe departe, de interesul general pentru radio, care trebuie dedus din numărul atât de mic al abonaților. Față de taxa destul de redusă — pe care trebuie să o plătească un auditor în România, — cele nouă ore de program zilnic, oferă o comoară de cunoștințe utile și interesante și un bogat repertoriu distractiv. Dacă mai ținem seamă de faptul că majoritatea auditorilor — abonându-se la radio — intenționează să asculte și emisiunile străine — cu programe înfinit de variate — atunci invocarea programului cade cu totul. În această privință nu cred să pot fi contrazis de cineva.

În schimb găsesc că radiodifuziunea românească — preocupată probabil de ches-

tiuni tehnice — nu a știut să facă o propagandă destul de eficace în propriul ei domeniu, adică pentru radio. Or pilda străinătății ne arată, că și radiofonia trebuie propagată, prin toate mijloacele existente, pentru a se stărni interesul marelui public, obișnuit să fie scos din inerția lui notorie, atunci când este vorba de o acțiune de interes general. Cine susține că la radio se face propagandă pentru orice, afară pentru radio, are dreptate. Mijloacele, ce stau la dispoziție — afară de microfon — sunt multiple și toate trebuiesc utilizate, pe măsura importanței lor. Să menționăm numai câteva: organizarea de expoziții radiofonice în diferitele orașe ale țării — eventual și expoziții volante, — organizarea de tot felul de concursuri în fața microfonului, acordarea anumitor reduceri de abonament — valabile pe un anumit timp, — acordarea unei noi amnestii, pentru toți acei care se abonează până la o anumită dată, introducerea obligatorie a radiofoniei în școli, cazărmi, spitale și primării etc., etc. Chiar dacă toate aceste instituțiuni n'ar plăti eventual decât o taxă redusă, radiofonia românească ar câștiga imens prin interesul, pe care l-ar deștepta în marea masă a populației, pe lângă că viața noastră de stat ar profita mult de pe urma faptului, că sute de mii de oameni ar asculta glasul celor chemați să vorbească la radio.

Mai există încă o problemă, care se desprinde din cifra ultimului recensământ radiofonic: aceea a clandestinismului. Cred că nimeni nu se îndoiește că numărul auditorilor la radio este în realitate cu mult mai mare decât acel al abonaților efectivi. Sunt chiar sigur, că avem de două ori mai mulți clandestini decât abonați. Raziile făcute de agenții Societății de Radiodifuziune au dovedit cu prisosință exactitatea acestei afirmări. Cu cât controlul se va face mai riguros, cu atât vom avea mai puțini clandestini și mai mulți abonați, e clar. Deci și în această direcție trebuie activat energetic.

Și cu cât numărul abonaților va crește, cu atât se vor îmbunătăți și programele de radio, putându-se realiza difuzarea programelor duble, a programelor ideale de radio.

Iată câteva constatări care se impun pentru cei ce meditează asupra cifrei din fruntea acestui articol.

AUDITOR



## APARATE EXCEPȚIONALE

Superheterodinele

# EUMIG

MODEL 1937

3+1 — 4+1 — 3+2 — 4+2 și 4 lămpi pentru baterii

Toate aparatele EUMIG au trei game de unde, un vorbitor dinamic excepțional și sunt echipate cu lămpi de mare randament „SATOR”

SELECTIVITATE VARIABILĂ. DISPOZITIV ANTIFADING PERFECȚIONAT

Reprezentanța generală: RICHARD HAHN București, Str. Cavafii Vechi, 3. Tel. 4.05.23



# PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

## UVERTURA LA „DON JUAN” DE MOZART

Simfonicul Orchestrei Radio de Marți 9 Martie va fi dirijat de d. Jean Bobescu. Programul începe cu uvertura la opera „Don Juan” de Mozart. Cu acest prilej vom spune câteva cuvinte despre modul de lucru al marelui compozitor.

Asemenea geniului său extraordinar, felul de a lucra al lui Mozart era cu totul neobișnuit. Capul acestui compozitor era — ca să zicem așa — plin de melodii. Se plânga adesea chiar că-l incomodau; nu putea scăpa de ele. Când își alegea de pildă o melodie, simția instinctiv dacă aceasta ar putea s-o folosească pentru un cântec sau ca temă într-o simfonie. Auzia întotdeauna foarte clar instrumentul care trebuia s-o execute. Și atunci începea munca. Opera se plămădia pe’ndelete în mintea sa și devenia coaptă, nelipsindu-i nimic. Când pune mâna pe condei, procesul de elaborare era gata. Nu trebuia decât să copieze ceea ce avea în minte, așa cum unul din noi bunăoară ar sta să copieze o pagină din cutare carte, pe care o are în fața ochilor. O operă pe care o executăm aproape mecanic, într-atât încât adesea nici nu cunoaștem înțelesul textului pe care-l copiem. Iată modul de a lucra al lui Mozart, cu această „mică” diferență că el copia din... minte. În acele momente soția sa era alături de el și îi citea povești de Grimm sau îi istorisia ultimele cancanuri nostime. Mai mult încă: era în stare, — lucru pe care-l făcea adesea — să conceapă altă operă în timp ce lucra la prima. În chipul acesta a fost creată uvertura lui „Don Juan”. Mozart

După două ore îl trezi. Mozart se puse pe lucru. Ea îi povestea, îi dădea de băut și Mozart termină uvertura în aceeași noapte. Toată ziua partitura fu copiată și seara prima repetiție pentru muzicanți a fost totdeauna și premiera operei. Succesul uverturii și al operei fură desăvârșite. O dovadă de aceasta este însuș faptul că astăzi, după 146 de ani, opera lui Mozart e tot atât de tânără ca și în prima zi a reprezentării ei.

## „SHEHEREZADA” DE RIMSKY-KORSAKOFF

După o simfonie în re-major de Haydn, urmează „Sheherezada” de Rimsky-Korsakoff.

Suita simfonică „Sheherezada”, op. 35 cuprinde următoarele patru mișcări: 1) „Marea și vasul lui Simbat”; 2) „Povestea



LOTTE LEHMANN  
cântă pe discuri la 8 Martie

prințului Kalandar”; 3) „Tânărul prinț și prințesa”; 4) Sărbătoarea din Bagdad”; marea, epava și încheerea.

Subiectele orientale au fascinat întotdeauna pe Rimsky-Korsakoff. Rareori a fost înfățișat, într-o succedune mai potrivită, orientul cu soarele lui strălucitor și coloritul său pitoresc. Subiectul este extras din „1001 de nopți”, iar compozitorul a scris următoarele rânduri, în prefața operei sale:

„Sultanul Sahriar, convins de necredința oricărei specii de femei, a jurat să-și omoare toate nevestele, după noaptea nunții. Una din neveste însă, Sheherezada, a reușit să scape de moarte, interesând pe sultan prin poveștile sale, care i le istorisea, rând pe rând, în timp de 1001 de nopți. Sultanul împins de curiozitate, amănă neconținut ziua morții nevestei și lucrurile se termină, după cum se știe, prin renunțarea la intențiile lui sanguinare”.

## FANÇOIS COUPERIN

Concertul Filarmonice, retransmis de la Ateneul Român Joi 11 Martie, și dirijat de



F. CHOPIN

d. George Georgescu, începe cu o „Suită” de Couperin. Iată portretul acestui compozitor, care a fost protejatul regilor Franței.

François Couperin — poreclit „cel mare” — a fost cel mai celebru reprezentant al unei familii de organişti, cari, din tată în fiu, se succedau în această funcțiune la biserica St. Gervais din Paris. Se spunea chiar că „Couperinii se perindă la orga acestei biserici, întocmai ca Bourbonii la tronul Franței”.

Născut la 10 Noembrie 1668 la Paris, François a fost contemporanul lui Bach și Händel. Bach îi admira compozițiile, cari de multe ori i-au slujit ca model. Pe la 1693 devine clavecinist al Curții Regale, regii din această epocă fiind Ludovic al XIV-lea și al XV-lea.

Parisul constituia în timpul lui Couperin centrul spiritual al lumii. Lully mai trăia, iar Rameau era tânăr, atunci când Couperin se stinse din viață la 12 Septembrie 1733. Molière, La Fontaine-Racine, Voltaire și Rousseau, iată câteva genii din această epocă a cărei fațadă strălucită, ascunde o situație turburată, care a condus la revoluția franceză. Deocamdată însă nu se observă nimic în aparență. Muzica lui Couperin este imaginea fidelă a festivităților în această epocă galantă. Plină de agremente și ornamente, care isvorăsc, fie din această concepție de viață, fie din scurta durată cât ține tonul odată ciupit al clavecinului sau harpsicordului, muzica lui pentru pian este o continuare a vechii muzici franceze de lăută. De altfel, Couperin obișnuiește să-și intituleze fiecare bucată, dând aproape un fel de program la această muzică imitativă și descriptivă, care, sub forma ei exterioră elegantă, ascunde un fond adânc.

## FR. CHOPIN

Marele pianist francez Alfred Cortot va interpreta apoi ca solist, concertul în minor pentru pian și orchestră de Chopin, precum și „Simfonia pe o temă de la munte” de V. acenț d'Indy.



ALFRED CORTOT  
pianist, cântă Joi 11 Martie

avea în minte trei uverturi, când a întreprins călătoria la Praga, unde trebuia să aibe loc premiera operei. În ajun, după amiază, Mozart făcu o excursie plăcută la țară și se înapoie pe la miezul nopții. Impresarul, prietenii și toată lumea erau disperați. Numai Mozart surădea și rugă să fie lăsat să doarmă. Soția lui urma să-l deștepte peste un ceas.



Intrucât în cronică noastră precedentă ne-am ocupat de această ultimă lucrare, vom examina act ceva mai pe larg muzica lui Chopin, încercând să schițăm un succint portret al acestui remarcabil compozitor polonez.

Frederic Chopin, născut la 22 Februarie 1810 la Zelanova Wola, aproape de Varșovia, era fiul unui emigrant francez și al unei poloneze. La 9 ani a dat primul concert, cu care prilej i s'au recunoscut imediat calitățile excepționale de „copil minune”. Profesorii săi erau cehul Tuwiny și silezianul Elsner, directorul școlii de muzică din Varșovia. După ce a absolvit gimnaziul și această școală de muzică, și-a început în 1827, cariera ca virtuoz. Primele mari succese, care l-au făcut cunoscut în lumea mare, le-a obținut la Viena, doi ani mai târziu. În anul următor sosește la Paris, unde ajunge în scurtă vreme prietenul lui Berlioz, Liszt, Mayerbeer, Heine și Balzac. În Germania este cunoscut și prezentat de însuși Schumann, care a scris asupra lui un memorabil articol, închinat cu cuvintele: „Să ne scoatem pălăria domnilor, în fața acestui geniu”.

De atunci Chopin fu sărbătorit ca un geniu și dobândi cele mai strălucite succese ca pianist și compozitor. Toată lumea căuta să devie elevul marelui Chopin. Era la modă! În 1837 însă, el manifestă primele simptome ale unei grave maladii de piept, care s'a dovedit rebelă oricărui tratament. În anul 1848, când sănătatea sa părea relativ mai bună, întreprinde o călătorie în Anglia, de unde se înapoiază complet istovit. O cură la Mallorca n'a avut rezultatul așteptat. Moare în anul următor la Paris, în 17 Octombrie 1849, în vârstă de 39 de ani.

Chopin este creatorul unei noi ritmice, a unei armonii îndrăznețe și a unui nou stil pianistic, care se manifestă în chipul cel mai fericit, mai ales în formele mici: (baladă, mazurcă, nocturnă, vals, poloneză, etc.). Din repertoriul operelor pianistice, lucrările lui Chopin sunt cele mai frecvent cântate.

Virtuozitatea nu constituie însă niciodată un scop în sine, ci este totdeauna subordonată gustului celui mai subtil și simțământului romantic. Chopin este maestrul melodiilor, maestrul pianului. Concepe numai pianistic, dezvoltând anvergura și expresivitatea acestui instrument până în domeniul

orchestrei. În schimb însă, n'a reușit deloc să scrie pentru orchestră. Într'adevăr, ca acompaniament al concertelor sale pentru pian, el tratează orchestra ca un biet pian. Chopin este și maestrul dansului, reușind să realizeze cea mai înaltă sublimare a acestei forme robuste. Prin noblețea concepției, prin detaliile de cizelare ritmică și ornamentală, el contează ca unul din cei mai de seamă reprezentanți ai școlii romantice. În același timp este primul compozitor, întemeietor al unei școli naționale, o pildă vie pentru toți urmașii lui.

Concertul Nr. 1 în mi-minor pentru pian și orchestră cuprinde următoarele trei mișcări: 1) Allegro maestoso; 2) Romanza: Larghetto; 3) Rondo vivace. Tot ceea ce putem aștepta dela Chopin într'un concert pentru pian este pe deplin realizat: partea pianistică domină partea orchestrei și constituie o adevărată muzică tip pentru acest instrument. Despre mișcarea a doua a concertului pomenit — Romanța — Chopin spunea: „Am încercat să comunic impresia ce o încercam atunci când contemplez un peisaj drag, într-o noapte cu lună, primăvara, când ești răscolită de amintiri fericite”. Mișcarea din urmă, strălucită, contează, în general ca cea mai de efect din cele trei mișcări ale concertului.

### „BALUL MASCAT” DE VERDI

Sâmbătă, 6 Martie se transmite prin discuri opera „Balul mascat” de Verdi. Reprezentată pentru prima oară la teatrul „Apollo” din Roma, în 17 Februarie 1859, această operă a întâmpinat multe greutăți până la înscenare. Lucrarea fusese destinată teatrului din Neapole. Intrucât însă libretul era imitat după „Gustav al III-lea” de Scribe și Auber și, tocmai în momentul când a fost prezentată cenzurei, a venit vestea atentatului lui Orsini din care cauză s'a refuzat lui Verdi viza cenzurei. Cu toate riscurile compozitorului italian, își prezentă atunci partitura la Roma, unde regisorii se arătară mai concilianți. Au fost schimbate numai numele personajilor, iar acțiunea fu transmutată în America. O modificare provizorie de altfel, intrucât în textul ulterior acțiunea acestei drame sombre se petrece la Neapole.

MUSICUS

## EMIȚĂTORUL IN JOBEN

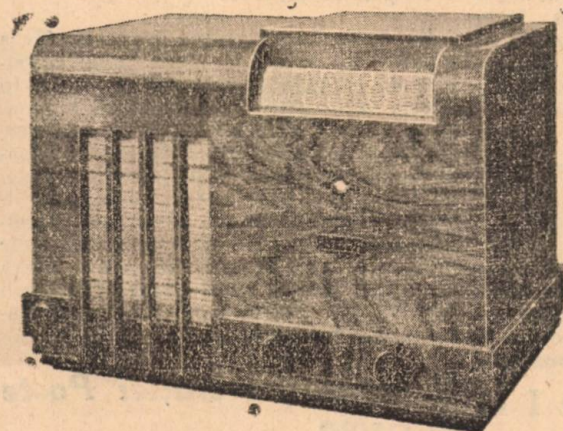
Societatea americană de radiodifuziune N. B. C., a realizat un nou emițător, care cântărește numai 1100 de grame și are dimensiuni atât de reduse, încât



poate fi ascuns într'un joben. Prima persoană, care a experimentat valoarea practică a acestui original dispozitiv, a fost simpaticul speaker yankeu Georges Hix. Acesta introducându-l în jobenul său a reușit să difuzeze un discurs, rostind cuvintele în fundul pălăriei. Rezultatul a fost satisfăcător, numai că, din când în când se produceau câteva întreruperi de audiere. Hix, foarte spiritual, se adresează auditorilor săi spunându-le: „Domnilor și doamnelor, vă rog să scuzați un mic deranj, deoarece în acest moment trebuie să-mi scot pălăria ca să salut o cunoștință, care tocmai trece în fața mea.”

## UN APARAT NOU IN SCHIMBUL ORICĂRUI APARAT VECHI

Plătind o diferență de preț, obțineți în schimbul aparatului D-v. vechi și demodat o superheterodină



STANDARD IMPERATOR

7+1 lămpi

modernă STANDARD IMPERATOR cu 7+1 lămpi model 1937.

Informațiuni la magazinele de specialitate



# IN DOMENIUL UNDELOR

## Propaganda la microfon

Deși Anglia este țara în care — după cum se spune — ideile se înfruntă într'un mod civilizat și respectul părerii adversarului este o realitate, ziarul londonez „Daily Mail” publică știrea că, o fracțiune importantă din partidul conservator britanic a depus guvernului o plângere, acuzând Societatea de radio engleză că ar face la microfon o propagandă periculoasă pentru interesele Marelui Britanniei. Ei reclamă o anchetă asupra metodelor de difuziune întrebuințate la această societate, propunând o dezbateră publică în Camera Comunelor.

## Cel mai bun receptor de Radio

Institutul central de studii radiofonice din Franța a instituit de curând un premiu de 15.000 de franci (peste 100.000 de lei) pentru cel mai bun receptor de radio, neexistente încă pe piață. La acest concurs pot lua parte tehnicieni din toate țările cu singura condiție, ca ei să-și fi făcut pregătirea profesională în Franța. Premiul se acordă, atât pentru un receptor popular, cât și pentru un aparat de lux.

## Radio-Meca

În curând se va pune în funcțiune postul de Radio-Meca, și a cărui construcție a fost de curând terminată. Realizarea lui a întâmpinat numeroase greutăți. Deoarece necredincioșii, nu au dreptul să intre în orașul sfânt, a fost nevoie să se formeze ingineri specialiști musulmani. În acest scop, au făcut studii speciale patru indigeni, anume trimiși la Londra. Meca, nefiind legată de restul lumii decât printr'un singur drum de fier, tot materialul a trebuit să fie transportat dela coastă și până în oraș, pe cămile. Postul nu se va mărgini să transmită numai învățământul profetului, ci va răspândi și cultura arabă, pe calea eterului.

## Toscanini la microfonul american

Americanii, dacă n'au o cultură prea veche și nici o tradiție literară sau artistică, au în schimb bani. Cu ajutorul lor, ei își pot procura divertismente artistice, pe care europenii nu și le pot permite.

În special bugetul microfonului, în Europa destul de redus chiar pentru posturile mai bine înzestrate, este în America foarte copios alimentat, indiferent dacă subvențiile în bani vin din partea statului sau — cum se întâmplă mai des — din veniturile publicitare. Numai astfel americanii și-au putut îngădui luxul să angajeze pentru patru concerte de câte o oră fiecare, pe celebrul dirijor Toscanini, care a și semnat de curând contractul. Cele trei concerte de câte 60 de minute fiecare, vor avea loc în lunile Decembrie 1937, Ianuarie și

Februarie 1938. Maestrul italian urmează să încaseze nu mai puțin de un milion de lei pentru fiecare concert.

## Un incident la microfon

În cursul unui sketch intitulat „Oamenii zilei” se improviza înaintea microfonului unui post britanic așa cum se face adeseori în Anglia. Verva, unuia din cei doi actori însă îl făcu pe acesta să pronunțe o frază puțin politicoasă față de d-na Simpson. Imediat studio-ul a suferit un adevărat asediu de telefoane, astfel încât odată sketch-ul terminat, direcțiunea prezintă auditorilor scuze pentru această „lipsă de gust de neiertat”, pentru a întrebuința chiar cuvintele speaker-ului.

## ecouri

În vederea schimburilor de concerte între Franța și U. R. S. S., au avut loc de curând încercări între Moscova și Paris, cari s'au dovedit satisfăcătoare.

Numărul posturilor receptoare declarate în Franța la 31 Ianuarie 1937 era de 3.329.623, adică cu o creștere de 111.087, în timp de o lună.

Comitetul radiofonic al U. R. S. S.-ului a hotărât să organizeze emisiuni speciale destinate pădurarilor și muncitorilor cari transportă lemne. Aceste emisiuni vor avea loc în timpul întregului an forestier și vor fi constituite din causerii pentru modernizarea metodelor de lucru și în emisiunile recreative. Toate aceste emisiuni vor fi făcute în limbile rusă și finlandeză.

De curând societatea de radiodifuziune britanică și-a mărit rețeaua cu o nouă stațiune. Aceasta se află la Penmon în North Wales și e destinată să servească o regiune până acum defavorizată. Postul de emisiune va lucra pe 5 kw., 373,1 metri lungime de undă.

Industria radiofonică engleză a redus de curând cu 33 la sută prețul receptorilor de televiziune.

În toamna anului 1937 se va deschide o mare expoziție radiofonică la Copenhaga. Industria radioelectrică daneză face pregătiri considerabile în acest scop.

## LĂMPI RADIO TUNGSRAM

cel mai mare asortiment la

„RADIOVOX“

Str. Eugen Carada 9. Tel. 4.05.19

Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă.

## Un prieten al muzicii românești

D. Emanuel Bondeville directorul muzical al stației de emisiune parisiene Turnul Eiffel, un distins compozitor și conferențiar, este în același timp un mare prieten al muzicii românești, pe care o încurajează în toate ocaziunile. Trei schițe pentru pian ale acestui remarcabil maestru muzical — intitulate „Trois Phocades” — au fost de curând executate la noi de către cunoscutul pianist d. J. Iuliu Hertz, în cadrul concertului „Asociația pentru muzica nouă”, ce a avut loc Luni 1 Martie.

## Pronunțarea la microfon

Nu numai la noi, lumea se plânge că speakerii pronunță greșit diversele expresii străine și chiar cuvinte autohtone. Toate revistele radiofonice franțuzești de specialitate învinuesc pe crainicii posturilor din țara lor că maltratează cuvintele cu aceeași lipsă de respect ca și la noi.

## Propaganda germană

Nu e mult de când germanii se plângeau că amestecul Sovietelor pe calea undelor în treburile interne ale altor state, a devenit intolerabil. Iată însă că de curând stațiunea Saarbrück, care se află aproape de frontiera Alsaciei, difuzează zilnic informațiuni și recenzii care constituie o adevărată imixtiune în afacerile interne ale Franței. Aceste emisiuni intervin în polemicile dintre partidele franceze, sprijinind mai ales pe acelea care revendică autonomia Alsaciei.

## Falșă alarmă

De curând, o stațiune franceză făcea o descriere critică a manevrelor executate de escadra navală din Atlantic. În aceste informații se spunea că submarinul „Ajax” a fost scufundat. Era vorba bineînțeles de un amănunt al manevrelor, dezastrul fiind fictiv. Auditorii însă au înțeles altfel. Luând „ad literam” informația, ei alarmară familiile din Brest care aveau fii sau rude pe bordul acestui vas. Timp de câteva ore după aceea, prefectura maritimă din Brest a fost asaltată de un adevărat potop de întrebări la telefon.

## Inaugurarea stației Poste Parisien

În seara de 26 Februarie s'a inaugurat la postul francez „Poste Parisien”, noua priză de sunet, precum și noua dispoziție a instrumentelor din orchestră după ultimele criterii acustice.

Referitor la această chestiune, d. Erich Sarnette, colaborator și consilier muzical al tehnicienilor cari au pus la punct noua priză de sunet, a ținut de curând o conferință asupra „orchestrelor la microfon”, însoțită de exemplificări sonore.



# Ce trebuie să știe un galenist

## — Indrumări practice —

Spre a preveni surprize neplăcute galenistii vor ține seama de câteva reguli simple, dar de mare folos.

### ANTENA

Să începem deci cu organul cel mai important al aparatului nostru **antena**. Un galenist fără antenă bună este ca pescarul ce-ar introduce în apă o undiță fără cârlig. O antenă bună și bine degajată nu merită să fie numită perfectă, dacă n'am ținut seama la construcția ei de următoarele reguli.

a) O antenă de 50 metri nu se poate întinde între două șipei sau chiar pari înăditi. Parmaci dintr-o bucată și la capăt cu minimum 5 cm. diametru grosime sunt cei mai buni.

b) Ancorarea parmacilor trebuie neapărat să se facă din vârful lor, mai ales atunci când antena e unifilară de peste 40 m. Ancorarea se va executa din economie cu frânghie sau sârmă galvanizată.

c) Lița de aramă dintre parmaci nu trebuie să fie prea întinsă. Acel foarte ușor, zis „burtă”, îl vom lăsa, pentru următoarele motive: I) pentru a evita efortul permanent de tracțiune, care la antena de 50 m. este de cel puțin 12 kgr. greutate la care uneori se adaugă un surplus de 2-3 kgr. de promoroacă ce se depune în timpul iernei. II) Așa zisa „burtă” înlesnește scurgerea apelor ploilor la mijloc, nu la vreun capăt pentruca tot pe acolo să se piardă și energia electrică culeasă de antena noastră. III) În caz de vânt puternic sau furtună legănarea parmacilor (neancorați) în sensuri contrarii vor fi amortizați prin arcuirea „burtei” ce-am lăsat-o antenei.

d) O regulă de mare importanță la construirea antenei este ca legătura dintre ouăle izolatoare și stâlp să nu se facă din sârmă de fier, ci numai din sârmă galvanizată sau din sârmă de aramă. Aceasta din cauză că prima ruginește foarte repede la ploi. ninsori. ceață, rouă, și se rupe atunci când nici nu ne așteptăm. celelalte două fiind preferabile. O ultimă și tot așa de importantă grijă trebuie să acordăm legăturilor antenei. Niciodată ele nu trebuie să fie legate numai cu 2 sau 3 noduri, ci întotdeauna după innodare lipite, atât sârma dintre ouă cât și antena propriu zisă.

### DETECTORUL

Terminând cu antena, vom vedea cum să procedăm cu inima aparatului: detectorul. Iată precauțiile necesare în această privință:

a) Evităm pe cât posibil, inutilele împunsături pentru „ceva mai tare”.

b) În timpul cât nu folosim aparatul să ridicăm acul depe cristal.

c) O atingere cu mâna pe cristal înseamnă răpirea sensibilității lui.

d) După un timp îndelungat sau când observăm că detectorul nu mai e acceea ce a fost, nu trebuie să alergăm imediat să cumpărăm altul, ci foarte frumos îl scoatem pe cel vechiu, îl punem pe un corp tare, îl lovim cu un ciocan în așa fel încât să nu-l fărâmi-

țăm, ci numai să-l crăpăm. Alegem cristalul cu suprafața mai mare și proaspăt crăpată și-l fixăm în locașul ei. Acul poate fi și el schimbat dacă observăm numai o mică diferență la audiere.

e) Dacă operația de mai sus nu ne-a reușit, fie că cristalul s'a fărâmițat fie că n'am putut obține o suprafață dorită, vom încerca să facem uz de îndemânarea noastră, executând noi înșine un cristal. Acest procedeu e foarte ușor, foarte bun și economic.

În acest scop introducem într-o eprubetă două volume egale unul de plumb și altul de sulf. Greutățile lor trebuie să fie egale cu greutatea lor moleculară adică 205 și 32. Se încălzește ușor, masa devenind brusc incandescentă în momentul combinației, apoi se lasă să se răcească. În acest timp se produc mici cristale în interior. După răcire se sparge eprubeta, îndepărtându-se toate cioburile. Spărgând și masa răcită, ruptura prezintă scipiri nenumărate, care nu sunt altceva decât fețele lucioase ale micilor cristale de galenă. Se montează această masă cu cristal în locul celui vechiu iar pentru a asigura un contact bun trebuie să se fixeze bine masa. Ne mai trebuie un fir subțire de argint sau argintat. În lipsa acestora putem folosi și un fir subțire de cupru care să facă contactul cu masa cristalizată. Punctele sensibile le putem descoperi ca la orice cristal, prin tatonări. Ca încheiere, vom reaminti încă odată că distrugerea punctelor sensibile la un detector poate fi pricinuită printr-o acțiune mecanică: adică o apăsare prea mare a firului care stabilește contactul.

### CASCA

a) Trebuie să ne obișnuim ca atunci când introducem bananele căștilor în bușele respective, să le punem întotdeauna într'un singur fel. Este preferabil însă când introducem întotdeauna banana, al cărei șnur are împletit pe el un fir roșu, în bușea, care se conectează spre antena, iar cealaltă banană la bușea cu conectarea pământului. Această simplă operație conservă tăria magnetilor din interiorul căștilor.

b) Vom evita înodarea șiretului dela căști, care provoacă ruperea firului.

c) Vom evita de asemenea sgârșirea membranei, atunci când ștergem căștile înainte de întrebuințare.

### BOBINA

Asupra bobinei vom spune numai câteva cuvinte. Începutul și sfârșitul oricărui bobinaj pentru a evita desirarea, trebuiesc să fie fixate. O fixare ușoară și practică la bobinele cu carcase cilindrice este următoarea: două găurele alăturate prin care se trece de câteva ori capătul. La bobinele ferocart o fixare bună este înfășurarea cu câteva spire de ață pentru bobinaj.

### CONDENSATORUL

De un singur lucru trebuie să ținem seamă. Atunci când montăm un aparat și ajungem la executarea lipiturilor, folosind apa tare pentru curățirea punctelor de lipire, să avem grijă să închidem condensatorii și să-i înfășurăm

bine cu niște cârpe. Această pentru că, în cazul când se produce evaporarea „apei tari” la atingerea cu fierul de lipit, aburii formați să nu se depună pe lamele condensatorilor, pe care îi oxidează, indiferent de calitatea și felul materialului, provocând astfel o izolare între suprafețe.

### PRIZA DE PĂMÂNT

...trebuie să fie cât mai aproape de aparat. Ea va fi executată, nu din liță, ci dintr'un singur fir ușor conducător (cupru).

Este mai practic dacă îngropăm placa de zinc sau de aramă într-o poziție obligă pentruca astfel în timpul verii, când vom turna din când în când apă, umezeala să treacă ușor și dedesuptul plăcii, nu numai deasupra, așa cum se întâmplă la placa așezată orizontal.

Terminând cu priza de pământ, nu ne-a mai rămas decât cutia aparatului. Vom avea grija să ferim placa de hares de prea multe atingeri cu mâna, pentru a evita depunerea de grăsimi, ce se află pe mâinile noastre. Deaceia se recomandă ca să se șteargă din când în când cu benzină sau eter.

Să nu uităm deasemenea că atunci când montăm un aparat galenă, să ne dispensăm de serviciul creionului: trăgând linii și făcând semne pentru găurire.

Un corp tare și ascuțit ne poate folosi ca bun însemnător, dar numai pe partea nelustruită a plăcii. Dacă știm că urma creionului e bună conducătoare de curent, vom înțelege lesne cauza pentru care vom evita folosirea creionului ca însemnător. Tot astfel vom înțelege ușor de ce trebuie evitată atingerea repetată a haresului.

GRIGORE SIRECENKO

Atențiune...



ESTE ȘI RĂMÂNE  
LOZINCA RA-  
DIOFONISTULUI,  
ȘI CU DREPT  
CUVÂNT, ÎN-  
BUNTEAZĂ EX-  
CLUSIV UN MA-  
TERIAL SUPERIOR  
DECI NUMAI

SATOR

DITMAR

KAPSCH

Se găsește de vânzare la firma  
Ing. I. LANTOȘ S-sor  
București, Pasagiul Macca Nr. 4,  
și la toate magazinele de specialitate.



# Montaje moderne cu Lămpile roșii

În numărul de față vom indica o nouă serie de montaje, de astădată pentru sectorul de curent continuu. Întrucât însă aparatele astfel montate pot fi folosite și pentru sectorul alternativ, ele vor aparține seriei montajelor universale.

Ca și schemele precedente, montajul în alimentație universală va avea o variantă mixtă, în afară de cea originală.

O particularitate în cazul acestor montaje este faptul că vom întrebuința în mod normal lampa redresoare TCY 2, dat fiindcă lampa TEZ 2 necesită un curent de încălzire de 0,25 amperi, pe când celelalte lămpi au nevoie de 0,2 amp.

(superheterodine), vom folosi însă de obicei lampa TEL 2.

Din punctul de vedere al montajului și execuției, montajul de față se deosebește mult de celelalte publicate în Nr. 440 al revistei.

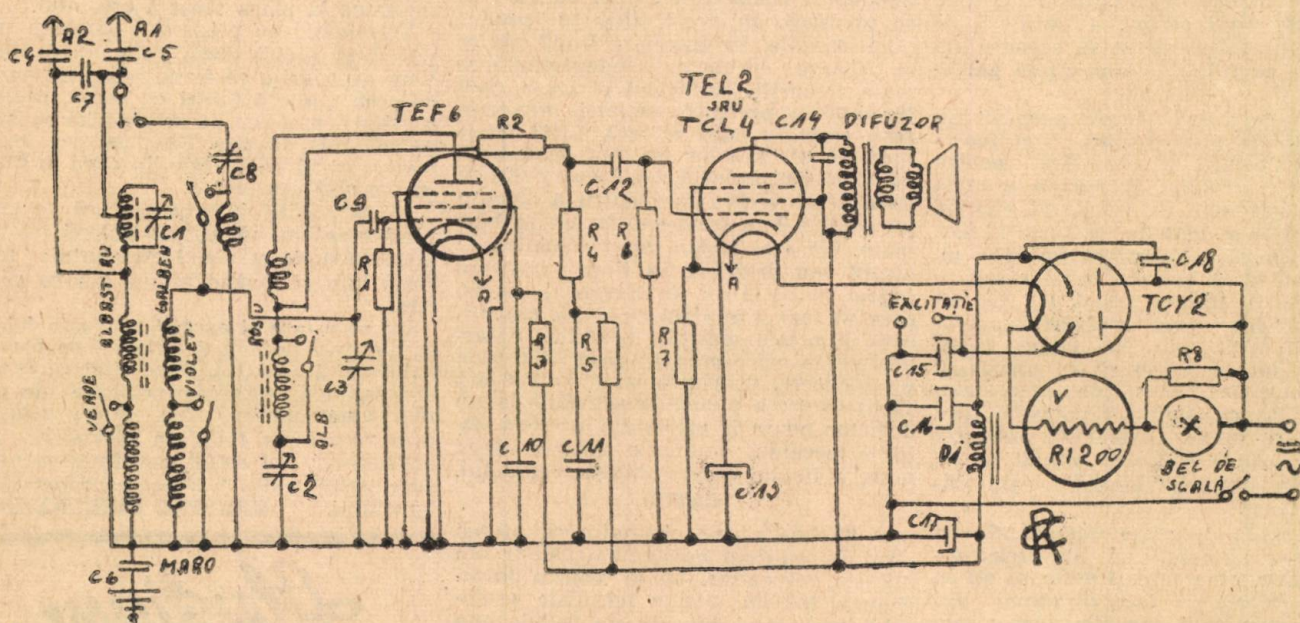
## MONTAJ 2+2 UNIVERSAL NORMAL ȘI MIXT

APARAT CU RANDEMENT MAXIM,  
13—2000 m.

Schema de principiu este aceeași pentru ambele montaje. Pieseile detașate componente sunt aceleași la cele două

necesar, fără prea multă bătaie de cap. Pieseile sunt următoarele: Un șasiu gata găurit (vezi modelul din revista „Radio” Nr. 431), 6 bușe, dintre care 5 izolate.

Un șoc de filtraj cu miez de fier de 300 ohmi și 50 henry. Un kit de bobine „Victoria-Omega” cu cari au fost puse la punct schemele publicate. Un comutator cu șase contacte. C 5 = 1 trimer de 50 cm. pentru undele scurte. C 1, C 2, C 4, C 11 = 500 cm., C 3 = 50 cm., C 6 și C 7 = condensator variabil izolat cu mica de 500 cm., C 8 = condensator variabil pe calit de 500 cm., C 9 = condensator de 100 cm., pentru detecție. C 10 = 20.000 cm., C 12 = 0, 1 M. F., C 13 = 2MF, C 14 = 23 M. F., 30 volți, C 15, C 16 =



Pentru a evita oarecare accidente în buna funcționare a aparatelor cu aceste lămpi, vom evita întrebuințarea lămpii redresoare TEZ 2 în montajele universale. Pe de altă parte, ținând seama de faptul că din punctul de vedere al amplificării, lampa TCL 4 este superioară lămpii TEL 2, ea va fi întrebuințată în mod normal pentru receptoarele cu un număr de lămpi reduse. În cazul receptoarelor cu multe lămpi

variante, cu singura deosebire, că lampa TCL 4 la negativare va primi o rezistență de 200 ohmi, 2 wați, în loc de 500 ohmi, pe care o primește lampa TEL 2.

### LISTA DE MATERIALE

Pieseile componente se găsesc deosemena în mod curent pe piață. Interesul publicării unei scheme, se datorește faptului că ea permite amatorului și constructorului să găsească tot materialul

6MF., 450 volți, C 17 = 10.000 cm. pe 3000 volți. R 1 = 1 M. O., R 2 = 0,01 MO. m., R 3 = 0,5 MO; R 4 = 0,05 MO R 5 = 1 MO. R 6 = 200 ohmi—20 wați. Lămpile sunt: TEF 6—TEL 2 — TCY 2 și 200 RI. precum și TEF 6—TCL 4—TCY 2 și 200 RI.

Pentru orice lămuriri suplimentare, amatorii sau constructorii, se pot adresa redacției revistei prin scris, adăugând și timbrele necesare pentru răspuns.

ING. E. CANDREA

## TOATE PIESELE ȘI LĂMPILE TUNGSRAM

pentru montajele descrise în numărul de față,  
le găsiți cu prețurile cele mai reduse la:

### SUPER-RADIO

Str. Regală 12  
Telefon 4.23.23

În depozit: Aparatură HORNYPHON, STANDARD, ZENITH, MINERVA, OLIMPIA

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

Vânzarea în rate mici

Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungram.

Laborator pentru reparații — Expediții în provincie



## DE VORBA CU CITITORII

## LĂMPILE

10889. GRIGORE MIHAIL, Horezul Mare, Șurupul de jos.

Rog expediți-mi un self pentru Galena Aristide.

Regretăm, dar nu putem expedia aceste selfuri, deoarece între timp a apărut un montaj superior („Galena Europa”).

10890. PIERRE-LOUIS BABOULENE, Vaslui.

Mi-ar trebui un aparat modern, cu toate gamele de undă, sau un aparat numai pentru undele foarte scurte.

Credem, că aparatul dvs. actual mai poate servi câțiva ani pentru recepția posturilor din gama medie și lungă. Un alt aparat poate că nici nu ar avea acel sunet foarte plăcut, ce caracterizează aparatul dvs. Deaceia vă recomandăm să vă comandați aparatul „Geoton Special 3+1”, care funcționează numai pe unde scurte, pe sectorul de curent alternativ. Costul unui asemenea aparat este, în cutie cu vorbitor electrodynamic, lei opt mii. Prin posesia a două aparate, nu aveți nici o obligație în plus deoarece al doilea completează pe primul și servește numai pentru recepția undelor scurte, în timp când nu puteți recepționa cu primul. Numai dacă aparatul al doilea ar fi instalat cu o antenă separată, ar urma să plătiți și pentru el un abonament. Cât timp le folosiți în mod alternativ, nu aveți nici o obligație în plus.

10891. ZAVERSCHINSCHI-Salajeni.

Care este deosebirea între lampa TKC 1 și TKC 3?

Ambele sunt triode, însă TKC 1 consumă foarte puțin (65 mA la încălzire) și este destinată să funcționeze ca amplificatoare prin rezistență și detecție, iar TKC 3 consumă mai mult (200 mA la filament) și este o lampă „driver” (amplificatoare prin transformator) folosită fiind în special în montajele Class B. Vă felicităm pentru buna reușită a aparatului construit de dvs. Ne-ar interesa, ce posturi auziți cu acest „Neointernational” și la ce ore.

10892. SABO FRANT, Craiova.

Care este costul aparatelor „Neoint 3 B, V-O, „Triumph-Tripent” etc.

Aceste aparate pot fi găsite numai sub formă de șasiuri cu lămpi, deci fără cutie și fără difuzor. De altfel, în aparatele de baterie, este mai avantajos dacă nu se încorporează și difuzorul. Costul unui șasiu „Neoint” cu lămpi și cordon este de lei 2500, al unui șasiu VO este de lei 3000, al unui Tr-Tr. de lei 3300.

10893. S. G. BALTI.

Am cumpărat un aparat cu 6 lămpi la sector și neconținut baze.

Chiar dacă nu aveți o priză de pământ, acest aparat nu trebuie să bazeze. Nu ne-ați comunicat ce sector aveți și ce aparat vi s'a livrat. Este deci posibil să aveți un aparat care nu se potrivește la sectorul de acolo. Credem că cel mai nimerit ar fi să vă adresați reprezentanței generale Soc. Noris din București, Str. Câmpineanu colț cu Calea Victoriei (Palatul Adriatic), cerând lămuriri.

10894. CUTEANU MARIUS, Cluj.

Cum să construiesc un soc cu miez de fier pentru alimentatorul „Radiosum-Redfil” publicat în numărul din 30 Dec. 1934?

Cumpărați 70 de tole de transformator având o lățime de jug de 2,5 cm. și confecționați o carcasă de bobină, ca pentru transformatori. Bobinați pe această carcasă, în tot spațiul disponibil, sârmă emailată de 0,3 mm. Când alimentați aparatul din sectorul de curent continuu, trebuie să intercalați între aparat și antenă precum și între aparat și pământ, condensatori de 10-1000 mii cm., verificați cu cel puțin 2000 volți.

10899. AMATOR CALĂRASI-Lăpusna.

Care este cea mai bună galenă pentru recepția posturilor străine și naționale, pe cât posibil în difuzor?

Cu nouă galenă „Europa” ascultăm la aceeași antenă, — care în trecut abia ne permitea recepția vreunui post străin —

seară după seară, numeroase posturi străine. Cu o altă antenă de 50 m. lungime și 7 metri înălțime peste casă recepționăm uneori postul Budapesta atât de bine în casă, încât, înlocuind casca cu vorbitorul extrasensibil „Grawor-Perkeo”, obținem o audiere perfect deslășită. Aparatul are patru grade de selecționare, ce pot fi alese cu ajutorul fișei din mijloc, la 1 fiind selecțiunea maximă. Selectivitatea la „1” este atât de mare, încât desparte Budapesta de Stuttgart etc., fiecare post fiind ascultat fără amestecul altor emisiuni. Recepția în difuzor a posturilor locale este perfectă, folosind bineînțeles o antenă exterioară de cel puțin 40 metri lungime monofilă. În fiecare noapte, de la ora 12 în sus, ascultăm în casă emisiunea noului post spaniol, cu ultimele știri. Adeseori, în timpul emisiunii locale, de la ora 6-7 în sus, recepționăm cu gradul de selecționare 1, emisiunea Praga etc., rezultat imposibil la orice altă galenă. Firește, rezultate bune pot fi obținute numai pe o antenă foarte bună, având coborârea perfect izolată, fără nici o atingere cu zidurile sau acoperișul. Intrucât controlăm neconștient intensitatea curentului detectat, microampermetrul ne arată mereu schimbările în intensitatea de câmp a undei. Astfel, posturile străine cele mai puternice parvin la o antenă de 25-30 m. monofilă, cu 10-25 microamperi în casă și adesea, în urma unui fading, această intensitate scade pentru 1-2 minute la 2-6 microamperi, spre a reveni automat la intensitatea normală. Acest instrument ne este de foarte mare folos la alegerea punctelor sensibile pe cristal, operație de cea mai mare importanță și de care depinde sensibilitatea aparatului și intensitatea recepției. Azi se găsesc microampermetri cu 1500-1800 lei în comerț, având scala gradată în 1-100 microamperi, iar un instrument identic, însă de tip mare, costă între 3500-8000 lei. cea mai grea operație fiind alegerea punctelor sensibile pe cristal, instrumentul ne scuteste de chinul toare observare a tăriei audierii, care este un factor nestabil și înlocuiește impresia auditivă, printr-o măsurătoare foarte simplă, instrumentul fiind legat în serie cu casca. La recepția unui post local, intensitatea curentului detectat atinge 400-600 microamperi. Deaceia se impune folosirea unui „shunt”, legat în paralel cu bornele instrumentului spre a-l mări gama măsurabilă până la o mie de microamperi. Din observațiunile și măsurătorile făcute, am constatat că un post devine observabil în casă, atunci când intensitatea curentului detectat atinge un microamper. La 2 microamperi, cuvintele sunt perfect inteligibile, la 4 microamperi audierea devine plăcută, la 10 microamperi avem impresia unei audierii destul de puternice în casă. La 20 de microamperi audierea este atât de puternică încât ne simțim ispitiți să înlocuim casca cu vorbitorul extrasensibil Grawor-Perkeo. La 25-30 de microamperi cuvintele și muzica devin perfect deslășite în acest vorbitor, la 100 microamperi încercăm să auzim în tătă camera. La 300-400 microamperi recepția ajunge destul de puternică pentru a permite o audiere perfectă în cameră, perceptibilă chiar și în camerele învecinate. Intrucât n'am avut ocazia până acum să facem măsurători la o antenă de 50-80 m. lungime, situată afară din oraș și toate rezultatele înregistrate au fost atinse cu o antenă de 20-25 m. lungime, în plin centrul Capitalei, loc inundat de paraiziți atât de mult, încât în cea mai mare parte a zilei și nopții, auzim „paraiziți” până și cu galene.

Comparând rezultatele atinse cu „Galena Europa” cu cele date de montajele anterioare, pe aceeași antenă, putem spune că, atât în sensibilitate, cât și în selectivitate și putere, montajul „Europa” întrece cu câteva sute la sută pe toate celelalte.

Selectivitatea este o virtute deosebită la aparatele cu galenă, deoarece puterea unui asemenea aparat nu servește la nimic, dacă nu este secundată prin selectivitate. Așa, de exemplu, adesea am făcut experiența, folosind gradul de selecționare 4 (selectivitate



fabricațiune italiană

Vor fi puse în curând în vânzare de firma

„OSIAS ZINGHER”

prop. GUSTAV SINGER

București I. Str. Negru-Vodă Nr. 14

minimă) am măsurat în gama de 300-400 metri, o intensitate de 10-12 microamperi în casă, fără să putem deslăși o emisiune: se auzia doar un amalgam de posturi. Trecând la selecționarea de gradul 1, posturile au fost imediat separate și auzite fiecare perfect în casă, de și instrumentul arăta pentru fiecare în parte, numai 4-6 microamperi. În rezumat, gama de putere pentru posturile străine, la folosirea unei antene foarte bune (50-80 m. lungime monofilă) este cuprinsă între 1-100 microamperi, împărțită cum urmează: impresiile auditive cele mai slabe cer 1-2 microamperi, audierea deslășită în casă 3-10 microamperi, audierea puternică în casă 10-25 microamperi, audierea slabă în vorbitor extrasensibil 25-100 microamperi. Pentru posturile locale, sub cari înțelegem posturile naționale aflate la o distanță de 5-50 KM., gama măsurabilă este de 100-1000 microamperi, împărțită: audierea slabă în vorbitor extrasensibil 100-250 microamperi, audierea bună 250-400 microamperi, puternică 400-900 microamperi.

Maximul ideal este 900 microamperi, care nu poate fi atins decât în apropierea unui post de emisiune și folosind o antenă foarte bună. Înaintea oricărei recepții se impune potrivirea acului pe cristal: găsirea unui punct extrasensibil necesită uneori încercări de zece minute. Acest punct își păstrează sensibilitatea, în raport invers cu puterea audierii. La recepția postului local, trebuie să schimbăm mai des poziția acului pe cristal, iar la recepția posturilor străine, un punct sensibil poate să ne servească uneori luni de zile, cu condiția să nu deranjăm detectorul.

În ceea ce privește sensibilitatea, detectorul „Luxor” stă pe primul loc, iar în ce privește, atât sensibilitatea cât și ușoara găsire și menținerea punctului sensibil, detectorul Red-Star. În orice caz, trebuie să evitați atingerea cu mână, atât a cristalului cât și a acului, căci prin această atingere, cristalul imediat se insensibilizează. Costul unui aparat cu „Galena Europa” este, fără cristal și fără casă, lei o mie. Construirea lui necesită o zi și o noapte, lucru neîntrerupt.

Consultați la laboratorul revistei noastre mai Miercuri și Sâmbătă între orele 17-20, în zilele celelalte, laboratorul este închis.

A. MUNTEANU



# PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 7-13 Martie 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

## Ce să ascultăm în această săptămână

### DUMINICĂ 7 MARTIE

- 20.20: BUCUREȘTI: Corul „Carmen”.  
21: KONIGSBERG: Din operele favorite (Orch. Radio și soliști).  
21: BERLIN: Caledoscop muzical (Orch., cor, soliști).  
22: MILANO: „Saltimbancii”, operetă de L. Ganne.  
22.30: VARȘOVIA: Recital pian.  
23-3: STUTTGART: Concert discuri: Maestrii muzicii.

### LUNI 8 MARTIE

- 19.36: BUCUREȘTI: Lote Lehmann cântă la plăci.  
21: KONIGSBERG: Selecțiuni din opere wagneriane (discuri).  
21.10: LIPSCA: Concert simfonic, solo vioară (Brahms, Sibelius).  
21.50: DEUTSCHLDS: Simfonia IV-a Bruckner. (Filarmonica Berlin. Dir. Abendroth).  
22: BERLIN: Muzică ușoară la diverse instrumente.  
22: COLONIA: Melodii vesele de altădată (Orch., cor, soliști).  
23: BUDAPESTA: Concert simfonic Orch. Operei (Wagner, Brahms, Mozart).  
23: VARȘOVIA: Simfonic Orch. Radio (Rossini, Brahms, Casella).

### MARTI 9 MARTIE

- 20.25: VIENA: Trans. Opera de Stat.  
21.10: DEUTSCHLDS: Muzică de vânătoare.  
21.15: VARȘOVIA: Simfonic (Brahms, Schubert, Franck).  
21.30: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, dir. de Jean Clergue.  
22: ROMA: „Italiana în Alger” operă de Rossini.  
22: MILANO: Concert muzică sincopată.  
22: STUTTGART: Concert Orch. Radio (solo pian: Cl. Arrau).  
22.50: BUDAPESTA: Concert vioară J. Thibaut.  
23.30: HAMBURG: Muzică populară și de dans la diverse instrumente.  
23.30: LIPSCA: „Sonata Kreutzer” de Beethoven.  
23.30: BRESLAU: Muzică de dans.

### MIERCURI 10 MARTIE

- 19.03: BUCUREȘTI: Istoria Muzicii: Muzică italiană contemporană.  
20.30: BUDAPESTA: „Martha” operă de Flotow (Trans. Opera Regală).  
21.45: KONIGSBERG: Muzică distractivă, orch. Radio și soliști.  
22: MILANO: „Manon” operă de Massenet (Trans. Scala).  
22.15: STUTTGART: Recital vioară (piase alese).  
22.30: VARȘOVIA: Cantate de Bach (Orch., cor, soliști).  
23.20: ROMA: Concert muzică de brio.

### JOI 11 MARTIE

- 20.15: BERLIN: Sonată pentru violoncel și pian de R. Strauss.  
20.50: VIENA: Revista șlagărelor 1934-36.  
21.10: STUTTGART: Concert distractiv, orch. Radio.  
21.10: COLONIA: Simfonic Orch. Radio, solo pian. (Schumann, Ceaikowsky).  
21.10: DEUTSCHLDS: Muzică variată, Orch. Radio și canto.  
21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica. Dir. G. Georgescu. Trans. Ateneu.  
21.25: PRAGA: Quartet coarde la-minor Beethoven.  
22: ROMA: „Iphigenia în Aulida” operă de Gluck (Trans. Scala, Milano).  
22: KONIGSBERG: Concert Orch., solo clavicin (Haydn, Bach, R. Strauss).  
23: BUDAPESTA: Concert Orch., dir. T. Mann din Stockholm.

### VINERI 12 MARTIE

- 20.50: BUDAPESTA: Muzică distractivă (canto, vioară, chitare).

- 21.10: HAMBURG: „Bărbierul din Bagdad” operă comică de Cornelius.  
21.10: LIPSCA: „Preciosa” operă de Weber.  
21.15: BUCUREȘTI: Concert Orch. Radio solo pian: Ig. Friedmann (Trans. Ateneu).  
21.45: PRAGA: Simfonic Orch. Radio. Solo vioară (Foerster, Ceaikowsky).  
21.50: BRESLAU: Orch. Radio (Haydn, Mozart, Beethoven).  
22: BERLIN: Selecțiuni muzicale (discuri).  
22.24: VARȘOVIA: Concurs internațional Chopin (Filarmonica Varșovia).

### SÂMBĂTA 13 MARTIE

- 20.35: BUCUREȘTI: „Balul Mascat” operă de Verdi (discuri).  
22: MILANO: „Dibuk” operă de Rocca.  
22: VARȘOVIA: Simfonic Orch. Radio (Smetana, Borodin, Ceaikowski).  
22.30: ROMA: Concert vioară și pian.  
22.50: BUDAPESTA: Concert Orch. Operei: muzică variată.  
23.30: BRESLAU: Muzică de dans.

# DUMINICA

Duminică 7 Martie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.  
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.  
823 kHz.

ORA DIMINETII  
(7.30-8.30)

- 7.30: Deschiderea emisiunii:  
— Gimnastică ritmică.  
— Radio jurnal.  
— Concert de dimineață (discuri): Rândunelele satului-vals de Josef Strauss; Fantezie din „Cavalerul Barba Albă” de Offenbach.

## RADIO IMPERIAL

FĂRĂ RIVAL

— Staturi gospodărești și medcale.  
8.30: Închiderea emisiunii.

### ORA RELIGIOASĂ

- 11.50: Clopote.  
11.55: Predică de Pr. H. Rovenja.  
12.10: Concert de muzică religioasă. Corul Bisericii Domnița Bălașa, condus de I. Chirescu: Gaudium in coelis de Vittoria; Heruvicul, de D. G. Kiriac; Răspunsurile mari, de Preyer; Cuvine-se cu adevărat de G. Cucu; Acum slobozești, de G. Muzicescu.

12.40: Ora. Culturale. Sport. Cota Duriilor.

12.50: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Întâlnire-vals de Sergiu Tănăsescu; Departe de ghitare-tango de V. Scotto; Două arie rusești; Două române, de Alex. Leon; Hora mărțișorului de Gr. Dinicu; Canzonetta de d'Ambrosio (solo: de vioară); Naila-tango de Richard; Steaua fericirii, de Tramaseur; Frunzuliță foi de fag, de I. Popescu; Dans românesc de Barbu; Menuet de Bolsani; Veniți la Viena-vals de Altmann; Două melodii franțuzești: Așteaptă-mă și Așa de mică; Arie naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

## HORNYPHON



calitate și ton



**14.25: Continuarea concertului:** Călea'n vale la fântână și Sârba lui Ilie; Frumoașă țărănuță-vals de F. Lehar; Dacă ai fi draga mea-tango de Elly Roman; Intenție de Matis; Arie naționale.

### ORA SATULUI

**15.00: Primăvara în prisacă de Const. L. Cristea.**

**15.15: Muzică populară. Taraful Ioniță Bădiță:** Doina din Ardeal a lui Fulia; În poiana cea rotată a lui Titu din Găvana; Hora de la Corbeni; Doina oltenilor.

**15.35: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.**

**15.55 - 16.15: Continuarea concertului:** Ciaba mai mă scol din noapte; Sârba de la Brădet; Cine a fost stăpână pe Gorj; Hora Romilor din Găvana.

**18.00: Concert de după amiază. Orchestra P. Moțoi:** canto: Felicia Chircorian și Luican; Arie naționale; Dragostea-10 floare-vals boston de Villnov; Carmencita-serenadă de Sentis; Până'n zori-tango de Seno; Pe unde treci și Fără tine-romante de Al. Leon; Inimă taci nu mă plânge-tango de Al. Ronny; Melodie de Spiegel; Romante și arie naționale.

**19.00: Ora. Mersul vremii.**

### UNIVERSITATEA RADIO

**19.03: Igiena bolnavilor de inimă de dr. C. Doljan.**

**19.20: Continuarea concertului. — Orchestra P. Moțoi:** Amintiri, vals de Ghinea; Povestea unui pierde vară, tango de Andreescu; Ia-mă la braț și spune-mi tu, tango de Max Halm; Cântecul lui Solveig, de Grieg (solo de vioară P. Moțoi); Nu ți-e dor de mine, slow de Max Halm; Romante și Arie naționale.

**20.00: Atavism, de Nicolae Petrașcu.**

**20.20: Concert coral al Societății „Carmen”, cond. de I. Chirescu:** Haz de ne-  
caz, de G. Cucu; Peste deal, de I. Vidu, (solist: Maxim Vasiliu); Am umblat pădurile, de D. G. Kiriac; Cântec de leagăn, de I. Chirescu; Valurile Dunării, de Ivanovici.

**20.55: Casse noisette, suită de Ceai-kowsky, (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).**

**21.15: Un strașnic dictator — piesă radiofonică de N. Iorda.**

### DISTRIBUȚIA

|               |                  |
|---------------|------------------|
| Feștilă       | Victor Antonescu |
| Soacra        | Maria Ciucurescu |
| D-na Feștilă  | Sonia Cluceru    |
| Popescu       | G. Baldovin      |
| Ionescu       | At. Mitric       |
| Micul Feștilă | Nadia Gheorghiu  |
| Băiatul       | Serada Sorbul    |
| Servitoarea   | Tatiana Grosu    |
| Un lăutar     | Teodor Scarlat   |

Directia artistică: Victor Bumbești.

Directia tehnică: Al. Lohan.

**22.10: Concert de seară al Orchestrei Radio, dir. de Th. Rogalsky:** Suită de dansuri moderne, de Niemann; Gavotă de Popper.

**22.30: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Stiri interne și externe.**

**22.40: Rezultatele sportive de V. Economu.**

**22.55: Continuarea concertului de seară — Șerban Tassian (canto) și Orchestra Radio, dir. de Th. Rogalsky:** Uvertură celtică, de Foulds; Prologul din „Paiate”, de Leoncavallo (Șerban Tassian); Balet din opera „Demônul”, de Rubinstein; Serenadă din „Don Juan”, de Mozart (Șerban Tassian); Dans rus de Bullerian; Șansonetă, de Friml; „Ce doi

## Aparatul Dv. funcționează bine numai cu lămpi bune...



Lampa R C A originală se vinde în carton sigilat

Și pentru aparatele americane nu există lămpi mai bune, ca lămpile

**R C A Radiotron !**

Urmați exemplul majorității și nu faceți economii costisitoare, cumpărând lămpi ef-tine. Cumpărând lămpi **R C A Radiotron**, veți avea audiții mai bune și lămpile D-v. vor rezista timp mai lung.

La toți revânzătorii și la Reprezentanța generală

**„SARMAT“ S. A. R.**

**BUCUREȘTI Calea Victoriei Nr. 55. — Telefon 3.26.96**

grenadiri, de Schumann (Șerban Tassian); Aubadă, de D'Ambrosio; Cântec fără cuvinte, de Ceai-kowsky; Malague-na, de Moszkowsky.

**24.00: Ultimele știri.**

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

19: Trans. Paris P. T. T. ★ 20.45: Inf. ★ 21: Emisiune agricolă ★ 21.30: Met., inf. ★ 22.15: Cronică sportivă ★ 22.30: Causerie ★ 0.45: Teatru.

**269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.**

17.55: Kosice ★ 17.35: Praga ★ 21.25: Concert orch. radio. Axman; Suită: Kricka; Scene nuptiale din op. „Ogari”; Janacek; Dansuri ★ 21.55—0.30: Praga.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

19.20: Muzică de cameră. Compozitori din Königsberg ★ 20: Plăci ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Muzică din opere ce-lebre. Orch. radio și soliști ★ 23: Met.,

inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.40—1: Muzică distractivă și de dans. Orch. radio.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

19.50: Praga ★ 19.55: Inf. sportive ★ 20: Praga ★ 21.25: M. Ostrava ★ 21.55: Praga ★ 23.25: Inf. ★ 23.40: Praga.

**321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**

20.20: Rezultate sportive ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Causerie religioasă ★ 21: Recital pian ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Orch. simfonică ★ 22.45: Conf. ★ 23: Orch. simfonică (continuare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 1.15: Orch. de jazz.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

19.10: Emisiune germană ★ 19.50: Praga ★ 20.40: Compoziții de Malat (vicioară, alto, violoncel) Tablouri pentru quartet de coarde și pian. Compoziții populare pentru quartet de coarde ★ 21.05: Emisiune de gală pentru a 87-a aniversare a Președintelui-Liberator, cu orch. radio,



solo și cor mixt. Dvorak: Uv.; Smetana: Văile și pădurile din Boemia-Poem simfonic. Cuvântare. Plăci. Jeremias: Căntece populare pentru solo, cor și orch. ★ 22.35—0.30: Praga.

### 331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: După amiază veselă ★ 19: Cause-rie ★ 19.15: Vânătoarea în luna Martie ★ 19.30: Săptămână festivă Franz Schubert. Piesă muzicală de Theodor Körner ★ 20.30: Sport ★ 20.55: Met. ★ 21: Concert de Duminică. (Orch. și soliști). Zilcher: Fantezie de dans; Berlioz: Patru cântece cu acompaniament de orch. ★ 23: Inf. ★ 23.30: Varietăți ★ 23.50: Muzică de dans.

### 349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

★ 21.30: Ora inf. ★ 22.15: Plăci ★ 22.30: Serată Alsaciană ★ 24: Jumătate oră canto ★ 0.30: Inf. ★ 1.15: Muzică de dans.

### 351.8 m. Breslau 100 kw.

19: Recital de pian. Brahms: Scherzo mi bemol-majör; Capriccio Fa diez-minor; Chopin: Berceuse; Poloneză Nr. 2; Falla: Dansul focului ★ 19.30: Rezultate sportive ★ 20: Scenă variată de cântece muntenesti ★ 21: „Berlin în decursul se-colelor” Caleidoscop radiofonic ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans (Deutsch-landsender).

### 356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: După amiază de Duminică din Saar, muzică distractivă ★ 19: Strigoii din Canterville, comedie radiofonică de Hugin, după o povestire de Oscar Wilde. ★ 20: Serenade. Divertisment pentru flaut, vioară și bratsche de Ahlgrimm; Serenadă pentru flaut, vioară și bratsche de Reger ★ 20.40: Ecou sportiv ★ Berlin în lumina și umbra unui secol. Caleidoscop radiofonic ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans.

### 369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Concert simfonic ★ 20.30: Inf. sportive ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică de dans ★ 22: Saltimbancii, operetă în trei acte de Ganne. După operetă: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

### 382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

20.30: Scriitoarea rusă Alja Rachmanova citește din jurnalul ei ★ 20.55: Sport ★ 21: Emisiune veselă ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschland-sender).

### 395.8 m. KATOVICE 12 kw.

20.15: Concert orch. de mandoline „Halka” ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Auditiile de Roman Celinski ★ 21.20: Program general ★ 21.35: Inf. sportive locale ★ 21.40—24: Program general.

### 405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18: Concert de plăci ★ 19: Piesă radiofonică ★ 20.05: Concert (alt, clarinet, pian), Compoziții din Lukas Böttcher ★ 20.35: Chemarea tineretului ★ 20.40: Sport ★ 21: Seară veselă. Muzică vocală și instrumentală ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă de dans. Orch. Robert Gaden (Deutschlandsender).

### 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Izolatul C., scenă radiofonică de Giannini ★ 20.30: Sport ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert. Marchesini: Marș simfonic; Rossini: Cavaleri eroici; Verdi: Traviata-preludiu; Rossini: Semiamide-duet; Debussy: Două cântece; Strauss: Till Eulenspiegel-poem simfonic ★ 23.20: Inf. cinematografice ★ 23.30: Concert ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

### 431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.45: Radiojurnal ★ 21.30: Met. ★ 21.35: Inf. ★ 21.45: Emisiune agricolă ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Seară de varietăți ★ 0.30: Inf. met. ★ 1: Muzică de dans.

### 437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

10.30-0.30: Trans. diverselor programe din Petrograd (Vojvodina).

### 443.1 m. SOTTENS 102 kw.

19: Plăci ★ 19.15: Melodii și cântece ★ 19.30: Recital pian ★ 19.50: Plăci ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.25: Recital orgă. Opere de Liszt ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.30: Concert muzică spaniolă ★ 22.35: Comedie într'un act de Dumas.

### 444.4 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19: Apel către veterinari ★ 19.30: Compoziții de Reiter exec. Quartetul Kastert ★ 20: „Colonla 7 Martie 1936” zi comemorativă ★ 20.30: Reportaj de Duminică ★ 20.50: Sport ★ 21: Seară distractivă cu muzică ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

### 463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

13-22.30: Trans. Paris P. T. T. ★ 22.30: Trans. s. T. Eiffel ★ 0.30: Inf.

### 470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Inf. ★ 19.55: Plăci ★ 20.05: Reportaj ★ 20.40: Recitari ★ 20.45: Potpuri de cântece populare slovace pentru sopr., tenor și bariton cu orch. ★ 21.05: Poesii ★ 21.10: Potpuri de cântece populare rutene pentru sopr., tenor și bariton cu orch. de Tvač ★ 21.25: M. Ostrava (Orch.) ★ 21.55: Recitari ★ 22: Ora ★ 22.05: Concert orch. radio. Dvorak: Uv.; Suk: Serenadă în Mi bemol-majör op. 6, pentru coarde; Smetana: Blanik, Poem simfonic ★ 23: Ora., inf., sport ★ 23.25: Inf. în germană ★ 23.30: Plăci.

### 483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Piesă radiofonică ★ 19.30: Sport, apoi plăci ★ 20: Pentru tineret ★ 21: Causerie religioasă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ Seară variată ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz ★ 1: Muzică la plăci.

### 506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.05: Alice Lyttkens: din propriile-i opere. Cuvânt introductiv: W. H. Kotas ★ 18.30: Concert distractiv dir. de Josef Holzer. Cu concursul: Nikolai Sinkowsky (balalaica). La pian: F. Klapper, ummerer: Marș; Rixner: Bagatelă; Fantezii populare rusești; Kalman: Fantezie; Cântece românești; Löhr: Vals; Friedl: Cântec; Lehar: cântec la „Tare-viciul”; Strauss: uv. la opta: In jurul dragostei; Lenz: Solo de fagott; Herrmann: Schițe de dans; Sinkowsky. Cântec de leagăn; Ganglberger: Vals; Fucik: Marș ★ 20: Met., sport ★ 20.10: Bande sonore ★ 21.10: Concert pian: Magda Rusy, Albeniz, Scott, Dohnanyi ★ 21.40: Baladă ★ 21.45: Ascultați astăzi... ★ 22: Clasicii la radio, Der Barnabas, comedie prelucrată de Jakob Michael Reinhold Lenz ★ 23.10: Met., inf., programul de mâine ★ 23.30: Muzică de dans orch. de jazz Emil ★ 0.30: Comunicate.

### 523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică distractivă din Saar ★ 19: Cântece de leagăn ★ 19.30: Scenă radiofonică de Martin Lang ★ 20.30: Gimnastică și sport ★ 21: Concert orch. și soliști ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1—3 Concert nocturn. Bach: Fantezie cromatică și fugă; Rameau: Două concerte pentru viola d'amore, gambă și cembalo; Schubert: Sonată; Csaikowski: Muzică de balet; Rimsky-Korsakow; Sheherezada.

### 540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

18: Cor feminin ★ 19: Despre expediția în Himalaia ★ 19.25: Concert Bach. ★ 20.10: Concert orch. radio ★ 20.30: Inf. ★ 20.45: Concert orch. radio ★ 21.25: Conf. ★ 21.45: Concert coral ★ 22.10: Concert orch. Scarpa ★ 23.15: Inf. sportive.

### 549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert orch. Operai. Dir. Ernest Dohnanyi, cu concursul Tamas Magyar (vioră) ★ 15: Plăci ★ 16: Conf. pentru agricultori ★ 16.50: Concert orch. Radio de salon. Dir. Stefan Bertha ★ 17.25: Conf. etnografică ★ 17.55: Concert orch. reg. I de Honvezi. Dir. Sandor Figedy ★ 19: Conf. despre Budapesta ★ 19.30: Muzică populară ungară. Endre Koreh cântă lied-uri populare ungare acompaniată de orch. de țigani Lajos Veres. ★ 20.30: Sport ★ 20.40: „Un sărut Altei Sale”, piesă radiofonică muzicală în 3 părți de Emil Balassa, muzica de Mihaly Szanto ★ 22.40: Inf., sport ★ 23.05: Concert orch. de jazz György. Garay Szanto (canto) (Trans. cafeneaua Emke) ★ 23.45: Concert orch. dir. Tibor Polgar. Nador: Rapsodie de dans; Bortkiewicz: „O mie și una de nopți”; Ranky: Cântec; Grieg: „Peer Gynt” ★ 1.05: Inf.

### 1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

21.00: Sketch ★ 21.15: Concert orch. acordeon ★ 21.30: Un sfert de oră valsuri ★ 21.45: Concerte variate ★ 22.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 23: Music-hall ★ 23.15: Concert variat ★ 0.30: Cântărețul străzii ★ 0.45: Concert ★ 1: Concert variat ★ 1.15: Plăci.

### 1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

19: Concert simfonic. În pauză: Versuri, actualități ★ 20: Schiță literară ★ 20.15: Programul de mâine ★ 20.20: Plăci ★ 21.20: Inf. sportive ★ 21.40: Revistă politică ★ 22: Teatrul de imaginație: auditiile veselă din Lemberg. Fragment din „Lalka-Păpușa” de Turey ★ 22.30: Recital de pian de Lecy. Faure: Trei preludii: a) re bemol-majör; b) fa-majör; c) do-minor, Ravel: Forlane și Riguadon; Chabrier: Idilă; Levy: șase etude ★ 23: Concert orch. din Lemberg. Urbach: Marș; Lincke: Uv.; Manfred: Carmencita-esrenadă; Königsberger: Dans hindus; Krome: Noapte cu lună pe Rin; Lincke: Vals din „Lysistrata”; Hruby: Potpuri; Wronski: Mazurca ★ 24: Muzică de dans (plăci).

### 1500 m. DROITWICH 150 kw.

★ 20.30: Muzică de John și Erik Ansell ★ 21.30: Dialog ★ 21.50: Pauză ★ 22: Sluibă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 23.05: Piesă radiofonică ★ 0.30: Epilog.

### 1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

19: Melodii frumoase orch. distractivă radio ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: „Aennchen von Tharau” Piesă muzicală de Strecker ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans. Robert Gaden și Duo pian

### 1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Plăci ★ 21: Circ Radio-Paris ★ 21.30: Cronica politică ★ 21.40: Cântece ★ 22: Dealoguri romanțate asupra Istoriei Franței ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Teatrul ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică de dans.

### 1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

14: Emisiune suedeză pentru femei ★ 14.45: Programul emisiunilor ★ 14.35: Inf. ★ 15: Pentru copii ★ 15.45: Pentru autodidacți ★ 15.58: Semnal orar ★ 16: Inf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Emisiune dramatică ★ 19.15: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Cremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză, inf. ★ 23: Emisiune spaniolă.